

Оглавление

От автора С. 8

1

Важная информация С. 10

2

Основы: шнуры, косички, и подковы С. 24

ГРУППА 1

- 01 Простой жгут 3/3
- 02 Простой жгут 3/3
с перекрещиванием в центре
- 03 Переплетенные резинки 3/3
- 04 Мини-переплетение 3/3
- 05 Ломаное мини-переплетение 3/3

ГРУППА 2

- 06 Изнаночная петля в центре
2 перекрещивания
- 07 Ажур 2 перекрещивания

ГРУППА 3

- 08 Простой жгут 4/4
- 09 Резинка 4/4
- 10 Изнаночная резинка 4/4
- 11 Ажур 4/4

ГРУППА 4

- 12 Простая плоская косичка
- 13 Плоская косичка
с изнаночной петлей в центре
- 14 Открытая плоская косичка

ГРУППА 5

- 15 Простой круг
- 16 Ажурный круг
- 17 Круг из кос

ГРУППА 6

- 18 Большая коса 2 перекрещивания
- 19 Большая коса с изнаночной петлей
в центре 2 перекрещивания
- 20 Лесенка 2 перекрещивания

ГРУППА 7

- 21 Платочная вязка внутри косы
3 перекрещивания
- 22 Переплетение 3 перекрещивания

ГРУППА 8

- 23 Простая косичка 3/3/3
- 24 Резинка 3/3/3
- 25 Смешивание 3/3/3
- 26 Узел 3/3/3

ГРУППА 9

- 27 Двойной зигзаг
- 28 Зигзаг на переплетениях

ГРУППА 10

- 29 Простые 4 перекрещивания
- 30 Свинг 4 перекрещивания

ГРУППА 11

- 31 Двойные О
- 32 Открытые двойные О
- 33 Причудливые двойные О

ГРУППА 12

- 34 2/2 на 2/2
- 35 Ломаные X 2/2

ГРУППА 13

- 36 Массивная резинка
- 37 Массивный перенос
- 38 Массивное «зерно»
- 39 Массивный ажур
- 40 Массивная косичка

ГРУППА 14

- 41 Большая косичка
- 42 Большая коса с платочной вязкой

ГРУППА 15

- 43 Комбинация подков
- 44 Контрастные подковы
- 45 Смешивание подков
- 46 Тройная подкова-резинка

Проекты Жилет С. 61

Шапка С. 65

Пуловер

с горизонтальным узором С. 67

3

Добавление ширины С. 72

ГРУППА 1

- 47 Малая коса с устойчивым центром
- 48 Расширенная коса 4/4
- 49 Коса с платочной вязкой в центре
- 50 Ажур с устойчивым центром
- 51 Образец большой О

ГРУППА 2

- 52 Подкова с рубчиком в рисовой вязке
- 53 Расширение рисовой вязки с рубчиком

ГРУППА 3

- 54 Устойчивая косичка
- 55 Устойчивое переплетение косичек
- 56 Косичка из резинки



Расширение узоров С. 122

- ГРУППА 3 (57) Массивная косичка из резинки
(58) Косичка с двойным переплетением
(59) Коса из жгутов

- ГРУППА 4 (60) Устойчивый ажур
(61) Устойчивое переплетение
(62) Сетка с переплетением в центре
(63) Эластичная сетка с переплетением
(64) Ажурная сетка

- ГРУППА 5 (65) Переход 2/2
(66) Ажур 2/2 с переходом
(67) Жгут 2/2 с переходом
(68) Спуск петли в центре 2/2 с переходом

- ГРУППА 6 (69) Спуск петли 1/1 с переходом
(70) Переход со спуском петли в центре

- ГРУППА 7 (71) Переход 2/2 с расширением
(72) Шеврон с узким переходом
(73) Шеврон с широким переходом

- ГРУППА 8 (74) Медальон
(75) Жгут и лассо

- ГРУППА 9 (76) Блуждающий переход 1/1
(77) Блуждающий переход 1/1
с переплетением
(78) Причудливый блуждающий
переход 1/1

- ГРУППА 10 (79) Резинка-фантази
(80) Контрастная жемчужная вязка
с резинками

- ГРУППА 11 (81) Резинка и жгут
(82) Усложненные резинка и жгут

Проекты Шапка-клош С. 113

Шарф С. 115

Пуловер с вертикальным узором С. 119

- ГРУППА 1 (83) Рисовая вязка с резинкой
и полуспуском

- ГРУППА 2 (84) Ложная массивная резинка
(85) Ложное массивное переплетение

- ГРУППА 3 (86) Комбинация резинки и косы
(87) Комбинация косы и переплетений

- ГРУППА 4 (88) Сетка с узором «елочка»
(89) Композиция с узором «елочка»
(90) Жемчужная вязка со свингом
(91) Сетка из диагоналей

- ГРУППА 5 (92) Сетка из узлов
(93) Сетка с О-образным узлом
(94) Колонны из О-образных узлов
(95) Амфоры из О-образных узлов

- ГРУППА 6 (96) Волнистые линии с резинкой
(97) Нечетные волнистые линии

- ГРУППА 7 (98) Ажур в центре

- ГРУППА 8 (99) Переход из резинки в сетку
(100) Дальний переход в сетку
(101) Переход из переплетения в ажур
(102) Волнистое перекрещивание резинок
(103) Сквозной переход резинок

- ГРУППА 9 (104) Жемчуг 1/1
(105) Переплетение жемчуга 1/1
(106) Причудливый жемчуг 1/1

- ГРУППА 10 (107) Расширение медальона

- ГРУППА 11 (108) Декоративный переход
(109) Декоративные колонны

Проекты Балаклава С. 161

Палантин/Пончо С. 163



Как подобрать мотивы? С. 166

ГРУППА 1

- 110 Раскачивающийся росток
- 111 Наклоненный росток
- 112 Слияние
- 113 Цветок из резинок
- 114 Вьющийся цветок
- 115 Витой шеврон

ГРУППА 2

- 116 Наклоненные влево волнистые линии
- 117 Наклоненные вправо волнистые линии
- 118 Наклоненные штрихи
- 119 Волна из штрихов

ГРУППА 3

- 120 Россыпь ирисок
- 121 Домик

ГРУППА 4

- 122 Одиночная амфора
- 123 X из амфор
- 124 Открытый медальон

ГРУППА 5

- 125 Переплетенный ромб

ГРУППА 6

- 126 Жемчуг в футляре
- 127 Эластичный жемчуг

ГРУППА 7

- 128 Сетка из шестиугольников
- 129 Частая сетка из шестиугольников
- 130 Шестиугольная бусинка
- 131 Шестиугольная кайма
- 132 Шестиугольный «Пейсли»
- 133 Шестиугольная бабочка

ГРУППА 8

- 134 X-образная пúтанка
- 135 X-образные волны

ГРУППА 9

- 136 Узлы
- 137 Развитие X-образного узла
- 138 Волнистый X-образный узел
- 139 Резинка из X-образных узлов

ГРУППА 10

- 140 Наклонный куб
- 141 Сетка из наклонного куба

ГРУППА 11

- 142 Наклонный ромб
- 143 Открытая бабочка

Проекты

- Пуловер с рукавами «летучая мышь» С. 223
- Пончо С. 227
- Уютный кардиган С. 229



Рисование С. 234

ГРУППА 1

- 144 Луковица

ГРУППА 2

- 145 Макраме
- 146 Тень «Пейсли»

ГРУППА 3

- 147 Талреп
- 148 Утиная лапка

ГРУППА 4

- 149 Меандр
- 150 Рассеивающийся луч
- 151 Фенек

ГРУППА 5

- 152 Звездная россыпь

Проекты

- Расклеванный пуловер С. 261
- Юбка С. 265
- Облегающий пуловер С. 269
- Афганка С. 272
- Замещение С. 42
- Двустороннее вязание С. 51, 83, 131
- Другие виды пряжи С. 95
- Варианты узора «блуждающий переход» С. 107
- Развитие узора «О-образные перекрещенные узлы» С. 139
- Варианты узора «переход из резинки в сетку» С. 149
- Знакомство с узором «росток» С. 168
- Варианты узоров шестиугольниками С. 197
- Экспериментируем с X-образными узорами С. 209
- Волнистые линии С. 242
- Зеркальное отражение рядов С. 248
- Сокращения С. 274
- Благодарности С. 275

От автора

Я научилась вязать в четырнадцать лет, когда летом гостила одну неделю у друзей семьи в Принстоне, штат Нью-Джерси. На улице было невыносимо жарко, так что мы с моей подругой Грейс укрывались от зноя в обдуваемой кондиционером гостиной, где она учила меня основам вязания.

Я схватывала все на лету. В ту же неделю я связала двухцветную шапку, по кругу спицами четвертого размера, и она стала моим первым проектом. Домой я вернулась полная желаний вязать еще и вскоре взялась за рельефные узоры и косы, а затем начала разрабатывать свои собственные модели одежды.

