

# ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ



 **БОМБОРА**  
издательство  
Москва

УДК 77  
ББК 85.16  
0-75

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:  
Marta Sher, YagudinaTatyana / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
ahmed teda, Anatoliy Karlyuk, DesignMarjolein, Dragana Gordic, Edijs K, ibragimova,  
Ja Het, Kamran Ali, kzww, Lenorko, logoboom, makklyu, PeopleImages.com —  
Yuri A, perfect-picture-hunter, PHOTOGRAPHY IS ON, Pixel-Shot, Richard Schmitt,  
Rindang Art, Samuraircross, Stock 4you, Virrage Images, Yasonya, ZCOOL HelloRF,  
zhukovvvlad, Wdnld / Shutterstock / FOTODOM  
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

0-75        **Основы фотографии. Для тех, кто хочет все успеть.** —  
Москва : Эксмо, 2025. — 128 с. — ил. (Энциклопедия  
быстрых знаний).

ISBN 978-5-04-217719-4

Фотографировать — не просто фиксировать реальность, фотографировать — еще и видеть, чувствовать и рассказывать истории через кадр. Чтобы свободно владеть таким способом самовыражения, необходимо понимать, как работает композиция, что значит «правильно поставить свет» и почему любое устройство в ваших руках способно сделать профессиональный кадр, вне зависимости от параметров его матрицы или объектива.

Эта книга — надежный помощник для тех, кто хочет продвинуться от случайных удачных снимков к осознанному фотографированию с пониманием всех сторон процесса. Ведь знание технических тонкостей поможет вам поймать «тот самый момент».

УДК 77  
ББК 85.16

ISBN 978-5-04-217719-4

© ИП Москаленко Н.В., текст и оформление, 2025  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

# СОДЕРЖАНИЕ

На какие вопросы отвечает эта книга .....	4
Предисловие.....	6
<b>Глава I.</b> Основы фотоаппарата. Как выбрать фотоаппарат.....	8
<b>Глава II.</b> Экспозиция: свет, который решает всё .....	17
<b>Глава III.</b> Фокусировка и глубина резкости .....	26
<b>Глава IV.</b> Типы объективов .....	32
<b>Глава V.</b> Принципы композиции.....	41
<b>Глава VI.</b> Цвет и настроение.....	48
<b>Глава VII.</b> Ведение линии взгляда .....	56
<b>Глава VIII.</b> Заполнение кадра и минимализм .....	62
<b>Глава IX.</b> Понимание света .....	69
<b>Глава X.</b> Часы съемки: золотой и синий час .....	74
<b>Глава XI.</b> Использование тени и контраста.....	81
<b>Глава XII.</b> Пейзажи.....	90
<b>Глава XIII.</b> Портреты .....	97
<b>Глава XIV.</b> Уличная фотография .....	105
<b>Глава XV.</b> Макрофотография.....	113
<b>Глава XVI.</b> Фотосессия: как подготовить и как провести .....	118
Литература и другие источники.....	126

# **НА КАКИЕ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЭТА КНИГА**

## **НА КАКИЕ УСТРОЙСТВА МОЖНО СНИМАТЬ? ДЛЯ КАКОЙ ЦЕЛИ ПОДХОДИТ ТО ИЛИ ИНОЕ?**

Даже на смартфон. Но пока профессиональные фотоустройства, конечно, снимают лучше. Именно они — зеркалки и беззеркалки — дают возможность заниматься творчеством, вручную настраивая параметры съемки (*см. главу I*).

## **ЧТО ТАКОЕ ЭКСПОЗИЦИЯ?**

Экспозиция — количество света, попадающего на матрицу. Когда света недостаточно, фото получается темным, то есть недоэкспонированным. Если происходит обратное и освещенность зашкаливает, кадр тоже бывает испорчен — выходит переэкспонированным (*см. главу II*).

## **КАК ВЫБРАТЬ ТОЧКУ ФОКУСИРОВКИ?**

Создавая изображение, мы фокусируемся на главном, осознанно «размывая» остальное, менее значимое сейчас. В результате есть передний план, есть середина, а также задний план. В такой момент именно фотограф решает, какая из трех областей будет в фокусе и окажется максимально резкой (*см. главу III*).

