

ОГЛАВЛЕНИЕ



ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ 4

ТИПЫ ИГОЛЬНОГО КРУЖЕВА 4

ИСТОРИЯ ИГОЛЬНОГО КРУЖЕВА 6

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 10

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ 10

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ 12

ШВЫ И СТЕЖКИ 14

БАЗОВЫЕ ШВЫ 15

Шов «вперед иголку» 15

Шов «строчка» 15

Гладевой шов 16

Штопальный шов 16

Тамбурный шов 17

Петельный шов 18

Шов «козлик» 19

Шов «через край» 20

Шов «квадраты» 20

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ. БРИДЫ 22

Простой кружевной шов 22

Крученый кружевной шов 23

Русский шов 24

Шов колоннами 25

Крученый русский шов 26

Шов пряжками 27

Стеклярусный шов 28

«Паутинка». «Паутинка ребристая» 29

Бриды штопальным швом (широкая плоская брида) 30

Бриды петельным швом (основная плоская брида) 31

Бриды двойным петельным швом 32

Бриды с пико 33

Бриды простой навивкой (круглая брида) 34

Сложные (пересекающиеся) бриды 35

ЗАПОЛНЯЮЩИЕ ШВЫ. РЕШЕТКИ 36

Решетка простым кружевным швом 36

Решетка с фестончатыми петлями 37

Решетка с протяжками 38

Решетка с обвитыми стежками 39

Решетка швом «колоннами» 40

Решетка «столбики» 41

Решетка «соты» 42

Решетка «квадраты» 43

Заполнение кругов и квадратов 44

Решетка с обвитыми стежками44	Глазки «мадейра»82
Решетка плоскими бридами45	Различные элементы вышивки82
Комбинированная решетка45	Порядок работы 84
ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО ПО ПРОДЕРНУТОЙ ТКАНИ	46	ВЫШИВКА ХЕДЕБО 88
ВЫШИВКА РЕТИЧЕЛЛО 46	Швы и элементы 90
Порядок работы 48	Шов хедебо90
Создание сетки48	Круг хедебо91
Вышивка мотивов.		Порядок работы 92
Оформление работы49	ВЫШИВКА СИЛАОС 94
Салфетка «Снежные цветы» 50	Порядок работы 96
КРУЖЕВО НА ПЛЕТЕНОЙ СЕТКЕ	58	Сумочка «Летний полдень» 98
ВЕНЕЦИАНСКОЕ КРУЖЕВО 58	КРУЖЕВО ТЕНЕРИФЕ («СОЛЬ») 102
Подготовка к работе 60	Порядок работы 104
Первый способ61	Варианты штопального шва 106
Второй способ62	Кулоны «Кленовый лист» и «Солнышко» 108
Порядок работы 63	КОМБИНИРОВАННОЕ (КАРКАСНОЕ) КРУЖЕВО	110
Панно «Цветок» 64	ЛЕНТОЧНОЕ ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО	110
ПРОДОЛЖЕНИЕ ИСТОРИИ. ТРАНСФОРМАЦИЯ	68	Порядок работы 112
ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ 68	Отделка для блузы «Предчувствие весны» 114
Порядок работы 70	ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО СО ШНУРОМ (ШНУРОВОЕ) 118
Подушка «Осенние мотивы» 72	Порядок работы 120
Французский узелок75	Воротничок «Весенняя мелодия» 122
ВЫШИВКА ХАРДАНГЕР 78		
Стежки и швы 80		
Гладьевой шов80		
Двойной шов «назад иголку»81		

ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Тончайшее сетчатое полотно с волшебными цветами – это знакомое всем кружево. А почему игольное? Кружевом называют работу, выполненную на коклюшках, специальных приспособлениях, или с помощью иглы. Инструменты и дали название типам кружева.

ТИПЫ ИГОЛЬНОГО КРУЖЕВА

Немного необычный вид вышивки – игольное кружево, в свою очередь, можно условно разделить на несколько видов. Вид кружева определяют по способу изготовления сетки и создания рисунка.

Сетка может быть выполнена на нитях ткани, с которой работают мастера. Из ткани выдергивают некоторое количество нитей утка и основы, оставляя часть для основ сетки. В дальнейшем оставленные нити оплетают различными способами. Это, возможно, самый древний вид

игольного кружева; во всяком случае, такие техники встречаются практически по всему миру. Сетка представляет собой квадраты и их блоки, мотивы геометричные, их диктует рисунок сетки. С видами такого кружева и приемами его изготовления вы познакомитесь в главе

«Игольное кружево по продернутой ткани».

Мастера придумали, как сделать дополнительные основы для сетки, а потом и как выполнить сетку, не используя ткани. Это кружево получило самое широкое распространение, невозможно даже перечислить все виды этих техник. Кроме сетки на дополнительных основах, в этом виде игольного кружева появляются реалистичные мотивы: пока еще стилизованные, но уже похожие на настоящие, растения и сложные орнаменты.

Игольное кружево с острова Кипр.



Для создания контура таких мотивов использовали дополнительные основы нужной конфигурации. Как сделать такое кружево, вы узнаете из главы «*Игольное кружево по плетеной сетке*».

Игольное кружево по плетеной сетке из штата Алагоас, Бразилия.



Брюггское кружево ручной работы.

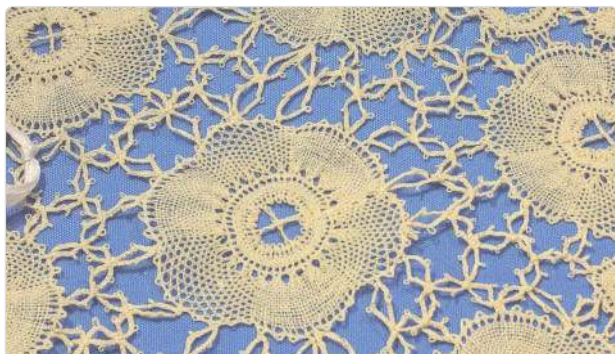


Рисунок кружева усложнялся, мастера научились делать контуры мотивов плавными, изображая цветы, птиц, людей. Да и спрос на кружево рос в геометрической прогрессии. Кто первым упростил процесс создания контура, достоверно неизвестно. Но получилось здорово! Контуром, а вернее, каркасом стали служить тончайшие ленты и выпуклый шнур. Об видах каркасного кружева вы узнаете из главы «*Комбинированное каркасное кружево*».

