СОДЕРЖАНИЕ

Материалы, оборудование, художественные приемы 5

Материалы и оборудование 6

Инструменты для работы акварелью 6

Материалы 10

Начало работы 13

Художественные приемы 14

Прозрачные и полупрозрачные краски 14

Густая и жидкая краска 16

По сухому, или равномерное окрашивание 18

Использование карандашей 20

Заливка 23

Тонкие линии 27

По мокрому, или по влажному 30

Многослойная живопись, или сухим по сухому 35

Смягчение границ по сухому, или растушевывание 38

Смягчение границ по мокрому 40

Мазки 42

Сухая кисть 46

Штампы 49

Резервная жидкость, скотч и трафареты 51

Процарапывание и ластик, или открытие белого по сухому 55

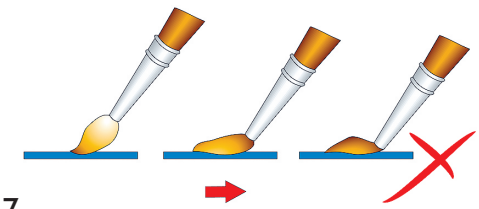
Смывание до основы, или открытие белого по мокрому 56

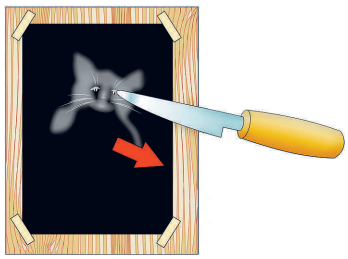
Мастихин 58

Соль 60

Набрызгивание 62

Рельеф бумаги 63





Рисуем вместе 67

Изображаем розы разными художественными приемами 69

Многократность тренировок 72

Использование фотографии как вспомогательного средства 74

Материалы, оборудование, художественные приемы

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Кисти из пони очень мягкие и, намокая, не образуют тонкого кончика. Поэтому кистей из пони нужно несколько. Тонкая кисть — для проведения тонких линий, а толстая — для толстых.

Инструменты для работы акварелью

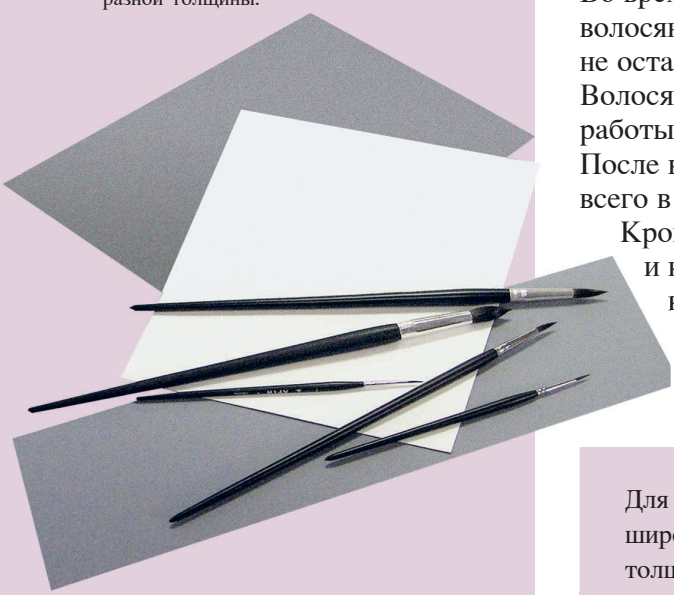
КИСТИ

Как для работы любыми красками, для рисования акварелью необходимы кисти. Они должны быть мягкими, легко набирать воду и также легко отдавать ее бумаге. Такими свойствами обладают кисти из синтетического волоса, а также из волоса белки, пони и колонка.

При выборе кисти стоит обратить внимание на ее упругость — слишком мягкой кистью будет сложно рисовать. Для некоторых художественных приемов подходят жесткие кисти из щетины и даже хозяйственные для окраски окон.

После окончания работы кисти необходимо промывать и отжимать, стараясь придать волосяному пучку правильную форму. Хранят кисти в пенале, но так, чтобы волос не касался и тем более не упирался в стенку пенала. Во время работы удобно хранить кисти в стакане, волосяным пучком вверх. В банке с водой кисть надолго не оставляют, поскольку это приводит к ее порче. Волосяной пучок загибается, что очень мешает во время работы. Древко в воде разбухает, расширяя цоколь. После высыхания кисти цоколь спадает с древка, чаще всего в самый неподходящий момент.

Кисти из беличьего волоса, намокая, образуют тонкий кончик. Одной кистью можно проводить линии разной толщины.



Кроме толстых и тонких кистей, бывают еще плоские и круглые. Цоколь у круглой кисти формирует круглый в сечении волосяной пучок. Цоколь у плоской кисти сплюснут и волос образует лопаточку. Форма края лопаточки может быть плоской и закругленной («кошачий язык»).

