

УДК 746  
ББК 37.248  
Б65

**Б65** **Бисер** : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих / Е. С. Смолина, Ю. А. Журушкина, О. А. Ковалева и др. — 2-е издание, исправленное. — Москва : Эксмо, 2023. — 256 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-167175-4

Бисер издавна привлекал рукодельниц богатством своих возможностей и эффектными изделиями. Расшитые бисером платья ценились не меньше, чем наряды из драгоценных тканей, а украшения, сделанные искусными мастерицами, не уступают ювелирным шедеврам! Картины, бижутерия, бисерное шитье, удивительные фигурки и даже ткань из бисера! Любому из этих видов работы с бисером научит эта книга. Вы сможете выбрать для себя ту технику, к которой больше лежит душа, и научиться воплощать любые творческие задумки, освоив мастер-классы из этого практичного и красивого пособия.

Лучшие мастера представили вашему вниманию подробные описания техники плоского и объемного плетения, вышивки бисером, ткачества из бисера, вязания с бисером, пошаговые инструкции по каждой из них, сочетание бисера с другими материалами, мастер-классы по созданию авторских работ, на примере которых можно закрепить полученные навыки, чтобы перейти к созданию собственных проектов. Это красивое увлекательное хобби останется с вами на всю жизнь!

УДК 746  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-167175-4

© ИП Крылова О.А., текст, иллюстрации, 2022  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

# ВВЕДЕНИЕ

## Дорогие друзья!

Если вы любите красоту и изящество, оригинальность и стиль, если готовы создавать украшения и аксессуары, подчеркивающие вашу индивидуальность, эта книга именно для вас!

Бисер — удивительно выразительный, разнообразный и многофункциональный материал. Из него можно создать массу вещей — от незатейливых браслетов-фенечек до изысканных коле и панно.

Бисером можно плести, вышивать, вязать и даже ткать. В каждом виде бисерного рукоделия множество техник, а уж приемов и маленьких хитростей у любого мастера просто не счесть. Невозможно в одной книге рассказать обо всех. Но мы постарались дать как можно больше информации о самых распространенных и, наоборот, редких приемах работы с бисером.

Эта книга познакомит вас с простейшими швами и способами низания бисера, раскроет секреты редкой каркасной вышивки, расскажет о разных способах плетения и вязания шнуров, поможет в выборе лучшего бисера и вспомогательных материалов для работы, научит комбинировать бисер с другими декоративными элементами — кабошонами, стразами, кристаллами, пайетками. Каждую представленную технику, каждый прием вы сможете закрепить практическими занятиями, вместе с опытными мастерами создавая уникальные украшения и аксессуары.

Для большего удобства книга разделена на главы, посвященные отдельным видам бисерного рукоделия, а техники и приемы работы даются в них, начиная от самых простых до более сложных. Если вы только начинаете свое знакомство с бисером, наша книга станет гидом в этом волшебном мире. Вы обязательно откроете для себя тот вид рукоделия, который придется вам по душе, и научитесь создавать неповторимые красивые и стильные вещи. Если вы уже знакомы с плетением, бисерной вышивкой или вывязыванием узоров бисером, то наверняка найдете здесь неизвестные вам доселе секреты мастерства, которыми мы с удовольствием делимся!

Не бойтесь, и у вас все получится! Творите прекрасное своими руками, радуйте себя и окружающих этой красотой!





# СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ.....3

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....10

## **ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ..... 13**

**ИНСТРУМЕНТЫ .....14**

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ..... 14

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ..... 18

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ВЫШИВКИ БИСЕРОМ..... 19

ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БИСЕРОТКАЧЕСТВА..... 19

**МАТЕРИАЛЫ .....20**

## ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ ..... 35

### БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ..... 37

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| НИЗАНИЕ.....                                                                           | 37 |
| ПРЯМОЕ НИЗАНИЕ .....                                                                   | 37 |
| ОБРАТНОЕ НИЗАНИЕ.....                                                                  | 37 |
| ПЛОСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ .....                                                                 | 38 |
| ПЛЕТЕНИЕ «ПОЛОТНО» (ГОБЕЛЕНОВОЕ).....                                                  | 38 |
| ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....                                                             | 40 |
| МОНАСТЫРСКОЕ, ИЛИ ПЛЕТЕНИЕ КРЕСТИКОМ .....                                             | 42 |
| ПЛЕТЕНИЕ «ЕЛОЧКА», ИЛИ ИДЕБЕЛЕ .....                                                   | 44 |
| МОЗАИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ .....                                                               | 46 |
| КИРПИЧНОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....                                                                | 47 |
| СЕРЬГИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ В ТЕХНИКЕ КИРПИЧНОГО ПЛЕТЕНИЯ<br>И ОБРАТНОГО НИЗАНИЯ.....          | 48 |
| СЕТЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ.....                                                                 | 54 |
| БРАСЛЕТ, ВЫПОЛНЕННЫЙ В ТЕХНИКЕ ПЛОСКОГО<br>СЕТЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ И ОБРАТНОГО НИЗАНИЯ..... | 56 |

### ОПЛЕТЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ..... 62

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| ОПЛЕТЕНИЕ КАБОШОНА.....          | 62 |
| ОПЛЕТЕНИЕ КРИСТАЛЛА .....        | 64 |
| КУЛОН С КРИСТАЛЛОМ В ОПРАВЕ..... | 66 |

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ..... 74

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| ЗАКРЕПЛЕНИЕ БИСЕРИН В НАЧАЛЕ И КОНЦЕ ПЛЕТЕНИЯ ..... | 74 |
| НАРАЩИВАНИЕ НИТИ.....                               | 75 |
| ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗАСТЕЖКИ.....                           | 76 |





## ОБЪЕМНОЕ ПЛЕТЕНИЕ ..... 79

### ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ..... 81

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| ОБЪЕМНОЕ СЕТЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ .....                                    | 81  |
| БРАСЛЕТ, ВЫПОЛНЕННЫЙ В ТЕХНИКЕ ОБЪЕМНОГО<br>СЕТЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ..... | 82  |
| КРУГОВОЕ ИЛИ ФРАНЦУЗСКОЕ ПЛЕТЕНИЕ .....                             | 84  |
| РОЗА, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ<br>ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ.....           | 86  |
| ТЕХНИКА ФРАНЦУЗСКОГО ПЛЕТЕНИЯ<br>НЕПОЛНЫМИ ДУГАМИ.....              | 96  |
| ПЕТЕЛЬЧАТОЕ ПЛЕТЕНИЕ .....                                          | 100 |
| МИМОЗА, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ<br>ПЕТЕЛЬЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ.....         | 102 |
| ИГОЛЬЧАТОЕ, ИЛИ ПЛЕТЕНИЕ СТОЛБИКОМ.....                             | 114 |
| ЕЛОЧКА, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ<br>ИГОЛЬЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ.....          | 116 |

### ПЛЕТЕНИЕ ЖГУТОВ .....128

|                        |     |
|------------------------|-----|
| МОЗАИЧНЫЙ ЖГУТ .....   | 130 |
| АМЕРИКАНСКИЙ ЖГУТ..... | 131 |

## ВЫШИВКА БИСЕРОМ ..... 133

### ВИДЫ ШВОВ..... 135

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| ОДНОСТОРОННИЕ ШВЫ.....               | 135 |
| ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ».....             | 135 |
| ШОВ «ВПРИКРЕП».....                  | 136 |
| АРОЧНЫЙ, ИЛИ ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»..... | 138 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| СТРОЧНОЙ ШОВ.....                | 139 |
| СТЕБЕЛЬЧАТЫЙ ШОВ.....            | 140 |
| МОНАСТЫРСКИЙ ШОВ.....            | 141 |
| БРОШЬ, ВЫШИТАЯ МОНАСТЫРСКИМ ШВОМ |     |
| ПО КАНВЕ.....                    | 142 |
| ДВУСТОРОННИЕ ШВЫ .....           | 148 |
| ШОВ «ВПЕРЕД ИГОЛКУ» .....        | 148 |
| ШОВ СТЕБЕЛЬЧАТО-СТРОЧНОЙ.....    | 150 |
| ШОВ «ВПРИКРЕП» .....             | 151 |
| СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШВЫ.....             | 152 |
| ОБМЕТОЧНЫЙ ШОВ .....             | 152 |
| ПЕТЕЛЬНЫЙ ШОВ.....               | 153 |