И последний вид игольного кружева немного отличается от остальных. Это кружево, полностью сплетенное иглой. Если в предыдущих видах для создания сетки и рисунка используют специальные швы – кружевные (реже их называют тюлевыми), то в этом швов нет. С помощью иглы завязывают узелки в определенной последовательности, создавая одновременно узор и сетку. Это игольное кружево даже отдаленно не напоминает вышивку. Самый древний вид этого кружева – **Пунчетто Бальсесиано** (*Puncetto Valsesiano*), родившееся в Пьемонте. Также сюда можно отнести распространенное в Турции **кружево Ойя**.

Турецкое игольное кружево Ойя.



ИСТОРИЯ ИГОЛЬНОГО КРУЖЕВА

Все разнообразие игольного кружева невозможно себе представить. Некоторые из видов кружева достоверно возникли на основе более ранних, а некоторые настолько самобытны, что их происхождение затерялось в глубине веков.

Традиционно технику *ретичелло* (*reticello*), игольное кружево из Италии, принято считать прародительницей всего европейского игольного кружева. Кружево было довольно примитивным, простейшие орнаменты в виде геометрических фигур, по контуру оформленных зубчиками или арками. Но мастерам даже при таких ограниченных возможностях удавалось создавать настоящие шедевры.



Традиционное игольное кружево с острова Бурано, Венеция.

Однако в Хорватии, например, уверены, что их кружево с острова Паг (*пажское кружево*) пришло с о. Крит и создано было еще во времена расцвета крито-микенской культуры, а это, простите, III–II тысячелетие до н. э., когда



на территории Итальянского «сапожка» о кружеве еще даже не слышали.

Также приоритет в создании итальянского кружева оспаривает Армения, ссылаясь на технику, известную в Киликии, древнем царстве, с которым предприимчивые венецианцы вели торговлю, а заодно, в духе тогдашних моральных устоев, и тащили на родину все, что плохо лежит. Киликийское Армянское царство в XIV в. претерпело упадок, потому добыча была легкой. Кстати, *венецианское кружево* (венецианский гипюр) появилось примерно в XV в., во всяком случае, дошедшая до нас техника с о. Бурано. Венецианцы изобрели прием, названный *«punto in aria»* – стежок в воздухе, таким образом отказавшись в игольном кружеве от использования тканой основы. Излюбленными мотивами венецианского кружева были стилизованные цветы, сложные растительные орнаменты.

Пажское кружево. Хорватия.



Кружевное полотно из церкви Санта-Мария-делле-Грацие в Кастельсардо, Сардиния.

Кружево, в силу сложности его создания, ценилось в буквальном смысле на вес золота. А не иметь в гардеробе хотя бы одного воротника из этого материала у знати считалось просто неприличным. Да и свободные горожане не отставали, следуя за модой. Поэтому спрос на кружево был колоссальным. А уж за мастерами и техниками его изготовления охотились представители крупнейших государств.

Так, во время правления Людовика XIII во Франции появилась собственная **техника кружева**, ее назвали по имени королевского министра кардинала **Ришелье**. Он немало сделал для страны, в том числе для развития ремесел. Кстати, по некоторым сведениям, он и сам был неплохим вышивальщиком.

Франция и дальше развивала свои кружевные промыслы. Так, в 1665 г. министр финансов Кольбер открыл первую школу кружева в замке вблизи города Алансон. Приемам работы французов обучали специально выписанные из Венеции мастерицы. **Алансонское кружево** отличается от традиционного венецианского тончайшей проработкой деталей, а также мотивами: появились, согласно тогдашней моде, стилизованные фигурки амуров, гирлянды-ламбрекены и т. д.



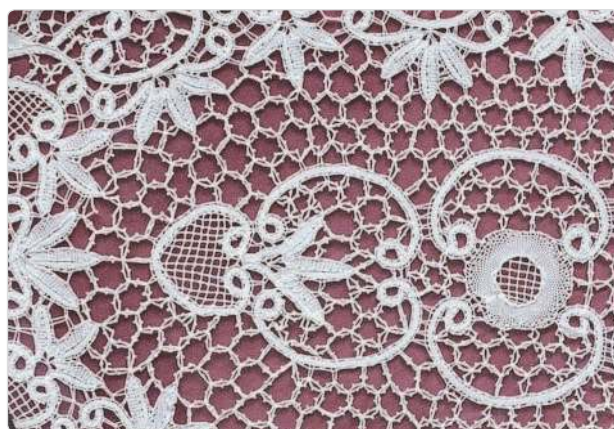
Старинная салфетка в технике игольного кружева.

Фрагмент салфетки в технике ришелье.





Старинное французское тюлевое кружево.



Кружево ручной работы. Брюгге, Бельгия.



В XVIII в. на смену гипюрам пришло **тюлевое кружево**. Полупрозрачные узоры из цветов, букетов и гирлянд в стиле «рококо» размещали на тонкой сетке с шестиугольными ячейками. В некоторых видах кружева сетку по-прежнему обшивали петельным швом.

Как много внимания уделяли кружевам, можно судить уже по тому, что рисунки кружева создавали известные художники: Франсуа Буше (1703–1770) и многие другие.

Франция владела обширными заморскими территориями. И, естественно, распространяла культуру кружева на эти земли. Так родилось **кружево силаос**.