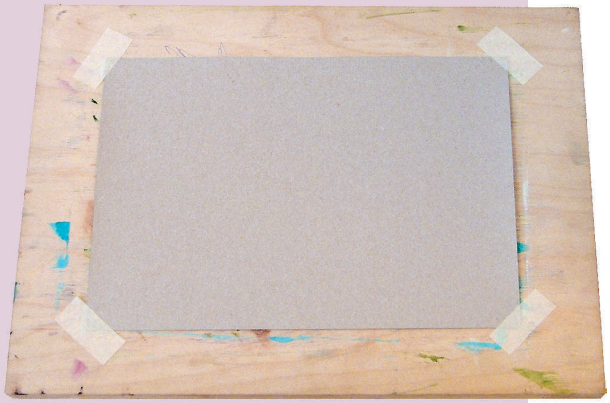
Для начала работы необходимо обзавестись несколькими широкими плоскими кистями и круглыми большой толщины, кроме того — одной тонкой и одной средней.

Хозяйственные кисти из щетины могут использоваться для создания больших работ.

В наборы школьно-оформительской акварели часто входит кисть.

Мастихин нужен при некоторых художественных приемах.

Материал кисти	Свойство	Применение
Белка (*недорого*)	Умеренно мягкий волос, часто окрашен в пучке неравномерно. При намокании круглая кисть образует каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков.	Проведение одной кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, заливки, работа по сырому, смягчение границ по мокрому.
Пони (*дешево*)	Очень мягкий волос, встречается разного цвета — от черного до светло-рыжего. При намокании круглая кисть сама не образует каплевидную форму. Часто при намокании становится волнистой (плохая обработка).	Заливки, работа по сырому, мазки по форме кисти.
Колонок (*дорого*)	Умеренно упругий волос. При намокании круглая кисть образует каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков. Даже сухой волос хорошо сохраняет форму.	Проведение одной кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, заливки, работа по сырому, смягчение границ по мокрому и по сухому, смывание красочного слоя.
Свиная щетина (*дешево*)	Жесткий, упругий волос, обычно белого цвета. При намокании не меняет форму. Кисти долговечны.	Работа сухой кистью, смывание красочного слоя, набрызгивание, нанесение маскировочной жидкости, работа по сырому.
Синтетика (*недорого*)	Умеренно упругий волос, чуть жестче колонка. При намокании образует каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков. Даже сухой волос хорошо сохраняет форму. Кисти долговечны.	Проведение одной кистью и тонких, и толстых линий, мазки разной формы, работа по сырому, смягчение границ по мокрому и по сухому, набрызгивание, смывание красочного слоя.



Планшет.

ПЛАНШЕТ

Планшет позволяет избегать искривления бумаги. Это особенно важно при работе с большими листами небольшой плотности. Перед закреплением бумаги на планшет лист обильно смачивают с обеих сторон. Смоченную бумагу прикрепляют с помощью бумажного скотча. После высыхания прикрепленного к планшету листа по нему можно рисовать акварелью. Небольшие листы бумаги необязательно мочить, а закреплять только сверху.

Планшетом может служить лист оргалита или фанеры, закрепленных на подрамник. Если планшет не очень большого размера, то можно воспользоваться листом фанеры или оргалита без подрамника.

В набор профессиональных красок, как правило, входит съемная пластиковая палитра.

ПАЛИТРЫ

Палитра может быть специальной пластиковой, но за неимением ее стоит воспользоваться и белой фарфоровой тарелкой. На палитру удобно выдавить краски из тюбиков. В этом случае смывать краски после работы необязательно. Следы красок, оставшиеся после мытья палитры, можно убрать с помощью жидких моющих средств.

Палитрой может служить и кусок бумаги, например черновика.

ГУБКА

Отличный инструмент для нанесения или, наоборот, — сбора воды. Также губкой можно пользоваться как штампом.

Баночка-непроливайка слишком мала для отмывания кистей, воду придется менять очень часто. Проще взять большую банку.

ЕМКОСТЬ ДЛЯ ВОДЫ

Поскольку рисование акварелью — фактически рисование подкрашенной водой, то емкость должна быть большой. Чем больше емкость, тем реже придется менять воду.

Некоторые художники используют большое ведро, которое стоит на полу.

Лучше иметь две банки с водой: одна для отмывания кисти, другая для добавления в краски.

Тряпочка для протирки кистей.

ТРЯПОЧКА ДЛЯ ПРОТИРКИ КИСТЕЙ

Это может быть как чистая ветошь, так и кусок мягкой хлопковой ткани или нетканого полотна. В любом случае ее предназначение — хорошо впитывать воду. С помощью

Пластиковую палитру можно расположить по-разному.

этого незамысловатого приспособления можно быстро осушить кисть, собрать с нее лишнюю воду и т.д.

Тряпкой можно впитать краску с листа во время работы, получая интересные художественные эффекты.

ФЕН

Обычный электрический фен тоже может быть полезен в руках художника.