## **ВИДЫ БИСЕРНОЙ ВЫШИВКИ ..... 154**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| БИСЕРНАЯ ГЛАДЬ.....          | 154 |
| ПРОСТАЯ ГЛАДЬ.....           | 154 |
| ГЛАДЬ СО СМЕЩЕНИЕМ.....      | 155 |
| КАРКАСНАЯ ВЫШИВКА .....      | 156 |
| ОДНОСТОРОННЯЯ ВЫШИВКА .....  | 156 |
| ДВУСТОРОННЯЯ ВЫШИВКА.....    | 157 |
| ХАОТИЧНАЯ ВЫШИВКА.....       | 158 |
| БРОШЬ, ВЫПОЛНЕННАЯ В ТЕХНИКЕ |     |
| ХАОТИЧНОЙ ВЫШИВКИ .....      | 160 |

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА ВЫШИВКЕ..... 164**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| ЗАКРЕПЛЕНИЕ БИСЕРИНЫ В НАЧАЛЕ И КОНЦЕ РАБОТЫ..... | 164 |
| ЗАКРЕПЛЕНИЕ ОДИНОЧНОЙ БУСИНЫ.....                 | 165 |
| ЗАКРЕПЛЕНИЕ КАБОШОНА.....                         | 166 |
| ЗАКРЕПЛЕНИЕ КАБОШОНА В СЕРЬГАХ.....               | 170 |





## **ТКАЧЕСТВО БИСЕРОМ..... 177**

### **ЧТО НУЖНО ДЛЯ БИСЕРОТКАЧЕСТВА..... 179**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| СТАНОК.....                       | 179 |
| ОСОБЕННОСТИ ВЫБОРА МАТЕРИАЛА..... | 180 |
| ВЫБОР РИСУНКА.....                | 181 |

### **ТЕХНИКА ТКАЧЕСТВА..... 182**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| НАЧАЛО РАБОТЫ.....                | 182 |
| РАБОТА.....                       | 182 |
| НАРАЩИВАНИЕ НИТЕЙ.....            | 184 |
| ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ.....            | 184 |
| БРАСЛЕТ, СОТКАННЫЙ НА СТАНКЕ..... | 186 |

## **ВЯЗАНИЕ С БИСЕРОМ..... 193**

### **ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ..... 196**

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| РУССКИЙ СПОСОБ.....                               | 196 |
| ШАРИК, СВЯЗАННЫЙ КРЮЧКОМ РУССКИМ<br>СПОСОБОМ..... | 198 |
| АНГЛИЙСКИЙ СПОСОБ.....                            | 204 |
| ТУНИССКИЙ СПОСОБ.....                             | 206 |
| ВЯЗАНИЕ С БИСЕРОМ СТОЛБИКАМИ С НАКИДОМ.....       | 208 |
| ШТУЧНОЕ ДОБАВЛЕНИЕ БИСЕРА.....                    | 210 |

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>ВЯЗАНИЕ ЖГУТОВ КРЮЧКОМ.....</b>    | <b>212</b> |
| КАК РАССЧИТАТЬ КОЛИЧЕСТВО БИСЕРА..... | 213        |
| ГЛАДКИЙ ЖГУТ .....                    | 214        |
| ТУРЕЦКИЙ ЖГУТ .....                   | 216        |
| ЖГУТ, СВЯЗАННЫЙ ПОЛУСТОЛБИКАМИ        |            |
| ПО СХЕМЕ.....                         | 218        |