Впервые с косами я начала работать, когда мне предстояло выполнить творческий проект для школьного задания по социологии. Тогда я связала модель по образцу аранского вязания. С тех пор я полюбила это занятие. Сегодня я люблю вязать косы, создавать одежду с косами и, больше всего, придумывать новые узоры из них. Еще я люблю носить одежду с косами. Мой гардероб по большей части однотонен, но косы и другие рельефные узоры его оживляют. Возможно, во мне сидит гордость ирландскими корнями: хотя с тех пор, как мои предки пересекли море, сменилось несколько поколений, но интерес к рыбацким свитерам с косами сохранился.

Конечно, я вяжу и потому, что мне нравится конечный результат, но все же, я вяжу ради процесса. Иными словами, я вяжу не только ради ощущения радости и гордости за себя после завершения работы, но и ради удовольствия от процесса и преодоления трудностей. Мне приносят радость чулочная и платочная вязки, хоть иногда это довольно однообразно. Но перспектива связать следующую косу так радует, что я всегда нахожу в себе желание продолжить. Мне всегда интересно узнать, как же будет выглядеть узор после еще

одного ряда. И затем я говорю себе: «Закончу еще одну перекрещенную петлю и пойду спать». Обычно я легко запоминаю узоры с косами, потому что в них есть логика. Мне нравится, когда узор становится очевидным и больше не приходится постоянно сверяться со схемой или инструкцией. После этого я могу быстро справляться с вязанием и наслаждаться тем, как полотно принимает форму в моих руках.

После стольких лет вязания кос я соглашусь с тем, что если у вас меньше опыта, то легкое для меня может показаться сложным вам. Моя цель в этой книге — разделить с вами энтузиазм к вязанию кос (и к вязанию в целом) и научить вас тому, чему я научилась за многие годы, чтобы вы смогли раскрыть для себя основную логику каждой косы, научиться сочетать или соединять косы в любом проекте и даже придумывать свои собственные косы. Я написала книгу так, чтобы она была полезна и интересна для вязальщиц любого уровня: от энтузиаста-новичка до опытной вязальщицы.

Перед вами, по сути, лежит сборник по вязанию, включающий 152 разных узора с косами, и проектная книга с 15 моделями одежды. Но это еще не все. Я приложила все усилия, чтобы словами и фотографиями объяснить, как один дизайн косы переходит в другой, например, как «Наклоненный росток» переходит во «Вьющийся цветок» (см. справа и в пятой главе). Я надеюсь, что эта информация воодушевит вас попробовать вязать разные косы и также вселит в вас уверенность для создания своих собственных. Еще я разработала модели одежды так, чтобы их можно было не только вязать по образцу, но и использовать как шаблоны, с которыми вы затем сможете сочетать и соединять разные косы. Чтобы было проще, я дала каждому узору из кос то, что я называю ЭЧВ (эквивалент чулочной вязки), то есть число лицевых петель, которое бы потребовалось, чтобы заполнить такую же ширину, какую заполнила бы



Наклоненный росток (#111)

коса. До тех пор, пока у кос, которые вы хотите использовать, и кос, на которые вы их заменяете, эквивалент чулочной вязки одинаков (т.е. они одинаковой ширины), вы можете спокойно работать вне зависимости от веса пряжи. Вы можете заменить широкую панель несколькими маленькими косами или, наоборот, использовать крупные узоры из кос вместо комбинации из более мелких. Если необходимо, вы можете убрать или добавить лицевые петли вокруг кос, чтобы сохранить необходимую ширину. Я подробно расскажу обо всем этом в первой главе, и в инструкции к проектам буду отдельно упоминать о заменах кос.

Многие узоры из кос, которые вы увидите в этой книге, я разработала сама и делюсь ими впервые. В первой главе я познакомлю вас с основными техниками вязания кос. Во второй главе покажу маленькие простые косы и их вариации. По ходу главы косы будут становиться более широкими и сложными. В третьей главе вы увидите новые варианты перекрещиваний, а в четвертой главе расскажу о возможности создания узоров любой ширины путем вязания повторяющейся части схемы более одного раза и бесшовного соединения узора. В пятой

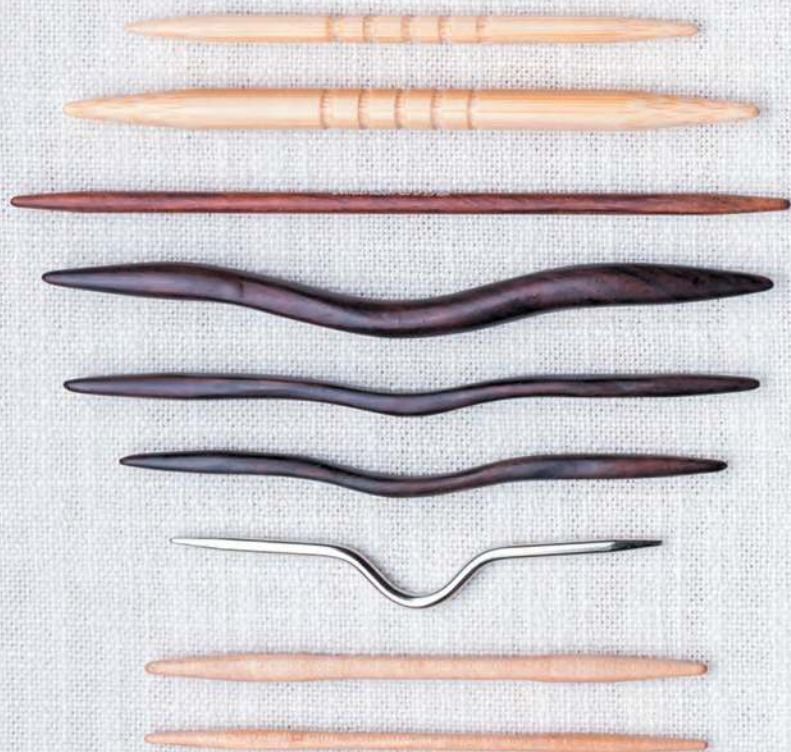


Вьющийся цветок (#114)

главе информация об использовании узоров (или их выделяющихся элементов) и о том как из одной идеи можно развить множество других. Наконец, в шестой главе я углублюсь в рисование при помощи кос, то есть создание волнистых линий косами и «раскрашивание» рельефами и ажуром. В каждой главе я разделила косы по пронумерованным группам. Все косы в одной группе представляют собой развитие узора. Я надеюсь, что, увидев косы вместе, вы сможете их лучше понять и вдохновиться на дальнейшее творчество.

На мой взгляд, такая вещь, как всеобъемлющая энциклопедия кос, невозможна (хотя мой издатель уверен, что по глубине охвата материала эта книга имеет полное право называться энциклопедией), ведь один том не сможет вместить даже малую часть всех кос, которые уже используются, а также тех, которые еще появятся в будущем. Эта книга задумывалась как справочник по уже существующим узорам кос и как отправная точка для создания новых узоров из них. Честно, даже после 40 лет работы с косами мне кажется, что я только начала раскрывать их потенциал. Это увлекательное путешествие, и я приглашаю вас присоединиться ко мне.

Глава



Важная информация

Косы формируются, когда несколько петель меняются местами с другими петлями. Проще некуда. Вы оставляете некоторые петли в стороне, пока вяжете остальные, а затем возвращаетесь к ним. В результате на полотне получаются красивые переплетения или перекрещивания.

Простые виды кос вяжутся чулочной вязкой, в которой количество задействованных петель соответствует количеству петель, оставленных в стороне. Начните менять петлю узора внутри косы или меняйте число перекрещенных петель — вариантов бесконечное множество.



ОСНОВЫ

Выбор пряжи

Для вязания кос я предпочитаю многослойную пряжу. За счет своей многослойности она гладкая и круглая, и поэтому косы из такой пряжи тоже выглядят гладкими и круглыми, подчеркивая каждый изгиб и переплетение. Шерсть обладает большой эластичностью, что очень хорошо по многим причинам. Ее растяжимость упрощает работу с перекрещиванием петель. Также шерсть легко прощает ошибки. Петли обычно остаются красивыми и ровными, сглаживая небольшие недочеты в натяжении.

Многие компании производят этот прекрасный вид пряжи. Ниже представлены производители, пряжей которых я пользовалась для вязания образцов в этой книге:

Глава 2 Imperial Yarn Erin

Глава 3 Blue Sky Alpacas Extra

Глава 4 Quince & Co. Lark

Глава 5 Jagerspun Super Lamb

Глава 6 Quince & Co. Chickadee

Конечно, косы могут выглядеть красиво с любой пряжей, а не только с многослойной. В этой книге я использовала самые разные виды пряжи для вязания одежды.