Струя горячего воздуха значительно ускоряет высыхание.

Но необходимо соблюдать осторожность, поскольку слишком близкое расположение фена может привести к потере яркости цвета и неравномерному высыханию.

НОЖ ИЛИ ЛЕЗВИЕ

Такие острые инструменты, как нож или лезвие, используются для соскабливания в некоторых художественных приемах.

Карандаши и ластики.

КАРАНДАШ

С помощью обычного карандаша делаются наброски. Иногда им затушевывают тени. Толстая карандашная линия может быть контуром акварельного рисунка.
Для работы достаточно набора акварельных карандашей в шесть цветов.

Под рукой нужно иметь мягкий карандаш 3М, твердый 3Т, а также ТМ. Интересные эффекты можно получить при помощи акварельных карандашей.

В наборы школьно-оформительской акварели входит палитра, она же крышка.

ЛАСТИК

Твердые ластики используются как для стирания линий карандаша, так и для работы с высохшими красочными слоями в некоторых художественных приемах. Этими ластиками следует пользоваться очень осторожно, поскольку ими легко повредить бумагу. Мягкие ластики, напротив, бумагу не портят. Их также используют для стирания карандаша и части красочного слоя.

ПУЛЬВЕРИЗАТОР

Распылители используются для поддержания влажности листа бумаги.

Бумага выпускается как в виде отдельных листов, так и в виде блокнотов или блоков. Для учебных целей можно купить бумагу в обыкновенном магазине канцтоваров. В специализированных магазинах по продаже художественных материалов большой выбор бумаги разных видов.

Бумажная коробочка неудобна, разжиженная краска размачивает бумагу и вытекает во время переноски.

Материалы

БУМАГА

Для акварельной работы бумага является одним из важнейших материалов. От качества, типа, рельефа, плотности и т.д. зависит, каким получится акварельный рисунок.

Современная бумага производится как из древесины, так и из текстильных волокон. Последняя существенно дороже. Проклейка тоже влияет на стоимость бумаги. Благодаря проклейке бумага, не коробясь, выдерживает частое и обильное смачивание. Особо качественная бумага снабжается производителем рельефной маркировкой или водяными знаками.

Бумага для акварели выпускается трех типов зернистости: мелкой, средней и крупной.

На мелкозернистой бумаге краски выглядят наиболее ярко, при этом она же и наиболее быстро высыхает. Сильно выраженный рельеф крупнозернистой бумаги позволяет использовать его в художественных приемах, кроме того, очень хорошо удерживает воду.

Среднезернистая бумага является компромиссным вариантом.

> Акварельная бумага обязательно должна быть зернистой. Гладкая бумага нежелательна.

Плотность бумаги — это то, на что при покупке стоит обращать внимание в первую очередь. Плотность любой бумаги, в том числе и акварельной, измеряется в отношении массы (грамм) к площади (квадратный метр). Чем больше граммов приходится на один квадратный метр, тем бумага плотнее. Наиболее плотной считается бумага 250 г/м^2 — 300 г/м^2 и больше. Чем она плотнее и толще, тем лучше.

В странах, где традиционно используется неметрическая система мер, применяются свои соответственные единицы.

> Чем больше лист, который планируется использовать, тем плотнее он должен быть.

Бумага выпускается как в виде отдельных листов, так и в виде блокнотов и блоков. Удобство работы с блоками и блокнотами заключается в отсутствии необходимости использования планшета. Отдельные листы нередко продают упакованными в папки, по определенному количеству одного и того же размера в каждой. Листы бумаги, продающейся в папках, могут иметь размеры от 20 30 (A4) до 40 50 (A2).

Для учебных целей можно купить бумагу в обыкновенном магазине канцтоваров. Производители бумаги в папках

В коробках отдельные кюветы являются съемными, что позволяет как добавлять краски, заменяя опустевшую кювету новой, так и изменять набор цветов в зависимости от предпочтений художника.

Краски из тюбиков выдавливают на палитру или блюдце.

В тюбиках те же цвета что, и в кюветах.

Тюбики хороши тем, что на этюды можно носить не все цвета.

очень редко маркируют ее. Зачастую на папках не указывают не только зернистость и проклейку, но и плотность. Поэтому бумага, купленная в магазине канцелярских товаров, похожа на кота в мешке. При возможности лучше купить бумагу разных производителей. Понравившуюся бумагу лучше купить впрок, поскольку она в следующей партии может отличаться от предыдущей. Школьные альбомы для рисования обычно делают из бумаги, не подходящей для акварели.

> Покупка бумаги в магазинах самообслуживания позволяет оценивать ее на ощупь. Листы должны быть не рыхлыми, а плотными и упругими, белого цвета. Качественная бумага ровная на просвет, не содержит никаких темных или светлых вкраплений.

Самый большой выбор бумаги разных видов предлагают специализированные магазины. Минус хорошей бумаги в том, что она очень дорогая.