## **КАКИЕ БЫВАЮТ ТИПЫ ОБЪЕКТИВОВ?**

Широкоугольные, в том числе сверхширокоугольные, стандартные, телеобъективы, макрообъективы (*см. главу IV*).

## **НА СКОЛЬКО ЧАСТЕЙ ПРАВИЛЬНО ДЕЛИТЬ КАДР?**

Кадр делится на девять равных частей — расчерчивается двумя вертикальными и двумя горизонтальными линиями, которые пересекаются между собой. Всего получается четыре точки пересечений. Правило подразумевает, что основные элементы, попадающие в кадр, должны быть расположены именно в тех местах, где линии пересекаются между собой (*см. главу V*).

## **КАК ВОЗДЕЙСТВУЮТ НА ЧЕЛОВЕКА ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА?**

Теплые (красный, оранжевый, желтый) несут более сильный эмоциональный заряд. В природе они встречаются реже, поэтому «всплеск» теплых красок всегда привлекает внимание зрителей. Холодные цвета (синий, зеленый, фиолетовый) более нежные и приглушенные. Сочетание подобных цветов придает ощущение спокойствия и гармонии (см. главу VI).

## **КАКИЕ ЛИНИИ ПРИВЛЕКАЮТ ВНИМАНИЕ НА ФОТОГРАФИЯХ?**

Линии — это не только дорожное полотно, тротуары, мосты, реки, заборы или ровная угловая стена дома. Это и ковер во дворце бракосочетания, по которому шагают молодожены, и длинный шарф на шее симпатичной девушки, и тени на земле, и Млечный Путь на небе ночью, и очертания пальцев руки (см. главу VII).

## **КАК ПРАВИЛЬНО ЗАПОЛНИТЬ КАДР?**

Чтобы грамотно заполнять кадр, фотографу необходимо постоянно и много перемещаться, стать ближе к тому, что он фотографирует: погрузиться в обстановку сцены как физически, так и мысленно. Заполнение кадра отсекает все лишние детали и позволяет сфокусироваться на главном элементе (см. главу VIII).

## **КАКОЙ ЖАНР ФОТОГРАФИИ СЧИТАЕТСЯ СТАРЕЙШИМ?**

Пейзажная фотография — старейший жанр. Он зародился одновременно с появлением первых камер и с годами не потерял популярности (см. главу XII).

## **ЧТО ВАЖНО ПОМНİТЬ, ДЕЛАЯ УЛИЧНЫЕ ФОТОГРАФИИ?**

В кадре не обязательно должны быть люди. Но такие фото получаются эмоциональнее. И важно делать акценты на их глаза. Такие снимки получатся более выигрышными. Неподдельные эмоции, радость и грусть — то, что создает наиболее сильные уличные фото с участием людей (см. главу XIV).

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Не сфотографировал — значит не было» — принцип, по которому живут многие современные люди. Его можно не принимать и над ним можно смеяться. Однако именно фотоснимки — лучшее подтверждение того, что вы вернулись из далекого путешествия, случайно повстречали на улице знаменитого киноактера или популярного певца, получили предложение руки и сердца с колечком в придачу.

Кадры (не столь важно — сделаны они на простенький телефон или на профессиональную камеру) помогают запомнить важные моменты в деталях, остановить мгновение, которое действительно прекрасно.

Фотографами стали все — от дошкольников до бабушек и дедушек. При этом аппараты в их традиционном виде уже необязательны — снимать можно с помощью телефона, планшета, ноутбука, даже некоторых часов... Впрочем, от этого съемка на профессиональную цифровую, а может быть, даже пленочную камеру стала еще более притягательным и захватывающим процессом.

Как научиться делать это красиво? С интересными ракурсами и грамотной композицией, с сочными красками, причудливой игрой цвета и тени, более точной передачей сюжета? Обо всем этом мы расскажем вам в книге. Ее главы посвящены основам основ, без которых не встать в один ряд



с фотографами-профессионалами: экспозиции, фокусировке и глубине резкости, типам объективов, роли цвета и настроения. Пусть наши советы научат вас дорожить золотым часом, помогут в создании удивительных пейзажей и портретов, погрузиться в дебри фантастического мира макрофотографии. В добный путь!