Выбор вспомогательной спицы

Когда вы оставляете петли в стороне во время вязания косы, обычно вы перекидываете их на другую спицу и держите ее перед или за работой. Для этого есть специальные спицы (вспомогательные спицы или петледержатели), однако можно обойтись и обычными двусторонними спицами. Под вспомогательной спицей в этой книге я подразумеваю любую спицу, с которой вам будет удобно работать.

Я видела деревянные, металлические, пластиковые и бамбуковые вспомогательные спицы. Большая часть из них была не больше 10 см. Они могут быть прямыми, вогнутыми в середине или с ребристой поверхностью, чтобы петли было легче держать. Некоторые вспомогательные спицы имеют U-образную форму, чтобы облегчить перенос петель назад и не давать им соскользнуть. Лучше всего, когда диаметр вспомогательной спицы немного меньше, чем диаметр рабочих спиц, но в то же время достаточно большой, чтобы

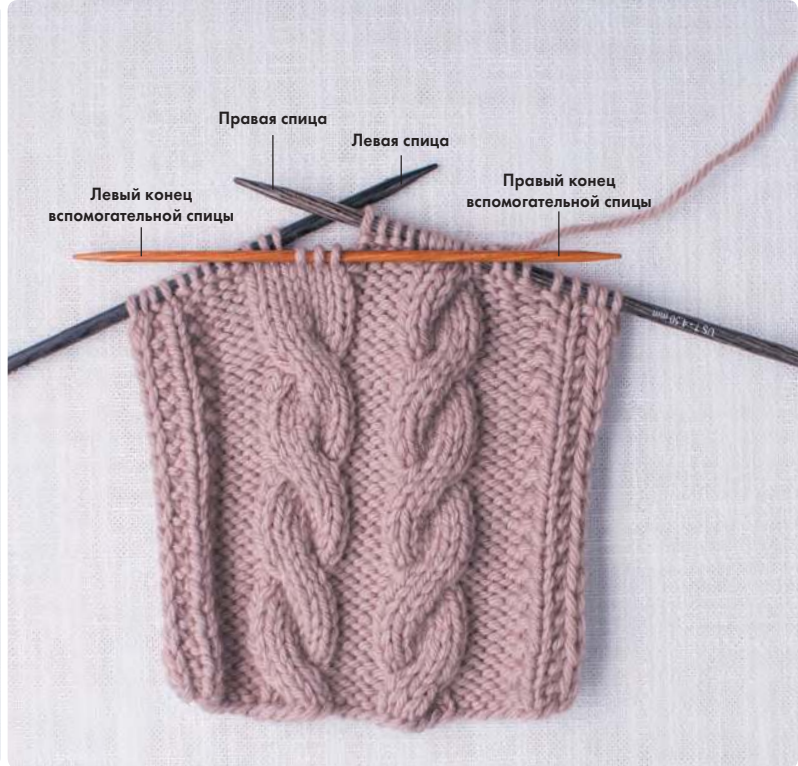
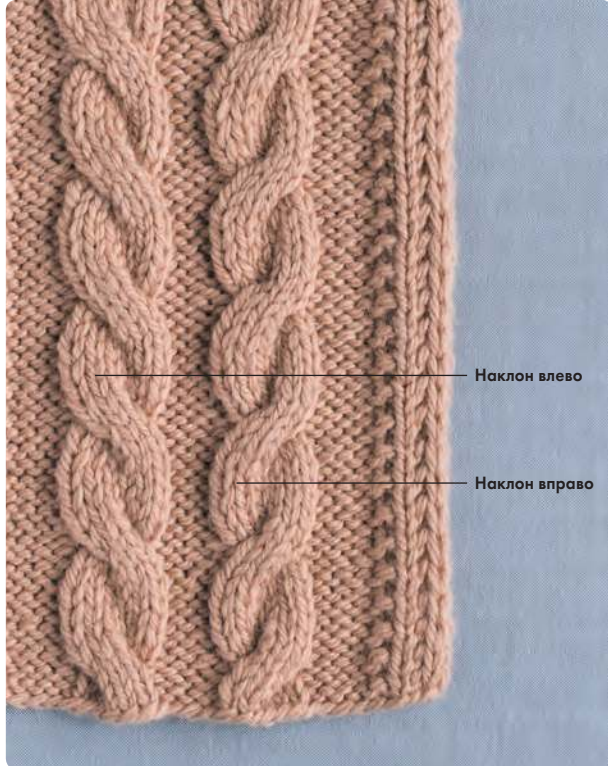
держаться на месте и не соскальзывать, оставляя петли висеть. Выбор подходящей вспомогательной спицы полностью зависит от ваших предпочтений.

Использование двусторонней спицы в качестве вспомогательной

Во время вязания кос в качестве вспомогательной спицы мне нравится пользоваться двусторонней спицей на один-два размера меньше, чем мои рабочие спицы. Отлично подойдут двусторонние спицы длиной 10 см, но я обычно использую спицы длиной 18 см, потому что у меня они всегда под рукой. Некоторые считают, что пользоваться длинными спицами неудобно, однако я выработала методику, позволяющую комфортно с ними работать.

Когда для косы необходимо удерживать петли за работой, я оставляю вспомогательную спицу за работой до надевания петель. Таким образом, у меня нет трудностей при переносе длинной спицы за работу.

После того как я сняла петли на вспомогательную спицу, я закрепляю ее левый конец за полотно. Таким образом, все держится на месте лучше, чем при висящей вспомогательной спице, и она не выскальзывает из петель. Закрепление вспомогательной спицы на полотне также уменьшает вероятность того, что начинающая вязальщица перевернет косу на 180°, тем самым переворачивая порядок петель (т.е. крайние левые петли станут крайними правыми). Если это произойдет, вы, скорее всего, заметите, что что-то пошло не так, потому что петли будут перекошенными и неаккуратными и будет труднее вязать или сложнее перекидывать петли на левую спицу.



То, как вы держите вспомогательную спицу – перед работой или за работой, – определяет наклон косы: наклон влево (перед работой) или наклон вправо (за работой).

Наклон вправо или наклон влево

Направление косы зависит от того, где вы оставляете снятые петли: перед работой или за работой. Если петли оставлены перед работой, то коса будет перекрещиваться, наклоняясь влево. Если петли оставлены за работой, то коса будет наклоняться вправо. Это не требует отдельного запоминания (но со временем вы привыкнете), потому что схема или инструкция всегда подскажут, что делать.

Чтобы оставить петли перед или за работой, перенесите их на вспомогательную спицу (см. иллюстрацию сверху). Если вы хотите оставить петли перед работой (т.е. между вами и вашим изделием), то заранее расположите вспомогательную спицу перед работой. Если вы хотите оставить петли за работой, то расположите вспомогательную спицу за вашей работой до перенесения петель на нее. Если вы обычно переносите петли на вспомогательную спицу, когда она еще расположена перед работой, и затем переносите ее за работу, между ваших двух рабочих спиц, то обязательно попробуйте мой способ. Мне кажется, что он гораздо проще.

Перенос петель на вспомогательную спицу

Всегда снимайте петли с вашей левой спицы на левый конец вспомогательной спицы. Когда вы заканчиваете провязывание снятых петель (лицевыми либо изнаноч-

ными петлями), заканчивайте с правого края вспомогательной спицы на правую рабочую спицу.

Советую снимать все петли разом, а не по одной. Вне зависимости от выбранного вами метода всегда придерживайтесь исходного направления петель на спице. Это называется снятием петли как изнаночной, потому что спица входит в петли с правой стенки и выходит с левой, как если бы вы вязали наизнанку. Но не закливайтесь на этом. Это очевидный выбор при снятии более одной петли за раз. Заметьте, что в этой книге не указывается, как конкретно снимать петли. Поэтому снимайте их как изнаночные, за исключением случаев, когда по какой-либо причине петли необходимо снимать как лицевые.

Провязывание снятых петель

В инструкциях по вязанию кос часто советуют провязывать снятые петли прямо со вспомогательной спицы. Например, в этой книге можно встретить такое примечание: «Лиц4 с вспц». Вы, конечно же, можете следовать инструкции и провязывать петли со вспомогательной спицы. Лично мне так делать неудобно, поэтому я обычно снимаю петли обратно на левую спицу перед тем, как начинаю их провязывать. Иногда при таком методе левые крайние петли могут немного растянуться. Но для меня удобность переноса снятых петель на рабочую спицу важнее любых небольших растяжений.

Терминология

Колонны



08

51 Простая коса, Жгут



Панель, Переплетенная петля



86

Панель, Переплетенные петли, Ленты, Перекрещивания

Линии



146

Панель, Перекрещивания, Узлы, Ленты



115

Панель, Перекрещивания, Ленты

Я делю косы на колонны и линии.