КРАСКИ

Современная промышленность выпускает акварельные краски в тюбиках и кюветах. Продаются краски и в виде наборов, и отдельными тюбиками и кюветами. Наборы упаковываются как в пластиковые, так и в металлические коробки, часто снабженные палитрами. В таких наборах отдельные кюветы являются съемными, что позволяет добавлять краски, заменяя опустевшую кювету новой, и изменять набор цветов в зависимости от предпочтений художника. Каждая краска обернута в алюминиевую фольгу и бумажную обертку с названием и номером краски по каталогу. Краски в тюбиках особенно ценят художники, работающие над картинами больших размеров.

> Перед работой нужное количество красок выдавливается на палитру или блюдце, после чего разводят до желаемой густоты. Они легко растворяются в воде.

Кроме того, при необходимости краски из тюбика могут быть выдавлены в опустевшую кювету, восполняя закончившийся цвет. Минус профессиональных красок в том, что они дорогие. В канцтоварах большой выбор «детских» акварельных красок, иначе, школьно-оформительских. Краски таких наборов в отличие от профессиональных находятся в несъемных углублениях, поэтому, если цвет закончился, требуется покупать новый набор.

> При выборе «детского» набора акварели лучше предпочесть тот, в котором желтая краска будет светлой, а синяя и зеленая — почти черными.

Щетинистые кисти и скотч.

Эти краски созданы на основе органических пигментов. Поэтому они имеют ограниченную цветовую палитру, быстро выгорают и не так прозрачны, как художественные. Все же ими можно пользоваться в учебных целях. Удобнее работать красками в пластиковой коробочке. Наличие белой краски и надписи «медовая» несущественно.

СКОТЧ

Клейкая лента, она же — скотч. Используется для прикрепления листа бумаги к планшету. Скотч используется для укрывания части работы в некоторых приемах акварельной живописи.

Скотч обязательно должен быть на бумажной основе (бумажный).

Наборы красок в тюбиках редко встречаются больше двенадцати цветов.

МАСКИРУЮЩАЯ ЖИДКОСТЬ

Маскирующая жидкость используется для предохранения некоторых участков бумаги от попадания на них краски. После того как краска высохнет, маскирующая жидкость удаляется стиранием. Маскирующая жидкость продается в специализированных художественных магазинах.

БЛОКНОТ ДЛЯ НАБРОСКОВ

Блокноты используются для зарисовок и набросков с натуры, цветовой разметки и так далее. Небольшой размер и постоянная твердая основа блокнота делают его удобным подспорьем.

Наборы акварели высокого качества, состоящие из тридцати шести и более цветов, продаются в деревянных коробках. Они не годятся для переноски, потому что кюветы прилипают к крышке и при открывании коробки рассыпаются.

БУМАЖНЫЕ САЛФЕТКИ

Легковпитывающая бумага используется для удаления излишков воды с работы, может использоваться при работе штампом.

СОЛЬ

Особенности соли используются в некоторых художественных приемах. Соль применяют крупную и мелкую, каменную и выварочную.

Минимальный набор для работы акварелью

- Набор акварельных красок двенадцати цветов.
- Кисть беличья №7.
- Папка акварельной бумаги формата А4.
- Планшет.
- Тряпочка.
- Банка для воды.
- Карандаш графитовый 3М.
- Ластик.
- Скотч бумажный.
- Палитра или блюдце.

НАЧАЛО РАБОТЫ

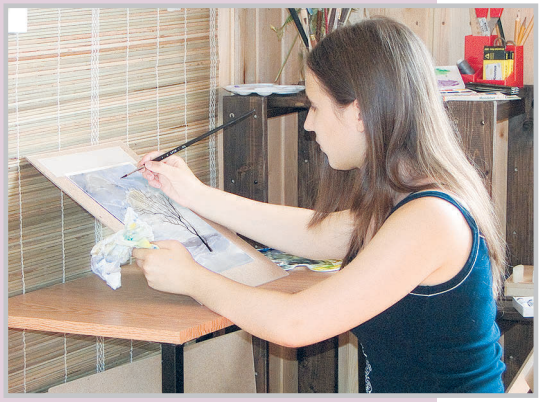
Лучше заниматься живописью при естественном освещении, поэтому рабочее место располагают у окна.

Большой планшет можно держать на коленях. В этом случае на планшете располагаются кисти, краски, палитры и карандаши.

Во время работы акварелью художник занимает немного места. Все же требуется уголок для хранения материалов, оборудования и готовых работ. Рисовать можно за столом, держа планшет той рукой, в которой зажата и тряпочка. В другой руке будет находиться кисть. Банку с водой и коробку с красками нужно положить со стороны руки с кистью, это добавит удобства. Держа планшет в руках, можно менять угол наклона. Большой планшет часто располагается на коленях и выполняет роль стола. В этом случае большую банку воды ставят на пол. Конечно, наклонять планшет в этом случае нельзя.

Для занятия живописью желательно естественное освещение. Поэтому рабочее место художника должно быть у окна.