Но кружевной промысел процветал не только во Франции. Длительное время, с XVI в., в Европе славились кружева из Фландрии. Даже в наши дни **брюссельское кружево** ремесленного производства украшает наряды королевских особ.

В начале XX в. было популярно **каркасное кружево**: в нем мотивы создают с помощью лент и шнура. В России эти виды игольного кружева называли «**ирландским**». Это название закрепилось за вязаным крючком кружевом и бытует в наши дни.

Ирландское кружево.

Северную Европу также не обошло увлечение игольным кружевом. Датское **хедебо** наверняка возникло как вариант ришелье, но отличается оригинальным способом обработки краев прорезей и круговыми мотивами.

Испания принесла в Новый Свет не только католическую веру, но и кружево. На местной благодатной почве, под влиянием народной культуры родились такие виды, как **тенерифе** и **бразильское кружево «соль»**, и поистине фантастическое кружево **няндутти (Nanduti)** из Парагвая.



Фрагмент игольного кружева. Голандия.

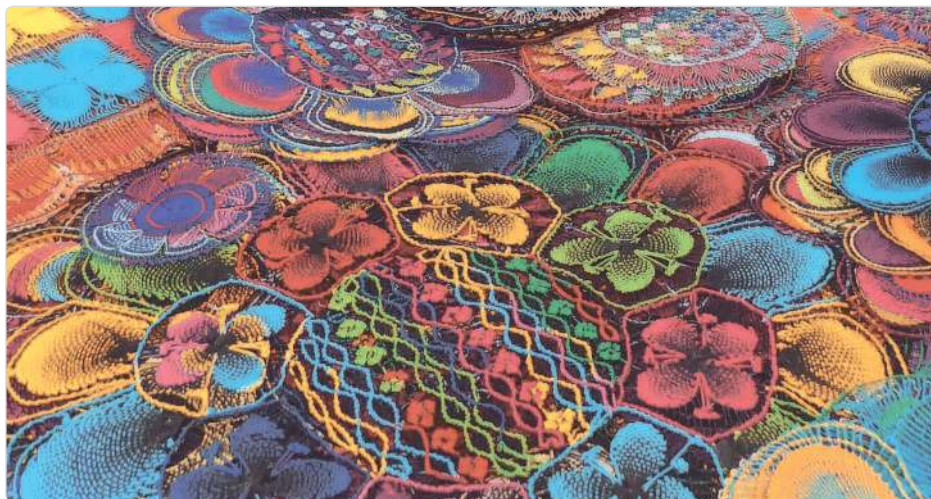


Традиционное игольное кружево. Канарские острова. Испания.

В начале XIX в. в Англии изобрели станок для плетения кружев. С одной стороны, кружево стало более доступным, а с другой – ремесленные мастерские стали исчезать одна за другой. В наши дни большинство видов игольного кружева ручной работы встретить можно только в музеях и в мастерских, созданных энтузиастами.

Эта книга посвящена детальному рассмотрению четырех типов игольного кружева. Вы научитесь работать в различных техниках на небольших примерах. Для желающих продолжить работу есть схемы с традиционными мотивами.

Няндутти – традиционное парагвайское вышитое кружево, привезенное испанцами.





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для вышивки в технике игольного кружева используют как привычные материалы и инструменты, так и специальные приспособления. Эти приспособления заметно облегчают работу вышивальщицы.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ

При создании игольного кружева на материалы нужно обратить особое внимание: используя неподходящие, можно загубить результат многодневного труда. Поэтому перед началом работы обязательно выполните образец.

Для игольного кружева традиционно используют *льняные* и *хлопковые ткани с полотняным переплетением*.

Плотность ткани зависит от назначения изделия и желаемого качества кружева, а также мастерства вышивальщицы.

Для освоения техники и первых работ лучше использовать *канву с равномерным переплетением*. В большинстве проектов в этой книге использована канва с количеством нитей 106 в 10 см (каунт 27 – 27 нитей/дюйм).

Основой для вышивки в некоторых техниках игольного кружева служит бумага. Лучше использовать *крафтовую (оберточную) бумагу* в сочетании с *калькой*.

Понадобится также *плотная ткань*, типа сукна, или *тонкий войлок*.

Также можно использовать обычную *хозяйственную клеенку на тканой основе*.

В некоторых техниках используют *специальную ленту, мягкую тесьму* и *плоский шнур*.

Нити для вышивки лучше брать *хлопковые* или *льняные*. Важное условие: нить не должна быть перекрученной или, наоборот, скрученной

слишком слабо. В первом случае вам будет очень сложно выполнять швы, а во втором вышивка потеряет форму после снятия с основы.

Толщина нити должна примерно соответствовать толщине нитей, из которых состоит основа. Идеально подходят *хлопчатобумажные швейные нитки № 10* и *армированные х/б нити 100х4*. Также можно попробовать *х/б нитки для вязания «Снежинка»*. Они немного перекручены, но с этой проблемой нетрудно справиться, несколько раз проведя нить между плотно сжатыми пальцами.

Для некоторых швов подойдут *нитки мулине*, в одно или несколько сложений.

Для некоторых видов вышивки используют *шелковые нити слабой крутки*.

Что касается цвета, то большинство традиционных видов игольного кружева принято выполнять *белыми нитями по белой ткани*. Но в наши дни мастерицы используют всю цветовую палитру, создавая фантазийные вышивки, возрождая старинные приемы этого рукоделия.

Для закрепления мотива на основе в некоторых техниках используют обычные *швейные нитки*.



ленты

тесьма

мулине

хлопчато-
бумажные
нитки

швейные
нитки

ткани хлопковые
и льняные

нитки
«Снежинка»

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

В игольном кружеве в одной работе приходится использовать различные иглы, а некоторые техники требуют специальных приспособлений. Выполняя вышивку, мастерица работает обеими руками, поэтому основа должна быть закреплена.