КОЛОННАМИ я называю перекрещивания, выровненные так, что конец одного становится началом перекрещивания под ним, то есть петли перемещаются по полотну по диагонали. Эти линии могут формировать зигзаги, жемчужные узоры и другие фигуры. От числа перемещаемых петель зависит крутизна линии. Используя такие крутые изгибы несколько раз, вы сможете создавать волнистые линии, словно создавая рисунок из кос. Косы-линии есть во всех главах этой книги, но больше всего их можно встретить в пятой и шестой.

ЛИНИЯМИ я называю перекрещивания, выровненные так, что конец одного становится началом перекрещивания под ним, то есть петли перемещаются по полотну по диагонали. Эти линии могут формировать зигзаги, жемчужные узоры и другие фигуры. От числа перемещаемых петель зависит крутизна линии. Используя такие крутые изгибы несколько раз, вы сможете создавать волнистые линии, словно создавая рисунок из кос. Косы-линии есть во всех главах этой книги, но больше всего их можно встретить в пятой и шестой.

Колонны и линии можно повторять и переплетать, создавая широкие панели и сплошные узоры. Например, можно использовать линии внутри колонны или делать большую панель из кос с линиями и колоннами. Варианты бесконечны.

У вязания косами нет «официальной» терминологии, и зачастую люди используют одни и те же слова, подразумевая разные действия и конечные результаты. Поэтому писать о косах бывает сложно. Чтобы мои инструкции были максимально ясными и понятными, ниже я привожу список часто используемых мною слов и определений к ним.

ПРОСТЫЕ КОСЫ Под простыми косами я понимаю косы, которые уже публиковались в других источниках и известны многим вязальщицам. В этой книге я даю схемы простых кос лишь тогда, когда на них основывается одна или несколько моих вариаций.

Простые косы вяжутся чулочной вязкой, и число оставляемых перед или за работой петель равно числу провязываемых петель. Как, например, в Простом жгуте 3/3 (#1), 3 лицевых петли перекрещиваются с 3 лицевыми петлями.

КОСА ИЛИ ПЕРЕКРЕЩЕННАЯ ПЕТЛЯ Это комбинация перекрещенных петель, образующих узор. Это может относиться как ко всему узору, так и к отдельным перекрещиваниям внутри него.

КОЛОННЫ Одна из двух категорий, на которые я разделяю косы (см. соседнюю страницу).

ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ Это момент, когда группа петель оставляется перед или за другой группой петель и затем провязывается так, чтобы поменять местами положение обеих групп. Иногда я называю перекрещивание кос перемещением петель. Например, я могу написать «перекрестите 3 петли на 3 петли влево» или «выполните перекрещивание косы из 6 петель».

УЗЕЛ Небольшая шишечка, которую можно выполнить, не переворачивая работу. Например, как в Тенях «Пейсли» (#146).

ЛИНИИ Одна из двух категорий, на которые я разделяю косы (см. соседнюю страницу).

ПАНЕЛЬ Широкая колонна или несколько кос, которые вяжутся рядом друг с другом.

ЖГУТ Этот узор, похожий на жгут, возникает, когда простые перекрещивания, такие как 3/3 или 4/4, накладываются друг на друга в колонну. См. Простой жгут 3/3 (#1) или Простой жгут 4/4 (#8).

ПЕРЕКРЕЩИВАНИЕ Когда группа петель двигается в линию и ей требуется несколько лицевых рядов, чтобы закончить узор (пройти от начала линии до конца), я называю каждое необходимое для этого пересечение кос перекрещиванием. В линии, идущей слева направо,

у вас может быть несколько лицевых рядов, которые вы вяжете правым перекрещиванием, перемещающим верхние (видимые) петли каждого пересечения кос вправо. Каждое из таких лицевых перекрещиваний называется перекрещиванием в линии. Например, см. Изнаночная петля в центре 2 перекрещивания (#6) или Свинг 4 перекрещивания (#30).

ЛЕНТА Лентой называется число петель, перемещающееся сквозь узор косы, как на короткое расстояние, так и через весь узор. Обычно можно выбрать ленту внутри определенного узора и следовать по ее петлям от начала колонны/линии до конца. В качестве иллюстрации: представьте ручное переплетение трех лент пряжи разных цветов, затем выберите ленту/цвет и следуйте по ней от начала до конца, когда она то накладывается на другие ленты/цвета, то перекрывается ими. Ленту можно делать из всех лицевых петель, всех изнаночных петель, совмещения лицевых и изнаночных петель, или даже из накидов вместе со сбрасываниями. Лента может разделяться, и каждая отдельная новая лента будет идти по разному направлению. Или она может разделиться и соединиться с частями другой ленты (временно или на всем отрезке).

ПЕРЕПЛЕТЕННАЯ ПЕТЛЯ Употребляясь в единственном числе, переплетенная петля означает петлю, которая вяжется изнаночной петлей на лицевой или изнаночной сторонах. Переплетенные петли во множественном числе означают две петли (см. ниже).

ПЕРЕПЛЕТЕННЫЕ ПЕТЛИ Метод провязывания двух петель без использования вспомогательной спицы так, чтобы они выглядели, будто перекрещенные. Инструкции по вязанию лицевых и изнаночных переплетенных петель находятся в примечаниях к каждому отдельному узору.

Инструкции и схемы

Я делю вязальщиц на два типа. Есть те, кто любит пользоваться таблицами и прописанными ряд за рядом шаблонами. Закончив с рядом, они зачеркивают его на шаблоне. Если инструкция для них недостаточно детальна — они рисуют таблицу или даже сами прописывают каждый ряд.

А есть те, кто предпочитает видеть изображение того, что они вяжут. Им проще следовать за символом, похожим на провязываемую ими косу, чем читать описание каждого действия.

По моим наблюдениям, большинство вязальщиц предпочитает тот или иной метод. Поэтому в этой книге я по возможности привожу как словесные, так и графические инструкции. Я привожу схему без инструкции лишь в тех случаях, когда она очень высокая и широкая, потому что письменное описание каждого шага заняло бы очень много места.

В большинстве случаев я люблю пользоваться схемами, нежели инструкциями; особенно когда я вяжу косы. Если вы отложили вязание и через какое-то время к нему вернулись, то со схемой вам будет проще увидеть, где вы остановились, и сравнить ваше вязаное полотно со схемой, чего нельзя сделать с инструкцией. Следуя инструкциям, вы можете отметить место, на котором вы остановились. Однако на практике я заметила, что многие вязальщицы периодически забывают это делать и потом с трудом находят то место на узоре, где они остановились.

При помощи схемы проще понять, совершили ли вы ошибку и как много петель вам нужно распустить, чтобы ее исправить. Достаточно посмотреть на свою работу и сверить ее со схемой. Так как символы в схемах выглядят как косы, то со временем вы к ним привыкнете и сможете распознавать их с первого взгляда.

Мы, авторы узоров, как бы ни старались, иногда совершаем ошибки и порой они могут уйти в печать даже после тщательной проверки схемы редактором. Но если во время вязания вы заметите ошибку, то, взглянув на схему, вы, скорее всего, сможете понять, что вам нужно исправить, так как поймете, что было задумано.

Работая со схемой, гораздо проще понять, как убавить или прибавить петли в узоре, нежели читая

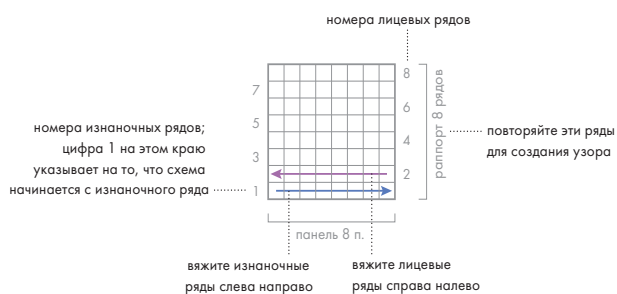
инструкцию. Если в инструкции вам встретится фраза «вязать по рисунку», то вам придется думать, что она означает; тогда как схемы дают вам визуальные подсказки и вы с легкостью можете увидеть, что идет сначала, а что — после.