К планшету бумага прикрепляется бумажным скотчем. Обычно это делают только сверху, позволяя бумаге, намокая, растягиваться. Тонкая бумага требует натяжения на планшет. Это хлопотное занятие, поэтому лучше приобрести бумагу потолще, не требующую натяжения. Если у вас мало места для работы и хранения художественных материалов, выходом может быть покупка этюдника.
Этюдник, это ящик на ножках для хранения бумаги и прочих материалов. В собранном виде этюдник весьма компактен. В рабочем состоянии в этюднике размещаются все необходимые художественные принадлежности, удобно располагается и закрепляется встроенный планшет. Особенно удобен этюдник для рисования на природе.



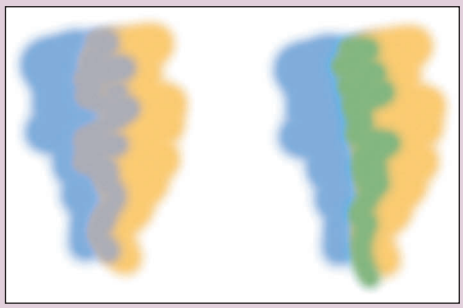
Рисовать можно за столом, держа планшет той рукой, в которой зажата и тряпочка. Другой рукой держат кисть.

Особенно удобен этюдник для рисования на природе.

Во время длительной работы можно воспользоваться складным стульчиком.

Листок с образцами цвета можно приклеить прозрачным скотчем к крышке коробки. Если какая-либо краска кончится, ее можно приобрести отдельно, ориентируясь на ее номер или название.

Краску, находившуюся в кювете, можно восполнить акварелью из тюбика.



Краски, на первый взгляд кажущиеся похожими, могут в смеси образовывать совершенно непохожие цвета. Смесь охры и синей в результате дает серый цвет, а синей и желтой — зеленый.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЕМЫ

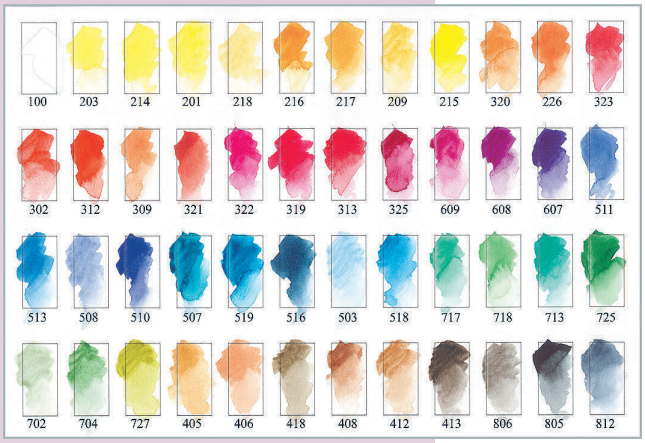
Прозрачные и полупрозрачные краски

Прежде чем начать работу акварельными красками, нужно знать их свойства.
Акварель — водорастворимая краска, а значит, она может растворяться водой и после высыхания.
Основное свойство акварели — прозрачность. Из-за этого свойства бумага просвечивает даже через несколько красочных слоев. Независимо от того, насколько краска прозрачна, она никогда не перекрывает цвет бумаги.
Впитывание в бумагу — еще одно свойство акварели. Акварельные краски впитываются в бумагу неодинаково. Одни проникают на незначительную глубину и легко смываются, другие же окрашивают толщу листа, и смыть их затруднительно.
В разных наборах разных производителей находятся разные краски с разными свойствами. Несмотря на то что наборы могут казаться похожими, они могут оказаться очень разными. Так, например, велика разница между школьными и профессиональными красками, несмотря на то что цвета в них кажутся одинаковыми.

При смешивании синей краски с охрой получается ненасыщенный красивый серый цвет. В школьном наборе акварели вместо охры часто оказывается темно-желтая. И тогда вместо ожидаемого серого цвета на палитре оказывается зеленый.

Для адекватного представления о том, какими красками предстоит рисовать, их необходимо опробовать.
На одном листе бумаги пробуется каждый цвет из ваших красок. Таким образом создается таблица цветов.
Знакомясь с красками, вы получаете представление о том, какие из них более, а какие менее прозрачны. Кроме того, это дает представление о будущих результатах смесей красок. Делается это так: на один лист наносятся все краски, входящие в набор. Так создается таблица цветов.

Кроме представления о том, какому цвету на бумаге какая краска соответствует, таблица дает представление о степени ее прозрачности.



Образцы цвета большой коробки в 48 цветов.