Иглы для вышивки подбирают в соответствии с толщиной нити, а также в зависимости от выполняемой операции. Так, для шитья по ткани используют **иглы с острым концом**, а для заполняющих швов и брид подойдут **иглы с тупым концом**.

Бисерная игла потребуется для заделывания кончиков нитей.

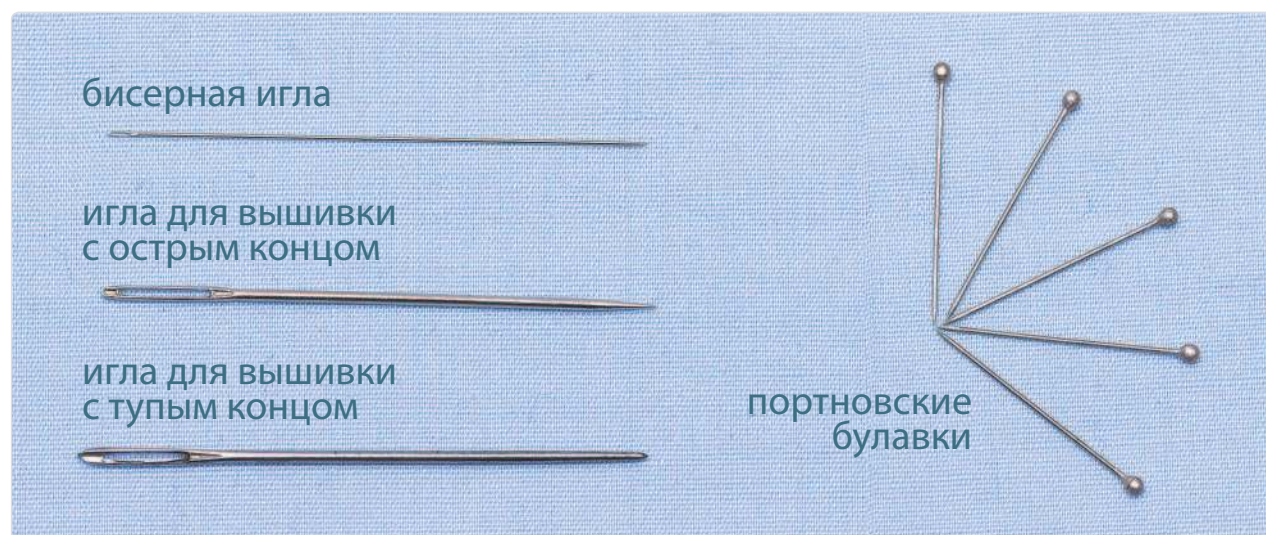
Вам понадобятся **ножницы**. Лучше запастись большими для ткани и маленькими для подрезки нитей. Ножницы лучше использовать с прямыми лезвиями.

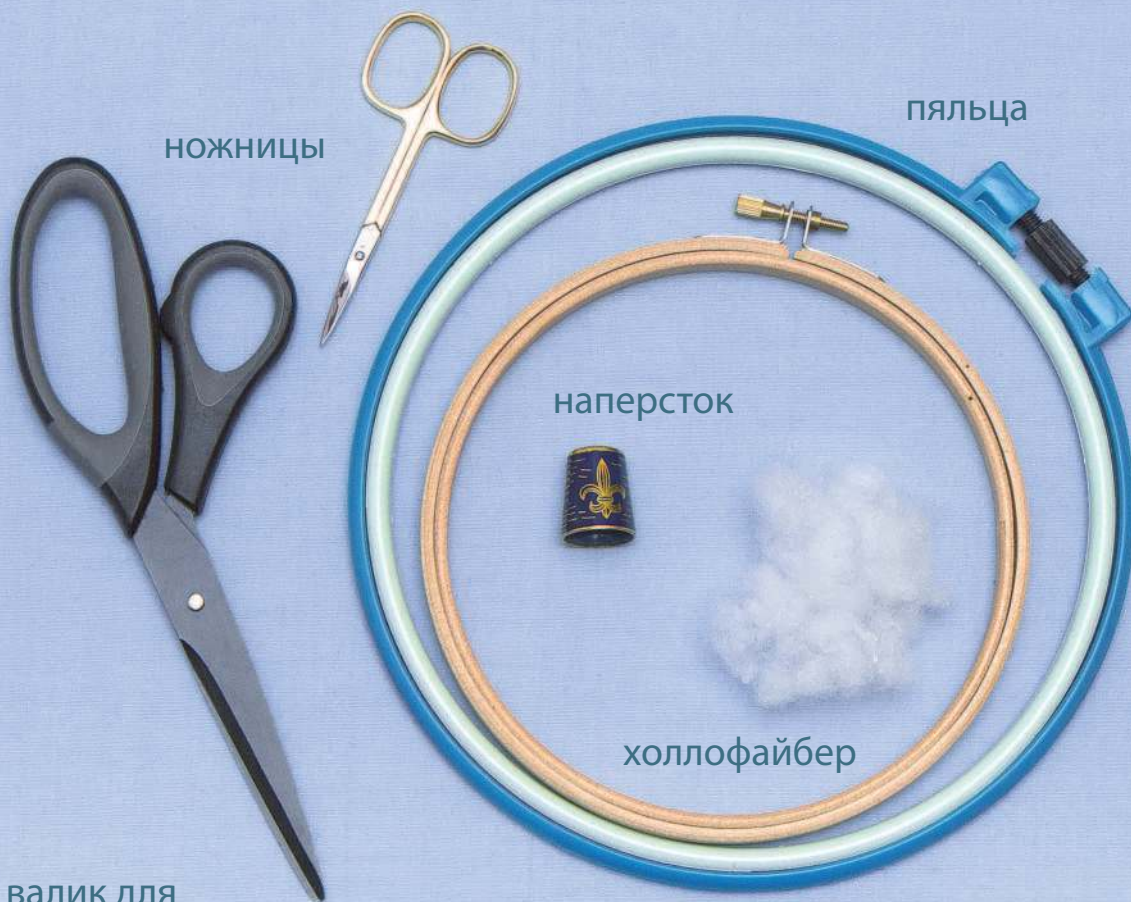
Портновские булавки также должны быть под рукой. Они помогут временно закрепить детали вышивки и скорректировать положение вышивки на основе. Не стоит применять булавки с колечком, в процессе работы за него часто цепляется нить. Также приобретите **булавки для квилтинга**, они пригодятся в некоторых техниках игольного кружева.