Основы схем

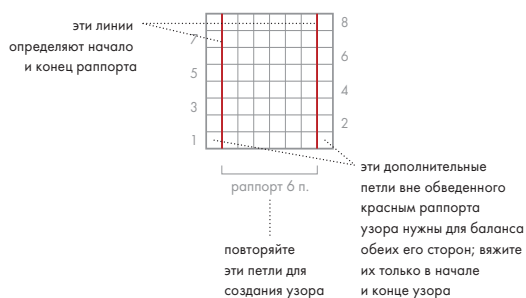
Разобравшись с основами, вы сможете с легкостью и без проблем читать схемы. Вот несколько основных рекомендаций:

- Схема нарисована так, чтобы показать вам, как будет выглядеть лицевая сторона полотна. Все символы показывают то, как петли будут выглядеть на лицевой стороне.
- Один квадрат схемы представляет собой одну петлю.
- Лицевые ряды провязываются по схеме справа налево. Изнаночные ряды провязываются по схеме слева направо.
- Номер ряда располагается на схеме там, где этот ряд начинается. Номера лицевых рядов стоят справа от схемы, а номера изнаночных рядов — слева от схемы.
- Представьте, что все помечено так, как если бы вы смотрели на это с лицевой стороны работы. Вообразите эти пометки на вашей работе. Закончив с лицевым рядом, переверните работу и приступите к изнаночной стороне. Пряжа теперь находится на краю, который вы пометили как левый. Как обычно, вы вяжете справа налево, но, так как вы работаете с изнаночной стороной вязаного полотна, ряд следует вязать от края, помеченного как левый, до края, помеченного как правый. Схема также читается согласно отметкам на изделии — слева направо. Если написанное выше вам не до конца понятно — не беспокойтесь. Порой полное понимание приходит только с практикой.
- Расшифровка использованных в схеме символов может различаться для лицевых и изнаночных рядов. Символы на схеме показывают то, как будет вы-

Чтение рядов на схеме



Чтение раппорта на схеме



глядеть полотно с лицевой стороны, поэтому при работе с изнаночными рядами вы делаете все наоборот. Например, лицевая петля на лицевой стороне обозначается пустым квадратом. Но при провязывании изнаночного ряда пустой квадрат нужно вязать изнаночной петлей, так как изнаночная петля на изнаночной стороне будет выглядеть как лицевая на лицевой стороне. Это четко прописывается в примечаниях как «провяжите Лиц п на ЛС» и «провяжите Изн п на ИС».

- Иногда повторяющаяся часть узора в начале раппорта делит косу пополам. Когда такое происходит, повторяющаяся часть в конце раппорта также делит косу пополам. Оставшиеся петли косы в начале и конце раппорта объединятся вместе в целую косу. Заметьте, что схема и инструкция к узору не всегда одинаково отображают раппорты, но итоговый результат будет одинаковым.
- Если вы вяжете по кругу, то круговой ряд всегда начинается справа. Все схемы в этой книге могут вязаться по кругу, что учитывается в примечаниях.

Как не запутаться в схеме

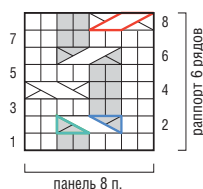
- Работая со схемой, вы можете сделать ее копию для личного пользования (но не распространять ее).
- Если вам трудно читать схему, то ее можно увеличить при копировании. Если схема длинная, то иногда ее необходимо скопировать на два листа. В таком случае убедитесь, что вы не пропустили никаких рядов. Действительно широкую схему удобно будет скопировать пополам, а затем вырезать и соединить две половины в одну схему, чтобы вам не пришлось читать ряды, смотря на два отдельных листа. Опять же, убедитесь, что все петли остались на месте.
- Чтобы вам было проще сверяться со схемой, используйте магнитную доску, цветной полупрозрачный скотч, дизайнерский скотч или большие стикеры. Наклейте их над нужным рядом — это привлечет ваш взгляд в нужную точку. Но, если вам удобнее клеить их под нужным рядом, то это тоже хороший вариант. Один минус такого подхода — вы не сможете видеть предыдущие ряды, с которыми вы можете захотеть свериться во время вязания. Поместите копию схемы в файл, если вы планируете использовать какой-либо вид клейкой ленты, чтобы выделить ряд. Тогда не будет риска размазать схему.

Обратите внимание, что инструкции написаны для провязывания рядов вперед-назад, а не по кругу (если вы хотите вязать по кругу, то вам нужно будет вязать по схемам). Если вы увидите символ, означающий то, что провязывать нужно изнаночную и лицевую стороны, и при этом он находится на изнаночном ряду — провяжите этот символ, следуя указаниям для провязывания лицевого ряда, так как при вязании по кругу нет изнаночных рядов.

Анатомия символов

Символы в этой книге были разработаны так, чтобы с одного взгляда на них вы могли узнать как можно больше о перекрещиваниях кос, которые вам предстоит вязать. Они основаны на стандартных символах, используемых среди вязальщиц, но я их немного изменила, чтобы отражать уникальные манипуляции с петлями, которые я привожу в этой книге. Благодаря им, схема должна максимально походить на ваше изделие, чтобы вы могли с легкостью отличить одно перекрещивание от другого. Взглянув на символ, вы можете определить направление перекрещивания; то, как петли были провязаны до него и как их необходимо провязывать во время работы над косой. К каждому символу в схеме есть пояснения на той же странице, упрощающие сверку со схемой, поэтому детали запоминать не обязательно.

У символов, обозначающих перекрещивание, есть



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
 Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Изн2 с вспц
- 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц

3 основные части, которые можно увидеть на схеме ниже.

Выделенная красным часть А является самой важной частью, так как она показывает, как будет выглядеть видимая часть косы и в каком направлении коса будет перекрещиваться. Это коса, перекрещенная вправо, при вязании которой вы оставляете вспомогательную спицу за работой. Петли провязываются как лицевые.

Вторая по важности часть Б, выделенная синим, относится к отрезку косы, который провязывается за первой частью. Петли части Б всегда будут изображены

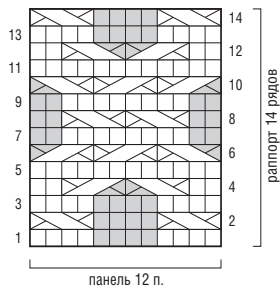
над первой диагональной линией части А в косе, перекрещенной налево (как на рисунке), или над второй диагональной линией части А в косе, перекрещенной направо (как в косе в верхней части схемы). Так как коса перекрещивается влево, вспомогательная спица оставляется перед работой. Петли части Б провязываются как изнаночные, а петли части Б в верхней косе — как лицевые.

Выделенная зеленым часть В не важна для способа провязывания косы на текущем ряду. Вместо этого она показывает, как на предыдущем ряду провязывались петли, которые будут формировать косу. Петли части В всегда будут изображены под диагональной секцией части А. В этом примере петли предыдущего ряда провязывались как изнаночные. Для таких кос, как в этом примере, где вы берете изнаночные петли и перекрещиваете их для провязывания как изнаночных на противоположной стороне косы (или перекрещиваете лицевые петли с лицевыми, как в выделенной красным косе), эта часть символа не будет иметь большого значения. Однако вам будут встречаться случаи, когда все петли предыдущего ряда будут лицевыми (или изнаночными, или какой-либо их комбинацией), но при перекрещивании косы вы будете провязывать все либо часть из них по-разному. Понимание этого позволит вам:

а) убедиться, что вы вяжете косу в правильном месте полотна, взглянув на предыдущий ряд и сопоставив его с петлями части В; б) не терзать себя мыслями о том, что в косе может быть ошибка. Иными словами, да, вам действительно нужно провязывать эти лицевые петли изнаночными или наоборот. Если вы хотите, то можете не обращать внимания на часть В и сконцентрироваться на частях А и Б, так как именно они показывают, что нужно делать; часть В нужна для ясности. Заметьте, что, в отличие от части В, в части А не показывается, какими были петли на предыдущем ряду. В ней показывается только то, как их надо провязывать на текущем ряду.

В некоторых схемах вы можете встретить несколько символов для одного и того же перекрещивания. Несколько таких символов можно встретить в четвертой главе, но большинство из них находится в пятой и шестой главах.

В примере выше для каждого из перекрещиваний есть два символа. Возьмем первый символ (2/2 ПП) в качестве примера. Заметьте, что изначально в части



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
 Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Изн2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц

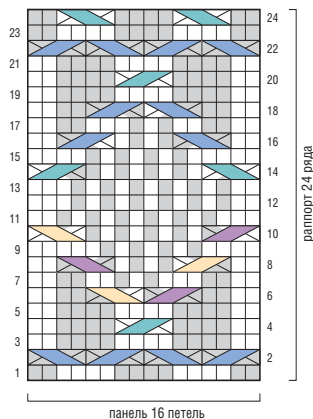
В на правом символе петли были лицевыми, в то время как в части В на левом символе они были изнаночными. Поэтому вы будете перекрещивать 2 изнаночные петли за заднюю стенку, чтобы они стали двумя лицевыми петлями. Сравните выделенную часть В с каждым из других наборов символов. Такой вид перекрещивания лицевой на изнаночную или изнаночной на лицевую часто используется в косах-линиях (см. страницу 14), идущих от края до края вязаного полотна, а не вертикально, как косы-колонны.

Далее приведены дополнительные символы, которые вы можете встретить. Они дадут вам представление о разнообразии кос из резинок, включенных в эту книгу. В некоторых резинка находится перед косой, в некоторых — за ней. В некоторых случаях резинки перекрещиваются с резинками, а в некоторых — резинки перекрещиваются с лицевыми или изнаночными петлями. Опять же, внимательно следите за петлями частей А и Б и не забывайте о том, что петли части В показывают то, как петли провязывались в предыдущем ряду.