100 Белила цинковые
201 Кадмий желтый средний
203 Кадмий лимонный
209 Неаполитанская желтая
214 Лимонная
215 Ганза желтая
216 Золотистая
217 Золотистая темная
218 Охра желтая
226 Тициановая
302 Кадмий красный светлый
309 Охра красная
312 Киноварь (имитация)
313 Краплак красный светлый
319 Карминовая
320 Лак оранжевый
321 Железоокисная светло-красная
322 Розовая
323 Рубиновая
325 Бордо
405 Сиена натуральная
406 Сиена жженая
408 Умбра жженая
412 Марс коричневый
413 Сепия
418 Умбра
503 Церулеум
507 Бирюзовая
508 Кобальт синий
510 Лак синий
511 Ультрамарин
513 Голубая
516 Индиго
518 Берлинская лазурь
519 Лазурно-голубая
607 Фиолетовая
608 Фиолетово-розовая
609 Сиреневый хинакридон
702 Глауконит
704 Окись хрома
713 Изумрудно-зеленая
717 Зеленая светлая
718 Желто-зеленая
725 Зеленая
727 Оливковая
805 Нейтрально-черная
806 Воронежская черная
812 Серая Пейна

После составления таблицы цветов изучаются смеси красок. Для этого существуют два способа.

Первый способ хорош для тех, кто любит аккуратность и последовательность в работе (см. блок с практикой). Кроме того, нужно последовательно смешать все краски друг с другом (по две, для особых педантов — по три) и подписать, какие краски с какими смешаны.

Второй способ — эмпирически-эмоциональный. Он подразумевает произвольное рисование — размазывание, изображение разнообразных абстрактных картинок, спонтанных образов и тому подобное. При этом способе нужно смешивать как можно большее количество цветов, используя все разнообразие набора красок.

Бумага — важная составляющая живописи. Основные параметры бумаги для акварели: вес, зернистость и проклеенность. Тем не менее производители редко их указывают. От параметров бумаги зависит, для каких художественных приемов она наиболее подходит. Поэтому прежде чем начать рисовать, необходимо определить параметры бумаги самостоятельно.

Практика

Упражнение 1. Вырежьте лист акварельной бумаги в размер коробки. Нарисуйте на нем карандашом контуры кюветок с красками. Заполните контуры цветами в том же порядке, в котором краски разложены в коробке. Старайтесь частично закрасить карандашные линии вверху контура густой краской, а внизу — жидкой.

Таким образом вы определите степень прозрачности каждой краски . Подпишите название и номер краски, если они указаны на коробке.

Упражнение 2. На листе акварельной бумаги нарисуйте длинные полосы всех цветов акварельного набора. После высыхания смойте проточной водой часть каждого цвета. Заметьте, некоторые цвета смылись почти полностью, а некоторые почти не изменились. Запомните плохо удаляющиеся цвета и пользуйтесь ими аккуратно.

Работа начинающего художника велась густой непрозрачной краской

Познакомьтесь со своими красками, чтобы знать, смеси каких цветов они образуют.

Густая и жидкая краска

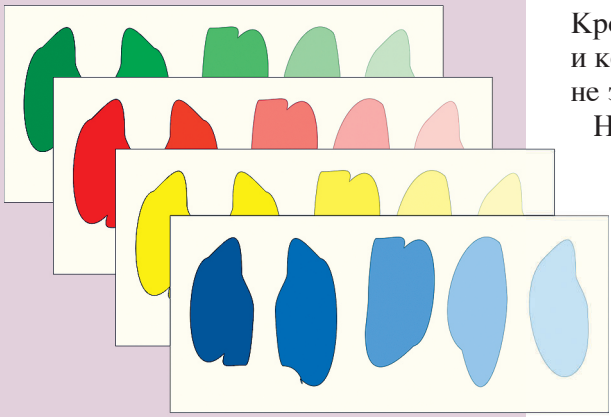
Чем большее количество воды разводит каплю краски, тем жиже и светлее полученный оттенок.

Акварель не имеет белой краски — ее заменяет бумага, просвечивающая через красочные слои.

> Чем больше воды в акварели, тем тоньше и прозрачнее слой, и тем светлее он кажется после высыхания.

Если есть потребность сделать цвет темнее, то не стоит создавать очень толстый слой густой краской. Подобный участок блестит, что отличает его от более светлых участков, создавая неприятное пятно. Кроме того, такие участки картины липнут к пальцам и другим предметам, соприкасающимся с ними. Темный цвет, лишенный такого дефекта, в акварели получают с помощью наложения нескольких слоев. Темные участки, созданные подобным образом, будут темными, при этом сохраняя все свойства акварели, нанесенной на бумагу правильно.

> Высыхая, красочный слой становится светлее примерно на треть. Начинающим художникам стоит об этом помнить и делать поправку во время работы.



Один и тот же цвет может иметь множество градаций от темного до светлого в зависимости от пропорции краски и воды.

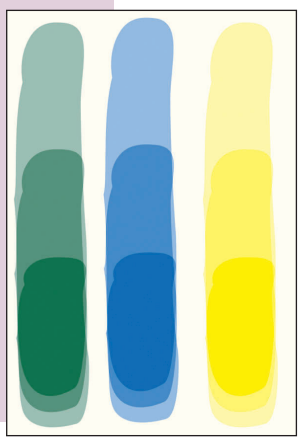
Кроме густоты краски, в акварели нужно учитывать и количество ее на кисти, которое от густоты никак не зависит.