Для переноса рисунка на основу можно использовать **смывающийся маркер для ткани**. Но он не подходит для работы в некоторых техниках. Для перевода на бумажную основу лучше применить **гелевую ручку**. Копировальную бумагу и простой карандаш лучше не использовать – они пачкают вышивку, и отстирать их следы практически невозможно.

Вам понадобятся **пяльцы** или **рама для вышивания**. При этом пяльцы нужно закрепить на штативе (напоминаю, при работе задействованы обе руки).

Вам понадобится **валик из плотной хлопчатобумажной ткани**. Диаметр валика 15–20 см, длина плоской стороны может быть любой, но для удобства работы меньше 25 и больше 35 сантиметров делать ее не стоит. Валик должен быть плотно набит, но при этом достаточно свободно проминаться пальцем. Поэтому для набивки лучше использовать **холлофайбер**.





валик для
вышивки



ШВЫ И СТЕЖКИ

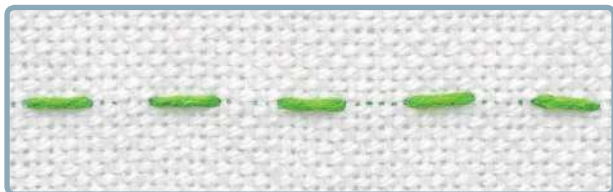
В игольном кружеве используют всего несколько швов, но их сочетания создают бесчисленное множество рисунков. В некоторых техниках игольное кружево сочетается с вышивкой других типов. Швы для этих видов вышивки вы найдете в соответствующих главах.



БАЗОВЫЕ ШВЫ

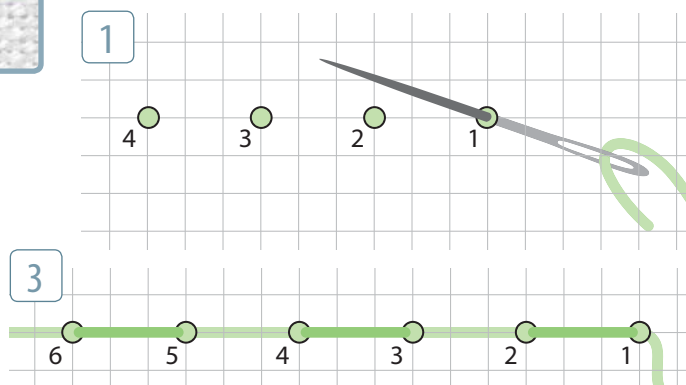
Эти швы в игольном кружеве используют как для создания рисунков, так и для различных вспомогательных операций.

Шов «вперед иголку»

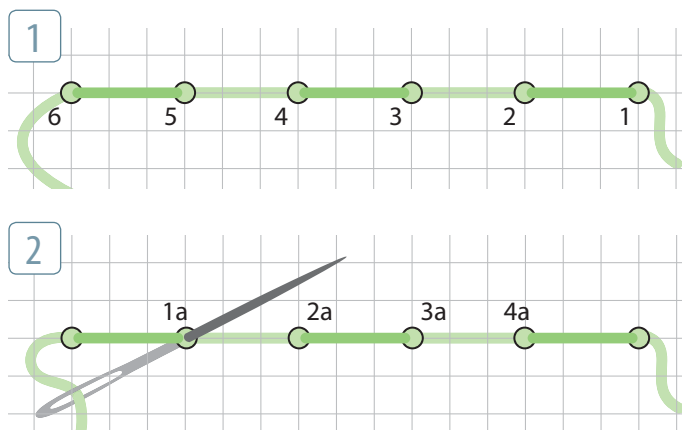
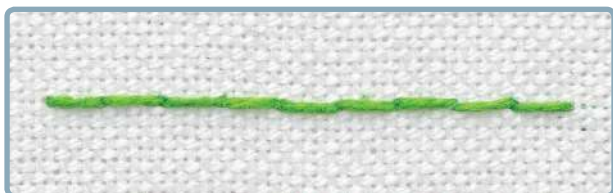


1. Выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону основы в начальной точке шва.
2. Отступите на длину стежка по линии шва и введите иглу в основу. Затяните стежок.
3. Продолжите работу по всей линии шва.

Шов выполняют по прямому или произвольному контуру, работая слева направо или справа налево.



Шов «строчка»



Шов выполняют по прямому или произвольному контуру, работая слева направо или справа налево.

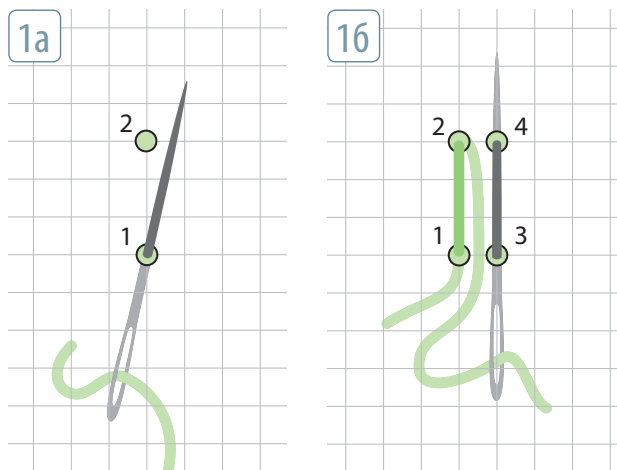
1. Выполните шов «вперед иголку» по всей линии шва.
2. Выполните второй ряд (проход) швом «вперед иголку» по всей линии шва, делая стежки через проколы первого ряда.