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| <b>ВЯЗАНИЕ НА СПИЦАХ.....</b>                   | <b>224</b> |
| ТРАДИЦИОННОЕ ВЯЗАНИЕ.....                       | 224        |
| ДОБАВЛЕНИЕ БИСЕРА С ПОМОЩЬЮ СНЯТЫХ ПЕТЕЛЬ ..... | 226        |
| ДОБАВЛЕНИЕ БИСЕРА С ПОМОЩЬЮ КРЮЧКА.....         | 228        |

## **СОЧЕТАНИЕ БИСЕРА С ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ..... 231**

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| БРАСЛЕТ С БУСИНАМИ, СТРАЗАМИ И ЛЕНТОЙ ШИБОРИ.....        | 234 |
| БРОШЬ С БИСЕРОМ БУСИНАМИ, ПАЙЕТКАМИ<br>И КАНИТЕЛЬЮ ..... | 242 |
| СОЧЕТАНИЕ БИСЕРА С ПАЙЕТКАМИ .....                       | 252 |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| <b>АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ.....</b> | <b>254</b> |
|----------------------------------|------------|





# СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Бейл** — разновидность фурнитуры для кулонов и подвесок, «ушко» для цепочки или шнура.

**Биконус** — граненая бусина, по форме напоминающая два усеченных конуса, соединенных основаниями по «экватору» бусины.

**Бисер** — очень маленькие декоративные бусины из стекла или пластика со сквозным отверстием. Чаще всего бывают округлой или продолговатой формы, но встречаются и другие варианты.

**Богемский бисер** — разновидность бисера в форме короткой шестигранной трубочки.

**Бусина** — декоративный элемент с одним или несколькими сквозными отверстиями. Бывают разных форм и размеров, из различных материалов.

**Гексагон** (здесь) — см. Богемский бисер.

**Гердан** — длинное нагрудное бисерное украшение из двух полос, соединяющихся в районе солнечного сплетения медальоном.

**Гладь** (здесь) — техника вышивки бисером; подходит для заполнения больших фоновых пространств и цельных рисунков.

**Даггер** (здесь) — бусины специфической «кинжальной» формы с одним или двумя сквозными отверстиями в узкой части.

**Делика** — бисер цилиндрической формы производства Японии.

**Кабошон** — декоративный элемент из натурального камня или искусственных материалов с гладкой сферической поверхностью, плоский с одной стороны; бывают пришивные (с отверстиями по краям), клеевые и простые (для оплетения и оправ).

**Канва** — специальная ткань для вышивки простого (полотняного) плетения; бывает равномерная и с четко выраженными квадратами с «дырочками» по углам.

**Канитель** — скрученная в спираль декоративная плоская проволока.

**Каркасная вышивка** — особая техника вышивки, позволяющая создавать объемные фигуры, не связанные с фоном.

**Кристалл** — декоративный элемент с ограникой из натуральных и искусственных камней, стекла, пластика.

**Лариат** — вид женского украшения, длинный шнур со свободными концами; обычно носится как ожерелье.

**Магатама** (здесь) — разновидность бисера каплевидной формы.

**Мононить** — тонкая цельная (не разделяемая на волокна) нить для рукоделия из нейлона или полиамида.

**Ндебеле** — техника бисероплетения, при которой получается плотное прочное полотно с расположением бисерин, напоминающем елочку или колос.

**Органза** — тонкая легкая жесткая ткань.

**Пайетка** — очень тонкая и легкая блестящая декоративная круглая пластина с отверстием в центре.

**Рафия** (здесь) — лента из тонкого пальмового волокна.

**Рондели** (рондель) — бусины дисковидной формы с декоративными торцами; применяются в рукоделии как разделители бусин.

**Рубка** (здесь) — бисер цилиндрической формы производства Чехии.

**Саше** (здесь) — небольшой изящный чехол-мешочек для разных мелочей.

**Синель** (здесь) — лента с пришитыми рядами пушистых ворсинок.

**Стеклярус** — разновидность бисера удлиненной трубчатой формы.

**Страза** — разновидность кристалла, приспособленная для удобного крепления к полотну или другой поверхности; бывают с отверстиями для пришивания, с клеевой плоской стороной и т. д.