Набрать «полную кисть», когда с нее почти капает, несложно — достаточно обмакнуть в палитру, на которой уже есть большое количество краски, разведенной до нужного состояния.

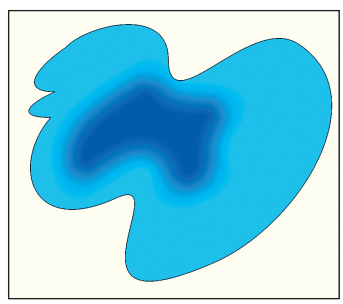
Среднее количество краски на кисти обеспечивается снятием излишков о край банки или пластиковой палитры. Кроме того, излишек можно удалить с помощью палитры из бумаги.

Малого количества краски на кисти предыдущим образом достичь сложно, поскольку мягкий волос удерживает воду. Поэтому после того, как излишек удален о край банки или пластиковой палитры, кисть слегка промакивается тряпочкой.

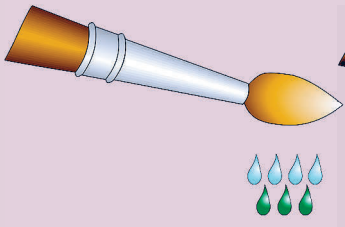
Иногда бывает нужна чуть влажная кисть. Для этого кисть промывается в воде, после чего или отжимается пальцами, или вытирается тряпочкой.



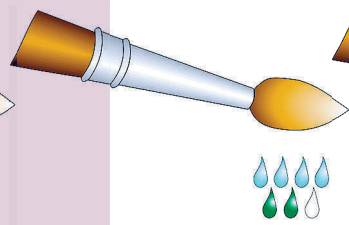
Если требуется сделать краску темной, нанесите ее несколькими тонкими слоями (художественный прием «многослойная живопись»). Желтая краска и в нескольких слоях не стала намного темнее, потому что темнее чем в кювете быть не может.



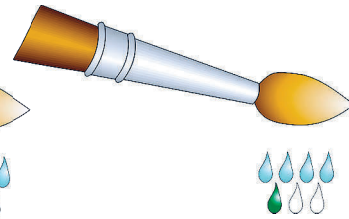
Если краски на листе много, образуется лужица. Высохшая лужица будет окрашена неравномерно.



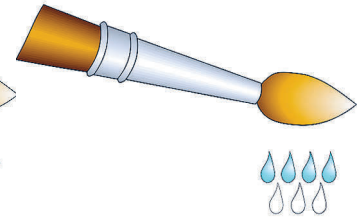
На кисти много густой краски.



На кисти много краски средней густоты.



На кисти много жидкой краски.



На кисти много чистой воды.

Схема соотношения воды и краски на кисти. В средних рядах воды меньше, чем краски, то есть краска густая.

Излишки воды или краски можно убрать, обтерев кисть о край банки с водой.

Излишки воды или краски можно убрать, обтерев кисть о тряпочку. Кисть можно таким образом высушить почти полностью.

Когда работа высохнет, проверьте, на сколько результат соответствует поставленной задаче. Вы убедитесь, что краска, высыхая, светлеет и некоторой краски оказывается больше остальных.

Практика

Упражнение 1. На листе любой акварельной бумаги положите мазки одной краской — от очень густого до почти воды. Самый темный густой мазок после высыхания должен блестеть. Запомните полученный результат и никогда не рисуйте такой густой краской даже мелкие детали.

Упражнение 2. На листе любой акварельной бумаги положите мазки одного цвета — от почти сухого, еле покрывающего бумагу, до жидкого, похожего на лужицу. Это упражнение поможет научиться регулировать количество краски на кисти для выполнения художественных приемов.

Упражнение 3. Закрепите на планшете лист бумаги. На палитре смешайте четыре любые цветовые смеси. Желательно, чтобы смеси получились разными по светлоте. Полученные цветовые смеси нанесите на картон квадратиками, от самого светлого до самого темного. Когда работа высохнет, проверьте, насколько результат соответствует поставленной задаче. Вы убедитесь, что краска, высыхая, светлеет и некоторые краски, оказывается, светлеют больше остальных.

Работа начинающего художника, не имеющего опыта работы с акварелью. В ней множество ошибок. Фон кажется неряшливым и грязным из-за того, что нанесен тонкой кистью с малым количеством краски. Краски положены густо, растекаются совсем не там, где требуется по замыслу. Нет наложения слоев.