Гладьевой шов

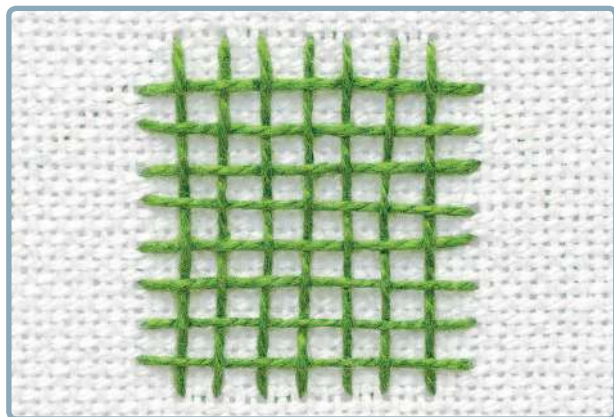


1. Выведите иглу в точке 1 и проложите стежок в точку 2. Выведите иглу в точке 3 на расстоянии 1 нити от точки 1 и введите в точку 4, на расстоянии 1 нити от точки 2.
2. Продолжите работу до конца шва, делая стежки параллельно первым на через одну нить.

Шов выполняют по прямому или произвольному контуру, длина стежка может меняться в зависимости от мотива.

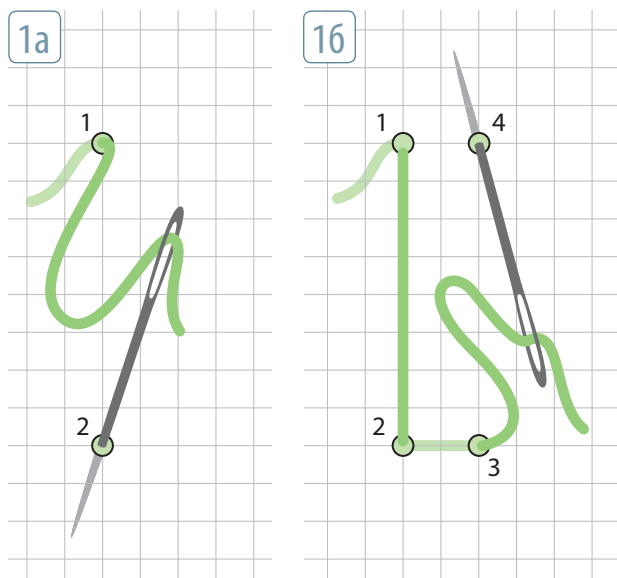


Штопальный шов

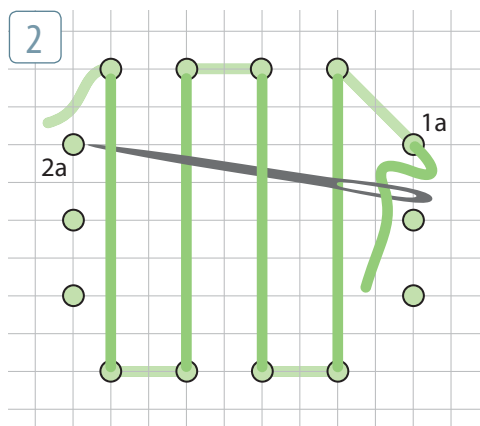


1. *Первый проход.* Выполните разметку на основе. Выведите иглу в точке 1 и введите в точку 2. Снова выведите иглу в точке 3 и введите в точке 4. Продолжите работу по всей области разметки.
2. *Второй проход.* Выведите иглу в точке 1а, проведите ее к точке 2а, последовательно пропуская иглу над-под стежками первого прохода.

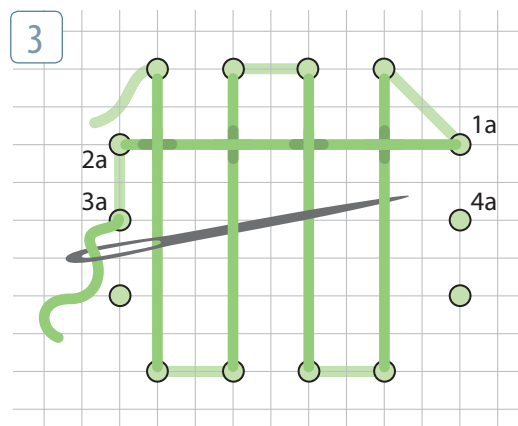
Шов выполняют в два прохода, делая стежки второго прохода под углом к стежкам первого.



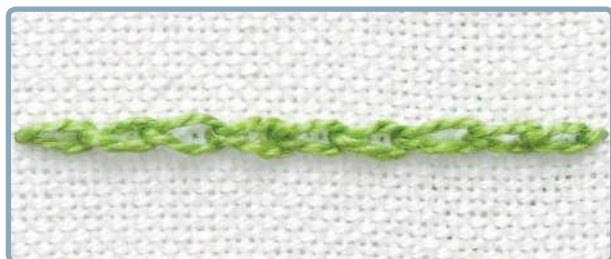
3. Введите иглу в точку 2а и выведите в точке 3а. Пропустите иглу над-под стежками первого прохода в шахматном порядке к предыдущему ряду.



4. Введите иглу в точку 4а и продолжите работу по всей области разметки.