*«Фотография — это тайна отайне. Чем больше она рассказывает вам, тем меньше вы знаете»*

(Диана Арбус)

# ОСНОВЫ ФОТОАППАРАТА. КАК ВЫБРАТЬ ФОТОАППАРАТ

*Которая из моих фотографий самая любимая?*

*Та, которую я собираюсь снять завтра.*

Имоджен Каннингем

Времена, когда фотоаппараты можно было поделить на две группы — профессиональные камеры и любительские «мыльницы», — прошли. Качественные фото сегодня делают на зеркальные, беззеркальные, компактные устройства, даже на смартфоны. Пленочные аппараты тоже, кстати, до сих пор в ходу. Хотя это, по большей части, удел немногочисленных «хранителей традиций» — тех, кому нравится колдовать в темноте лаборатории, проявлять пленку, собственно ручно переносить изображения на листы бумаги...

Если вы собираетесь много и часто снимать в условиях плохой погоды, обратите внимание на камеры с пыле- и влагозащитой

## СМАРТФОНЫ

Согласитесь, самое большое количество кадров (счет явно идет на миллионы изображений по всему миру) ежедневно снимается на мобильные устройства. По качеству картинки камеры современных смартфонов вовсю конкурируют с полноценными фотоаппаратами. На них можно делать не только фотографии «журнального качества», но даже снимать фильмы.

По сути, самые продвинутые камерофоны — это, в первую очередь, фотоаппараты и только потом устройства, с помощью которых можно куда-то позвонить. На что обращать внимание при их выборе? Основной параметр, определяющий качество съемки на мобильный аппарат, — размер матрицы. Чем

он крупнее, тем большее количество пикселей способна вместить камера.

Но современные аппараты научились справляться с недостатками, которые связаны с малым размером матрицы, с помощью технологий и программных алгоритмов. Благодаря высокой мощности процессоров в смартфонах нейронные сети могут дорабатывать снимки. Нейросетевые алгоритмы помогают избавляться от шумов, повышают детализацию картинки. Кроме того, камерофоны даже позволяют получать качественные ночные фото, что не по силам некоторым профессиональным устройствам.

Сегодня, чтобы стать обладателем телефона с хорошей камерой, достаточно ориентироваться на флагманские устройства. У них качественные экраны и мощные процессоры. Камер в таких аппаратах обычно не менее двух. В дополнение к основной еще и имеющая широкий угол обзора — для съемки панорам и групповых фото.

Также при выборе важно учитывать, что мобильные камеры постоянно эволюционируют. Чем новее смартфон, тем более детализированные кадры позволяет сделать его камера.

Пока профессиональные фотоустройства, конечно, снимают лучше. Именно они — зеркалки и беззеркалки — дают возможность заниматься творчеством, вручную настраивая параметры съемки. Можно менять объективы, настраивать фокус, выдержку, диафрагму и ISO. Однако при сегодняшней

## ГЛАВНЫЕ ПО ЗЕРКАЛКАМ

Основные производители зеркальных камер — Canon и Nikon. У каждого из них множество своих достоинств.

Выбор из двух вариантов определяют личные предпочтения

скорости развития технологий телефоны вот-вот будут на равных конкурировать с устройствами для профессионалов.

## КОМПАКТЫ

Компакт — фотоаппарат небольшого размера. Это выбор туристов и тех, кому устройство для съемки необходимо под рукой каждый день. Если вы профессионал, подобная техника может стать вариантом для подстраховки, вспомогательной камерой. Такие устройства подходят для быстрой фиксации событий, семейных праздников, а также моментов из поездок.

Для съемки обычно достаточно нажать всего одну кнопку. Всё остальное выполняет автоматика. Ручные настройки на компактах, как правило, не предусмотрены совсем.

По габаритам и весу компакт сопоставим со смартфоном. Камера легко помещается в сумке на поясе, а иногда и в кармане джинсов. Ее длина не превышает 120 миллиметров, а вес — 450 граммов. Причем миниатюрные размеры не всегда означают малое количество функций и средний результат. Современные модели позволяют делать действительно неплохие кадры.

Качество снимков зависит от нескольких параметров: размера матрицы, фокусного расстояния объектива, наличия оптической стабилизации и качественного LCD-дисплея (а лучше — видоискателя). Также у устройств

Сразу несколько камер претендуют на звание «самая легкая». В их числе — фотоаппарат Canon PowerShot G9 X Mark II, который весит 70 граммов

есть возможность снимать видео в HD-разрешении.