По сухому, или равномерное окрашивание

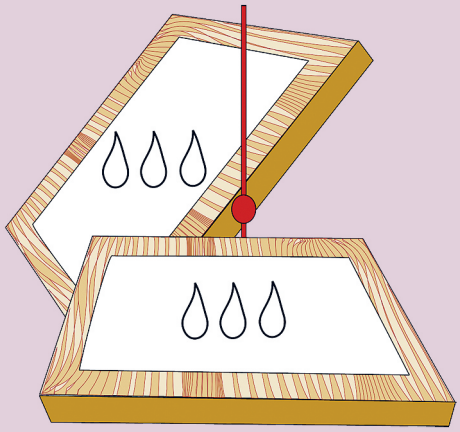
Равномерное окрашивание — простой художественный прием, применяемый для закрашивания листа бумаги сплошным слоем краски.
Прежде чем приступить к равномерному окрашиванию, обратите внимание на площадь, которую предстоит закрасить.

> Чем больше поле окрашивания, тем большая кисть понадобится.

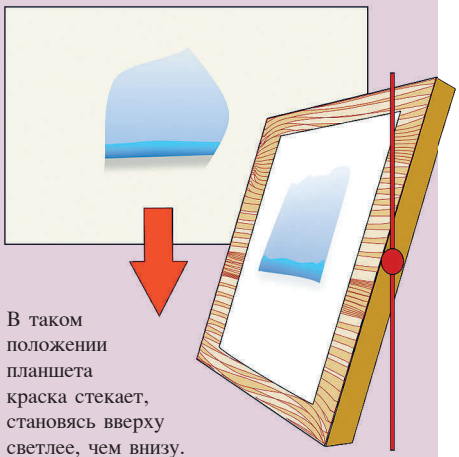
Краски на кисти должно быть среднее количество. Слишком много краски образует лужицы, которые неравномерно высохнут и создадут разводы. В результате цветовое пятно окажется нескольких оттенков. С малым количеством краски кисть оставит следы в виде полос, и равномерного окрашивания опять не получится.
Для уверенного получения хороших результатов требуется тренировка.
Равномерное окрашивание начинается с обведения части контура кончиком кисти. Капля краски ведется кистью от одного края контура к другому. Когда вся необходимая площадь закрашена, излишки краски убираются влажной кистью.

> Кисть должна касаться бугорка воды, но не бумаги. В противном случае останется светлое пятно.

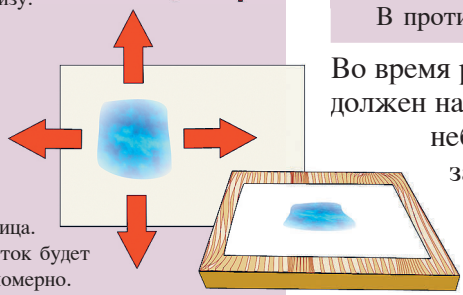
Во время равномерного окрашивания планшет с бумагой должен находиться в горизонтальном положении или под небольшим углом. Иначе краска, покрывающая закрашенный участок, стечет, и он окажется вверху светлее, чем внизу.
Для равномерного окрашивания более рационально использовать другой прием — заливку. В этом случае полосы для заливки должны быть одного цвета.



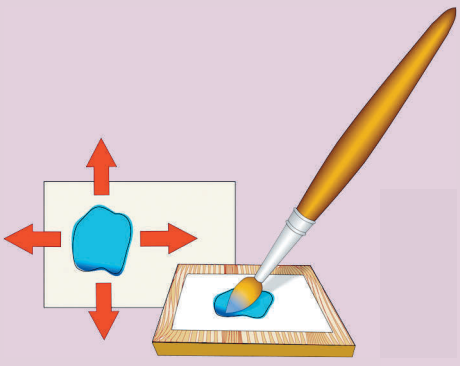
Планшет с бумагой должен находиться в горизонтальном положении или под небольшим углом. Бумага должна оставаться сухой.



В таком положении планшета краска стекает, становясь вверху светлее, чем внизу.

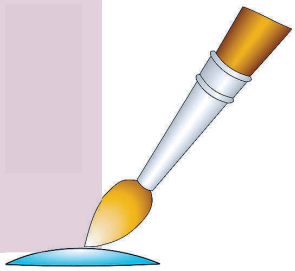


Если краски на листе много, образуется лужица. Высохший участок будет окрашен неравномерно.

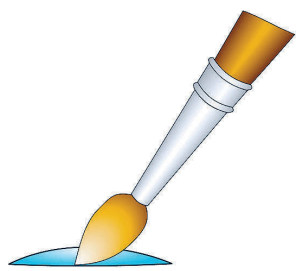
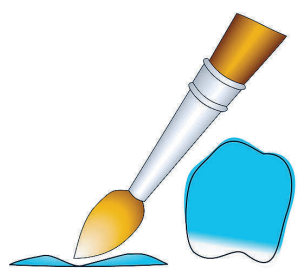


Нужно краску сгонять кистью к краю.

Влажной, но не мокрой кистью удалить лужицу, не касаясь бумаги.



Если кисть коснется бумаги, то вберет в себя всю краску.



В месте касания кисти бумаги образуется высветленный участок.