У некоторых узоров, которые вы в основном встретите в пятой и шестой главах, много похожих друг на

- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Изн3 с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц3, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем Лиц3 с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц1, Изн1, Лиц1, затем (Лиц1, Изн1, Лиц1) с вспц
- ИЛИ Снять 3 п на вспц, оставить за работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, затем (Изн1, Лиц1, Изн1) с вспц

друга символов, которые, возможно, будет сложно различать во время вязания косы. В таких случаях косы выделяются разными цветами, чтобы облегчить понимание схемы. Так как было необходимо сохранить серое затенение для изнаночных петель, поэтому была раскрашена только часть А косы, и только ее лицевые петли, а не изнаночные. Как и в предыдущем примере, некоторые из этих кос имеют несколько символов, в зависимости от того, какими были петли части В в предыдущем ряду. Каждая версия косы имеет одинаковый цвет, поэтому вы можете обращать внимание только на цвет и не смотреть на часть В символа. Также следует отметить, что к каждому отдельному цвету относится коса, перекрещенная вправо и перекрещенная влево. Так, для зеленых кос верхний набор символов относится к 2/2 правому перекрещиванию, а нижний набор символов относится к 2/2 левому перекрещиванию.



- Лиц п на ЛС, Изн п на ИС
 Изн п на ЛС, Лиц п на ИС
- ИЛИ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц
- ИЛИ ИЛИ ИЛИ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем провязать Изн2 с вспц
- ИЛИ ИЛИ ИЛИ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц
- ИЛИ Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц1, Изн1, затем Лиц2 с вспц
- Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, затем Лиц2 с вспц
- Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем (Изн1, Лиц1) с вспц
- ИЛИ Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц1, Изн1, затем Лиц2 с вспц

Система эквивалента чулочной вязки (ЭЧВ)

Для этой книги я подготовила дизайны 15 свитеров и аксессуаров так, чтобы их можно было вязать с указанными в книге косами или другими косами на ваш выбор. Если ширина указанной косы равна ширине косы, на которую вы ее заменяете, и они обе провязываются одинаковым количеством петель, то все в порядке. Если эти две косы различаются по ширине, то вам надо будет соответственно добавить или убавить петли, которые не входят в узор косы. Если выбранный вами предмет одежды в итоге имеет другое количество петель из-за выбора косы (косы одной ширины могут иметь разное число петель), то вам нужно будет изменить число петель. Заметки о том, что делать в таких ситуациях, включены в инструкции к проектам.

Чтобы упростить смешивание и соединение кос, я разработала систему, которую называю «эквивалентом чулочной вязки» (ЭЧВ). ЭЧВ косы, приведенный в инструкциях, показывает, сколько лицевых петель необходимо для получения ширины, равной ширине косы при любом весе пряжи. Так, например, если вы хотите связать юбку со страницы 265, но хотите заменить колонны из О-образных узлов (#94) на Макраме (#145), то можете смело приступать, потому что в инструкциях к ним следует, что ЭЧВ каждой равен 32. Но, предположим, вы решите заменить ее на Усложненную резинку и жгут (#82), чей ЭЧВ равен 18. Хотя их ЭЧВ различаются, вы можете использовать выбранную косу, добавив 14 дополнительных лицевых петель, не входящих в узор (по 7 с каждой стороны от косы).

Вот еще несколько примеров того, как ЭЧВ работает в этой книге:

- Если в узоре используется коса с ЭЧВ равным 9, вы можете заменить ее на другую косу с ЭЧВ равным 9, или использовать косу с ЭЧВ равным 7 и добавить 2 петли, не входящих в узор, или вы можете использовать косу с ЭЧВ равным 13 и убавить 4 петли, которые не будут входить в узор. Во многих моих шаблонах к проектам используется широкая панель из кос, окруженная лицевыми петлями. Если косы, которые вы выбрали, имеют меньший ЭЧВ, чем оригинальные, то вы можете добавить равное количество петель с каждой стороны существующей чулочной вязки, чтобы не было разницы. Если выбранные вами косы немного шире оригинальных (т.е. их ЭЧВ больше), то вы можете убрать несколько лицевых петель с каждой из сторон. Ширина выбранной вами косы зависит от инструкции к изделию, а в некоторых случаях еще и от его размера. Я отдельно упоминаю об этом в каждом наборе инструкций.
- Если ЭЧВ косы в узоре равен 42, вы можете заменить ее косой с ЭЧВ равным $14 + 2$ косы с ЭЧВ равным 8 (по одной с каждой стороны большой косы) + 12 петель, не входящих в узор ($14 + 8 + 8 + 12 = 42$). Вы можете использовать 4 изнаночные петли в лицевых рядах между косами (по 2 у каждого из краев). Или вы можете добавить резинку 2×2 между косами, чтобы использовать 12 дополнительных петель: меньшая коса, затем провязать Изн2, Лиц2, Изн2, большая коса, затем провязать Изн2, Лиц2, Изн2, затем вновь меньшая коса. Плотность вязки резинки 2×2 не будет полностью схожа с плотностью чулочной вязки, но ее будет достаточно в таком небольшом отрезке, особенно учитывая то, что резинки имеют свойство растягиваться.
- Некоторые косы имеют ЭЧВ равный половине петли. Не пугайтесь. Я добавила дроби затем, чтобы сделать ЭЧВ как можно более точным. Однако благодаря природной эластичности пряжи не страшно провязать на $1/2$ или 1 петлю меньше. Если вы используете

те только 1 косу, то смело вяжите по кругу вверх или вниз до ближайшего целого числа и не бойтесь, если понадобится добавить или убавить еще одну петлю. Например, если вам нужно четное число петель, в то время как у вас их нечетное число или наоборот. Используя комбинацию из нескольких кос, сначала сложите все ЭЧВ вместе, а потом уже вяжите по кругу вверх или вниз.

Если вы хотите использовать узоры с косами из этой книги *в проекте собственной разработки*, а не в одном из приведенных здесь, то вот несколько рекомендаций:

- Исходя из плотности чулочной вязки вы можете понять, насколько широкой будет коса, при помощи ЭЧВ. Сначала свяжите образец, чтобы оценить плотность вязания чулочной вязки, а затем разделите ЭЧВ по плотности на сантиметр. Например, ЭЧВ Витого шеврона (#115) равен 27,5. Если ваша плотность чулочной вязки равна 1,8 петли на сантиметр, то, чтобы отмерить длину Витого шеврона в вашей пряже, разделите $27,5/1,8=15,28$ см (получившийся результат я бы округлила до 15).

Разрабатывая свои собственные изделия, помните, что расчет ЭЧВ — это только отправная точка. Могут быть и другие нюансы. Например, несколько кос, разделенных изнаночной петлей, могут начать стягиваться как резинки. Иными словами, всегда вяжите образец перед началом работы.

Если вы хотите *использовать узоры с косами из этой книги в другом проекте*, то вот несколько советов:

- Если в инструкциях к проекту указаны плотность чулочной вязки и предполагаемая ширина косы, то вы можете рассчитать ЭЧВ. Например, если плотность чулочной вязки вашего проекта равна 2 петлям на сантиметр, а ширина оригинальной косы равна 9 см, то ЭЧВ оригинальной косы равен $18 (2 \times 9 = 18)$. Вы можете заменить оригинальную косу на любую из приведенных в книге с ЭЧВ равным 17–18. Если в выбранном вами узоре указана только плотность вязки косы, но не чулочной вязки, то тогда вам понадобится связать косу с указанной плотностью вязки, чтобы определить необходимый размер спицы. После этого необходимо будет провязать образец чулочной вязки этой спицей, чтобы определить ее плотность, и только затем рассчитывать ЭЧВ. Например,

если в вашем узоре дано, что ширина оригинальной косы должна быть 12,5 см, и вы видите, что спица 8-го размера (5 мм) дает вам нужную ширину при вязании образца косы, то затем вы провязываете образец чулочной вязки при помощи спиц 8-го размера, чтобы найти ее плотность. Например, вы увидели, что плотность чулочной вязки равна 1,8 петли на 1 см, значит, ее ЭЧВ будет $221/2$, потому что вам потребуется 22,5 лицевых петли, чтобы заполнить ширину оригинальной косы в 12,5 см ($1,8 \times 12,5 = 22,5$).