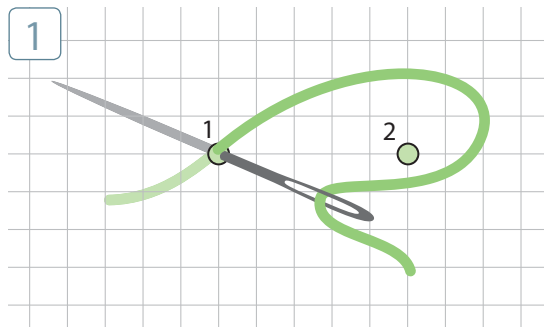
Тамбурный шов



Шов выполняют по прямому или произвольному контуру, работая слева направо или справа налево. Стежки всегда одинаковой величины.

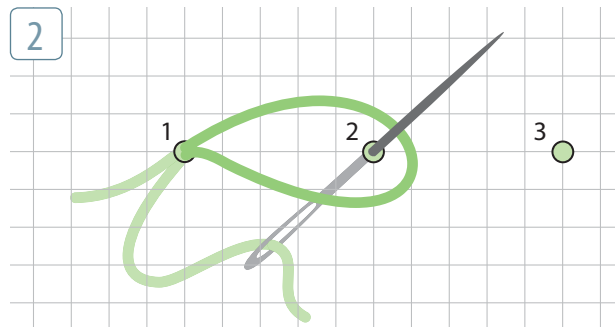
1. Выведите иглу в точке 1 и снова введите ее в ту же точку.

2. Выведите иглу в точке 2 (длина стежка) и несильно затяните петлю.

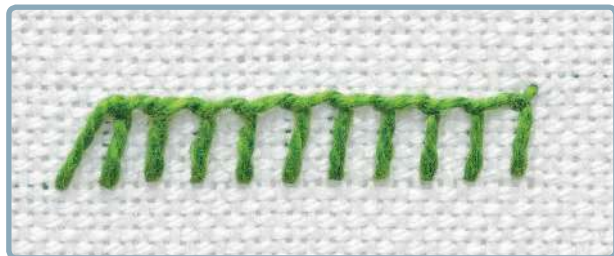


3. Введите иглу в точку 2, выведите в точке 3 и повторите стежок.

4. Выполните шов по всему контуру.

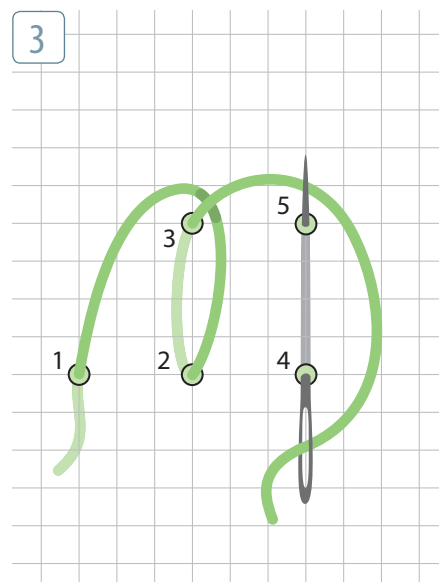
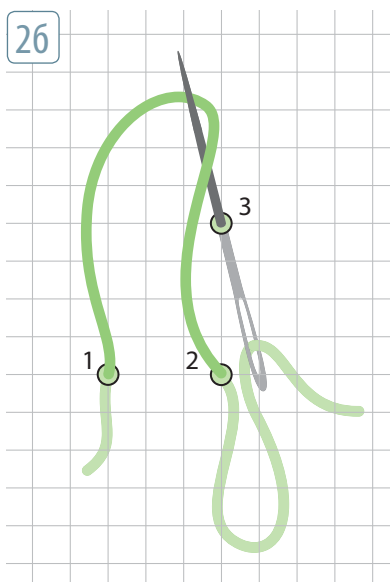
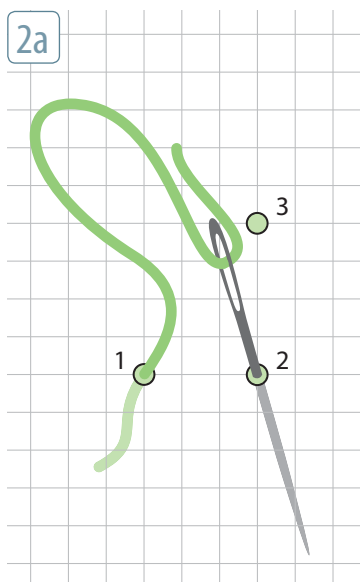
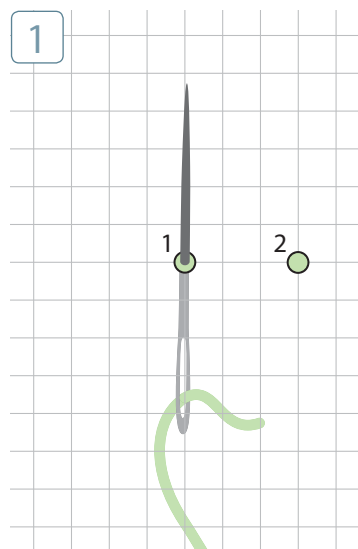


Петельный шов



Шов выполняют по прямому или произвольному контуру, работая слева направо или справа налево. Стежки прокладывают перпендикулярно линии шва.

1. Выполните разметку на основе. Выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону основы в точке начала шва (точка 1).
2. Введите иглу в основу на нижней линии разметки и выведите на верхней, строго над точкой ввода иглы (точка 2). Нить, идущую от иглы (рабочая нить), оставьте под иглой. Затяните стежок.
3. Выведите иглу на нижней линии разметки на выбранном расстоянии от соседней точки (точка 3), выведите в точке 4 и повторите стежок. Продолжите работу по всей линии шва.