Что касается объективов, то они у компактов несменные. Между тем имеющиеся объективы позволяют фотографировать как с широким углом обзора, так и удаленные предметы крупным планом.

Среди компактов вы можете выбрать камеру, которая подойдет именно вам: обычные «мыльницы» (бюджетные варианты, работающие в автоматическом режиме), суперзумы (дают 10-кратное и более сильное приближение), камеры премиального уровня (имеют крупные матрицы в сочетании со светосильными объективами; речь о компактных камерах с матрицами 1 дюйм и более, такие модели предназначены для требовательных пользователей).

## ЗЕРКАЛКИ

Отличительная особенность зеркальных камер (или зеркалок) — наличие в них специального зеркала с подвижной конструкцией. Оно отражает поступающий свет и перенаправляет его в видоискатель. Зеркало установлено под углом в 45 градусов. Для работы зеркалок характерен узнаваемый звук — щелчок, которым обычно сопровождается съемка. Откуда он берется? От этого самого зеркала: во время спуска затвора оно поднимается, чтобы не мешать формировать изображение попадающему на матрицу свету. А затем опускается — с щелчком.

Камеры могут сохранять снимки не только в привычном нам формате JPEG, но и в формате RAW — это информация о сигнале «как есть», без обработки (конвертации) камерой. В RAW сохраняется гораздо большее количество исходной информации

## С ИИ ПРОЩЕ

Искусственный интеллект (ИИ) в смартфонах отвечает за улучшение качества сделанных фото, а также за подбор наилучших условий для создания кадра

От компактов зеркалки отличаются скоростью работы: быстрым автофокусом и стремительной реакцией на манипуляции снимающего. Также достоинство зеркалок — длительная работа от аккумулятора. Один заряд позволяет сделать от 500 до 1000 фото в зависимости от конкретной модели.

Впрочем, есть у зеркальных аппаратов и один существенный минус. Это большие размер камеры и ее вес. Хотя тут как поглядеть: кому-то, напротив, нравится ходить с внушительной камерой и создавать впечатление суперпрофи.

Зеркальные камеры рассчитаны на профессионалов и любителей, которым уже не хватает качества компактов. Такие устройства, несмотря на серьезную конкуренцию со стороны других типов камер, до сих пор не сдаются позиции. От мобильных устройств они отличаются размером матрицы и уникальной оптикой. Попробуйте сравнить и оцените результат: они дают гарантированно высокое качество изображения, используют аккумуляторы большей емкости, позволяют контролировать глубину резкости и достаточно быстро в работе.

При выборе зеркалок учитывайте виды фотоаппаратов. Они рассчитаны на разный уровень подготовки снимающего:

- для тех, кто только начинает фотографировать (упрощенные модели, которые, тем не менее, дают качественную картинку);

- полупрофессиональные (имеют разные режимы съемки и гарантируют достойный результат при вполне разумной цене устройства);
- профессиональные (камеры с долговечным затвором, суперзащитой от пыли, воды и грязи; способные справиться даже с неблагоприятными условиями съемки).

Выбор зеркальной камеры — обычно осознанное решение. Вы определяетесь не просто с устройством, а со всей сопутствующей системой — объективаами, вспышками и прочими аксессуарами конкретного производителя.

## БЕЗЗЕРКАЛКИ

Беззеркальные камеры — относительно новые устройства, которые активно развиваются и совершенствуются. Беззеркалки тоже позволяют реализовывать самые смелые фотоидеи. При этом они легче своих зеркальных «коллег», занимают значительно меньше места, имеют более качественный автофокус и лучше справляются со съемкой видеороликов. На них можно менять объективы, что важно для многих снимающих.

В отличие от зеркалок, такие камеры работают без подвижного зеркала, отражающего изображение в видоискатель. Здесь всё происходит следующим образом: при прохождении света через объектив аппарата он прямиком попадает на матрицу, после чего в момент экспозиции отображается на экране и превращается в снимок.

Возможности камеры смартфона входят в топ-5 функций мобильного устройства, которые покупатель учитывает в первую очередь перед покупкой