Исправление ошибок

Вязание образцов

Крайне важно вязать образцы, когда вы изучаете новые косы и экспериментируете с комбинациями кос и пряжи. Это важно для определения плотности вязки (количества петель и рядов на 1 см) до начала проекта. Некоторые проекты в этой книге не полностью провязываются узорами из кос(ы). В инструкциях к ним я привела информацию о плотности не только кос, но и не входящих в узор петель. Важно вязать образцы для тех и для других. И не экономить пряжу. Для не входящих в узор петель, например, лицевых или изнаночных, нужно делать образцы как минимум на квадрате 12,5 см; чем больше образец, тем точнее вы рассчитаете плотность вязки. Работая с косами, провязывайте одну колонну из кос в ее полную ширину или провязывайте количество петель, приведенное в инструкциях по плотности вязки для более крупных узоров из кос. Сделайте отдельный образец для каждой из них. Постирайте каждый образец и высушите его; так вы сможете увидеть, как себя поведет готовое изделие после стирки и сушки. Некоторая пряжа, будучи постиранной, расправляется и раскрывается (при этом увеличиваясь в размере), а некоторая (подходящая для машинной стирки) обычно растягивается. Если вы пропустите этот шаг, то после стирки изделия вас может ждать неприятный сюрприз. Чтобы полностью понять, как ведет себя какая-либо пряжа или узор из кос, сперва нужно понять, что с ними можно и нельзя делать. Для меня неожиданные сюрпризы происходят обычно тогда, когда я пробую выйти за границы того, что кажется мне возможным. Не относитесь к вязанию образцов как к рутине — воспринимайте его как приключение, полное новых открытий и сюрпризов.

Как исправить косу, перекрещенную не в ту сторону

Бывает так, что вы хотели перекрестить косу в одном направлении (например, справа налево), но случайно перекрестили ее наоборот (т.е. слева направо). Если вы обнаружили ошибку сразу же во время провязывания ряда, то можно просто распустить его до ошибки и исправить ее. Но если вы заметили ошибку гораздо позже, то поправить ее будет сложнее, но все равно возможно. Вот те методы, которыми пользуюсь я:

- Распустите полотно до места, где вы ошиблись, и исправьте его. Либо следите за тем, сколько рядов вы распускаете, чтобы не запутаться в вязаном полотне, либо определите, где вы находитесь, сверив его со схемой.
- Чтобы не перевязывать большую часть проекта, распустите только те петли, в которых вы совершили ошибку. Это довольно сложная техника, но ей можно выучиться на удивление быстро, когда понимаешь, что благодаря ей не придется перевязывать половину лицевой стороны свитера. Попытка не пытка — даже если не получится, то вам в любом случае пришлось бы распустить полотно до ошибки. Для этого надо спустить относящиеся к ошибочному месту петли, сдвинув их с вашей спицы, и аккуратно потянуть за них, чтобы они распустились, оставляя лесенку. Затем спущенные петли надо не спеша провязать ряд за рядом при помощи дополнительной спицы. Я провязываю все ряды с лицевой стороны, потому что так проще вязать небольшие лицевые и изнаночные петли, поэтому мне не приходится переворачивать изделие. Если вы никогда раньше не набирали спущенных петель, то я посоветую обратиться к вашему любимому справочнику или видеоурокам по основам вязания. Примечание: эта техника работает только в тех случаях, когда петли, провязанные над косой, которую вы исправляете, распускаются свободно, как если бы вы исправляли одно перекрещивание в простой колонне из кос 4×4. Если другое перекрещивание косы провязывалось выше того, которое вы хотите исправить, и задействовало только часть из петель, которые вы хотите распустить, то у вас не получится распуститься ниже этого перекрещивания. Это относится к узорам из кос, которые используют линии, а не колонны (см. страницу 14). Вам может понадобиться распустить одно или несколько перекрещиваний с каждой из сторон неправильного перекрещивания, так что скорее всего проще будет просто распустить все вязаное полотно вплоть до ошибки.

Когда распустить петли невозможно или когда вы и думать не хотите о том, чтобы распустить вязаное полотно, то у вас есть три варианта: один продвинутый, один простой и один самый простой.



Здесь я провязала идентичную оригинальной петлю (белой пряжей для наглядности) чтобы спрятать неправильное перекрещивание



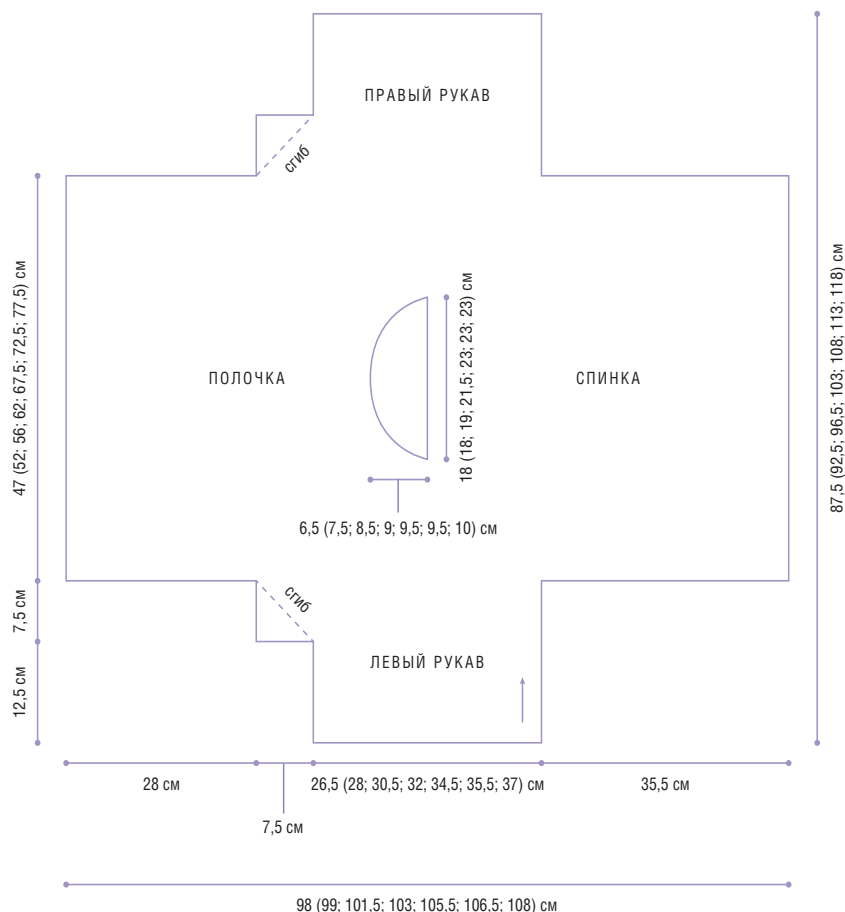
Кончиком пальца разведите ряды между перекрещиваниями, чтобы их было проще считать

- При продвинутом варианте надо обрезать петлю в ряду над неправильным перекрещиванием, распустить до его краев и затем распустить весь ряд с перекрещиванием. Вновь провяжите ряд с перекрещиванием той пряжей, которую вы распустили. Когда перекрещивание косы будет снова провязано, вам нужно будет использовать трикотажный шов, чтобы присоединить исправленный ряд к ряду выше. Мне приходилось так делать несколько раз, и, признаюсь вам, процесс этот не из веселых. Трудно правильно найти ряд, где нужно обрезать петлю; кроме того, число распускаемых петель в каждом направлении должно быть достаточно большим, чтобы оставить отрезок пряжи, который затем можно было бы спокойно провязать.
- Простой вариант — это мой любимый трюк для исправления неправильного перекрещивания. Надо связать один или два ряда идентичных петель поверх неправильных (см. вверху). Идентичная петля лежит поверх неправильного перекрещивания, скрывая его, и создавая впечатление, что коса перекрещена правильно.
- Последний вариант — оставить ошибку как есть и забыть о ней.

Подсчет рядов между перекрещиваниями

Если вам, как и мне, не всегда удастся запомнить, сколько рядов вы уже провязали после перекрещивания, то вам будет интересно узнать, как их считать. При перекрещивании всегда образуется небольшая дырочка. Почему-то эта дырочка обычно больше на изнаночной стороне, поэтому я использую ее в своей технике подсчета. Я помещаю палец в дырочку с изнаночной стороны моего вязаного полотна, затем им же открываю лесенки над дырочкой, чтобы их было проще подсчитать. Первая лесенка — перекрещивание, а затем каждая оставшаяся лесенка является рядом, провязанным после него. Так что, если вы насчитали 7 рядов выше дырочки, как на фото выше, то это значит, что вы провязали ряд с перекрещиванием + еще 6 рядов.





следующий ряд (лс): Прибавить 1 п на краю горловины в этом ряду, затем на каждом лицевом ряду 6 (6, 5, 7, 8, 6, 5) раз. Набрать 2 п в начале следующих 2 (1, 1, 2, 2, 2, 3) лицевых рядов, затем 3 (4, 4, 4, 4, 4) п в начале следующего 1 (1, 2, 1, 1, 2, 2) лицевого ряда, затем 4 п в начале след. 0 (1, 1, 1, 1, 1) Лиц. ряда, провязывая добавленные петли изнаночной чулочной вязкой — 112 (114, 116, 118, 120, 122, 124) петель.

Вязать без прибавок и убавок 1 Изн. ряд. Обрезать пряжу и перенести петли на булавку для петель или нить.