Шов «КОЗЛИК»

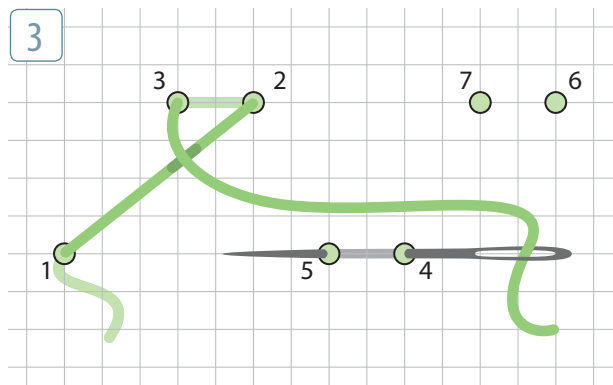
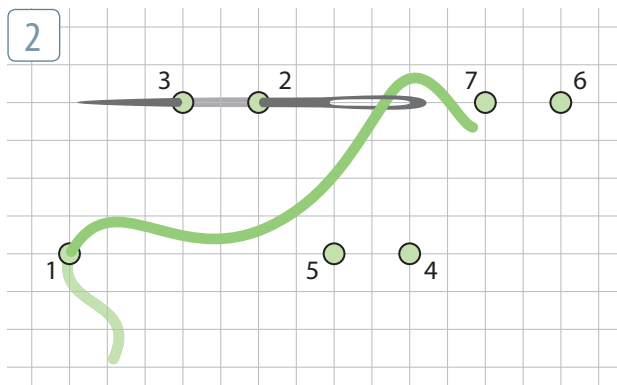
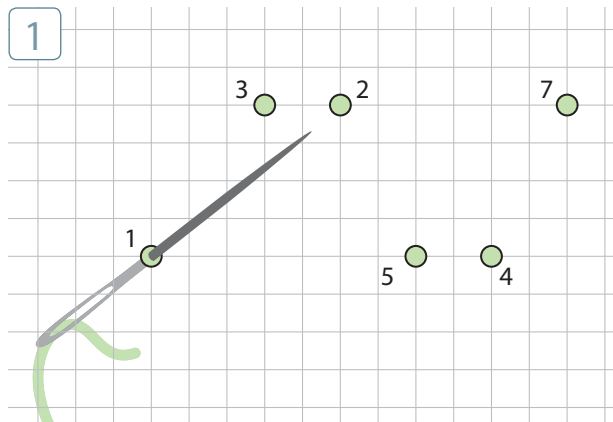


Шов выполняют по прямому или произвольному контуру, работая слева направо или справа налево. Стежки прокладывают в шахматном порядке.

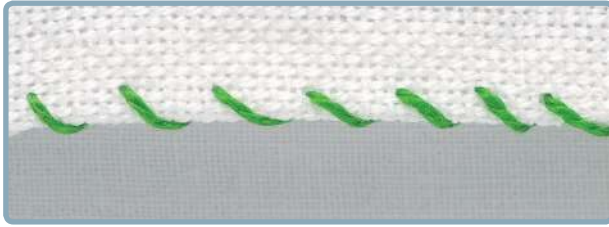
1. Выполните разметку на основе. Выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону основы в точке начала шва (точка 1).

2. Введите иглу в основу в точке 2 и выведите в точке 3 на верхней линии разметки. Затяните стежок.

3. Введите иглу в точку 4 и выведите в точке 5 на нижней линии разметки. Затяните стежок. Продолжите работу по всей линии шва.

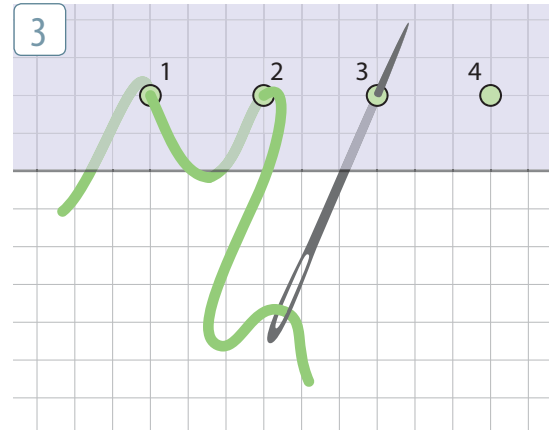


Шов «через край»



1. Выведите иглу с изнаночной на лицевую сторону основы в точке начала шва.
2. Выполните прокол с изнаночной на лицевую сторону основы на расстоянии длины стежка, проведя иглу через край. Затяните стежок.
3. Продолжайте работу по всей линии шва.

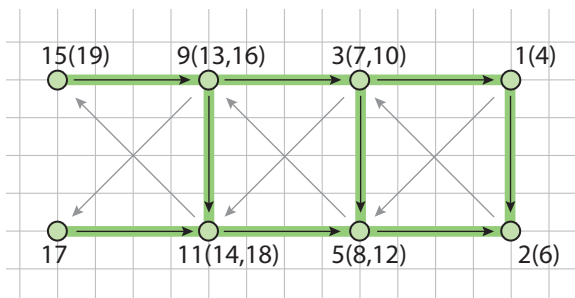
Шов выполняют по краю прорези или подгиба, работая слева направо или справа налево.



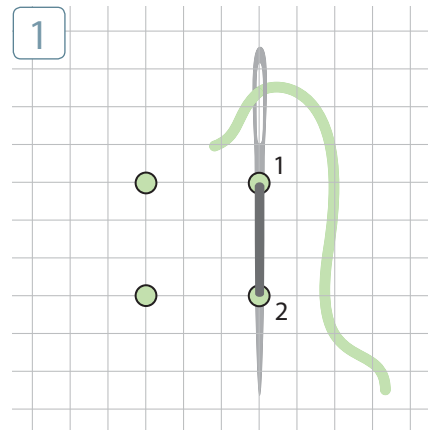
Шов «квадраты»



Последовательность выполнения шва



Этот шов выполняют, стягивая нити основы. Используют по границе мотивов в счетных техниках.



1. Шейте справа налево. Выведите иглу в точке 1 и введите в точке 2.