Смотря на лицевую сторону, перенести петли спинки обратно на спицу. Присоединить пряжу и вязать узор по описанию поперек спинки 18 (18; 19; 21,5; 23; 23; 23) см, заканчивая изнаночным рядом. Перенести петли полочки обратно на спицу.

СОЕДИНЕНИЕ СПИНКИ И ПОЛОЧКИ

следующий ряд (лс): Вязать до конца спинки (убирая маркер), продолжая вязать поперек петель полочки тем же клубком пряжи, вязать Изн п до маркера, убрать маркер, вязать узор по описанию до конца — 224 (228, 232, 236, 240, 244, 248) петли.

Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 14 (16,5; 18; 19,5; 21,5; 24; 26,5) см от конца горловины, заканчивая Изн. рядом и провязать на 2 ряда меньше, чем для левого плеча.

Закрывать 81 п в начале след. ряда, затем 65 п в начале след. ряда — остается 78 (82, 86, 90, 94, 98, 102) петель

ПРАВЫЙ РУКАВ

Вязать без прибавок и убавок 7,5 см, заканчивая Лиц. рядом.

следующий ряд (ис): Закрывать 16 п, вязать до конца — остается 62 (66, 70, 74, 78, 82, 86) петель.

Возьмите меньшую по размеру спицу.

следующий ряд: Лиц12 (14, 16, 12, 14, 16, 12), [Лиц2, 1ЛПП] 12 (12, 12, 16, 16, 16, 20) раз, вязать Лиц до конца — остается 74 (78, 82, 90, 94, 98, 106) петли. Начать резинку 2×2; вязать без прибавок и убавок 12,5 см, заканчивая Лиц. рядом. Закрывать все петли в узоре.

ЗАВЕРШЕНИЕ

Соберите части изделия любым удобным вам образом.

РЕЗИНКА ПО НИЗУ ИЗДЕЛИЯ

Используя спицу меньшего размера, набрать и провязать Лиц114 (126, 138, 150, 162, 178, 190) поперек нижнего края полочки. Начать резинку 2×2; вязать без прибавок и убавок 7,5 см. Закрывать все петли в узоре. Повторить то же самое для спинки.

соединить боковой шов от резинки по низу изделия до вставки, согнуть вставку по диагонали и присоединить к рукаву и спинке, затем соединить шов рукава, разворачивая его на лс примерно на 7,5 см от конца рукава, чтобы шов не был виден при закатанной манжете.



ВЫСОКИЙ ВОРОТНИК

Смотря на ЛС, используя круговую спицу меньшего размера и начиная от левого плеча, набрать и провязать как лицевые 81 (93, 102, 108, 114, 114, 117) петлю вокруг горловины. Соединить части изделия для вязания по кругу; ПМ на начало круга.

Начать с резинки 2×1; вязать без прибавок и убавок 5 см.

следующий круг: *Лиц2, 1ИПП, Изн1; повторить от * до конца — 108 (124, 136, 144, 152, 152, 156) петель.

следующий круг: *Лиц2, Изн2; повторить от * до конца. Вязать без прибавок и убавок, пока полотно не достигнет 23 см.

последний ряд раппорта: Лиц2, *вставить левую спицу в переднюю стенку только что провязанных Лиц п, затем вновь провязать их за задние стенки, Лиц1; повторить от * до тех пор, пока не останется 1 п, не считая конечную Лиц1. Закрепить.

8 Замена кос

Перед тем как приступить к разделу, ознакомьтесь с системой эквивалента чулочной вязки на с. 20.

ВЫБОР КОС

ЭЧВ косы А равен 9. ЭЧВ косы Б равен 7. Вы можете менять ширину кос А и Б до тех пор, пока сумма их ЭЧВ приблизительно равна 16. ЭЧВ косы В равен 12,5, таким образом вы можете заменить косу или косы, ЭЧВ которых в сумме варьируется от 11 до 14. Замена косы В может быть шире или уже, но помните, что это изделие вяжется поперек и такое изменение повлияет на длину изделия.

ИЗМЕНЕНИЯ В КОЛИЧЕСТВЕ ПЕТЕЛЬ

Если после замещения косы число петель изменилось, запомните разницу между числом набранных вами петель и числом набранных петель, необходимых для узора, и не забывайте прибавлять или вычитать эти петли в инструкциях. Косы А и Б влияют как на число петель, набранных в начале вязания, а также для спинки и полочки, так и на остальные группы петель. Любое изменение числа петель, использованных вместе в косах А и Б, также влияет на число петель, закрытых до начала правого рукава, и в конце части с перекрещиваниями правого рукава, до начала резинок. Вам также может понадобиться изменить число петель на кратное 4.

КОСА А

(панель на 12 петель; раппорт 8 рядов)

ЗЧВ: 9 петель

Ряд 1 (ИС): Изн2, Лиц2, Изн4, Лиц2, Изн2.

Ряд 2: Лиц2, Изн2, Лиц4, Изн2, Лиц2.

Ряд 3 и все остальные изн

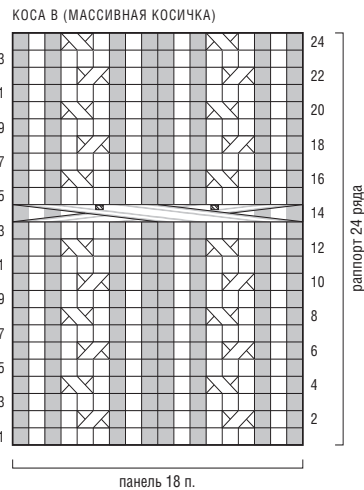
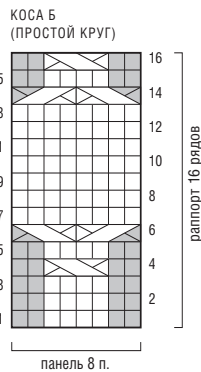
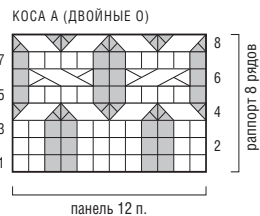
Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: [2/1 ЛИП, 2/1 ПИП] дважды.

Ряд 6: Изн1, 2/2 ПП, Изн2, 2/2 ЛП, Изн1.

Ряд 8: [2/1 ПИП, 2/1 ЛИП] дважды.

Повт. ряды 1–8 для создания узора.



КОСА Б

(панель на 8 петель; раппорт 16 рядов)

ЗЧВ: 7 петель

Ряд 1 (ИС): Лиц2, Изн4, Лиц2.

Ряд 2: Р2, к4, р2.

Ряд 3 и все остальные изн

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: Изн2, 2/2 ЛП, Изн2.

Ряд 6: 2/2 ПП, 2/2 ЛП.

Ряды 8, 10, и 12: Лиц.

Ряд 14: 2/2 ЛИП, 2/2 ПИП.

Ряд 16: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–16 для создания узора.

КОСА В

(панель на 18 петель; раппорт 24 ряда)

ЗЧВ: 12,5 петель

Ряд 1 (ИС): Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц2, Изн1, Лиц1, Изн3, Лиц1, Изн1, Лиц1.

Ряд 2: Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, Лиц1, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды.

Ряд 3 и все остальные изн

Ряды: Вяжите лицевые и изнаночные петли по рисунку.

Ряд 4: [Изн1, Лиц1] дважды, ЛьП, Изн1, Лиц1, Изн2, Лиц1, Изн1, Лиц1, ЛьП, Изн1, Лиц1, Изн1.

Ряды 6–13: Повт. ряды 2–5.

Ряд 14: Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды, затем (Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц.

Ряды 16–23: Повт. ряды 4–7.

Ряд 24: Повторить ряд 4.

Повт. ряды 1–24 для создания узора.

□ Лиц п на ЛС, Изн п на ИС

■ Изн п на ЛС, Лиц п на ИС

⊗ ПрП: 2лвм, но не спускайте петли с левой спицы; вставьте правую спицу между двумя только что провязанными петлями и снова провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ ЛьП: Вставьте спицу с изнаночной стороны работы в лицевую между первой и второй петлями на левой спице и провяжите вторую петлю как лицевую за переднюю стенку; провяжите первую петлю как лицевую, снимите обе петли с левой спицы

⊗ 2/1 ПИП (2 на 1 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 1 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн1 с вспц

⊗ 2/1 ЛИП (2 на 1 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, затем Лиц2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ПП (2 на 2 правым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ или ⊗ 2/2 ЛП (2 на 2 левым перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Лиц2, затем Лиц2 с вспц

⊗ 2/2 ПИП (2 на 2 правым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить за работой, провязать Лиц2, затем Изн2 с вспц

⊗ 2/2 ЛИП (2 на 2 левым изнаночным перекрещиванием): Снять 2 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн2, затем провязать Лиц2 с вспц



Снять 9 п на вспц, оставить перед работой, провязать Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды, затем (Изн1, Лиц1, Изн1, ПрП, [Лиц1, Изн1] дважды) с вспц