**Тогл** — разновидность фурнитуры, застежка для браслетов, ожерелий, колье, состоящая из двух деталей: кольца и планки.

**Трежерс** — см. Делика.

**Трунцал** — граненая разновидность канители.

**Уток** — поперечная нить в тканом полотне.

**Фатин** — легкая сетчатая ткань средней жесткости.

**Фетр** — плотный пластичный валяный материал.

**Шатон** — страза в неотделимой от нее оправе (цапе), служащей для крепления к полотну.

**Шарлотта** (здесь) — круглый бисер с одной плоской гранью.

**Шибори** — шелковая лента с плиссировкой, обычно ручного крашения с цветовой растяжкой (градиентом).

**Швенза** — разновидность фурнитуры, дужка для серьги.

**Штифт** (здесь) — элемент фурнитуры для закрепления концевиков («шапочек») на концах бисерных шнуров.





1

# ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ



# ИНСТРУМЕНТЫ

Инструменты и приспособления для рукоделия должны быть качественными, функциональными и удобными. От этого во многом зависит то, насколько аккуратной и красивой получится готовая вещь. Кроме того, хорошим инструментом приятно работать, что немаловажно, ведь любое творчество должно приносить мастеру радость.

В процессе работы каждый выбирает инструменты и приспособления, удобные именно ему, что называется, по руке. Но комплекты любимых инструментов формируются постепенно, методом проб и ошибок, а начинается все с необходимого базового набора, независимо от того, новичок вы или мастер со стажем.

Каждый вид бисерного рукоделия имеет свои особенности. Сначала мы расскажем об универсальных инструментах, а затем о тех, которые нужны дополнительно для каждого вида работы с бисером.



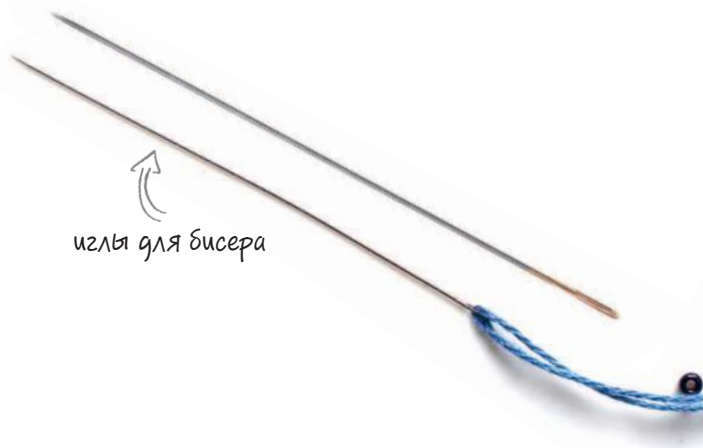
## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### ИГЛЫ

Для работы с бисером нужны специальные иглы, которые так и называются — бисерные иглы или иглы для бисера. Особенность их в том, что размер ушка практически совпадает с диаметром самой иглы. Иглы очень тонкие, иначе бисерины просто нельзя будет нанизать на нить, потому что они застрянут на игле.

Иглы выпускаются разной толщины. Наиболее распространены № 10, 12, 13 и 15.

Их нумерация совпадает с нумерацией бисера, так что выбрать иглу для работы в зависимости от типа бисера легко. Иглы покупайте с запасом — из-за своей небольшой толщины даже самые качественные из них часто ломаются и гнутся.



## НОЖНИЦЫ

Представлять отдельно этот инструмент нет необходимости. Достаточно сказать, что для рукоделия надо выбирать очень острые ножницы с плотным схождением лезвий и легким ходом. Лучше приобрести несколько пар: средние или большие, маленькие прямые и маленькие с острыми загнутыми концами (можно взять обыкновенные маникюрные) — такими ножницами очень удобно обрезать нить между бисеринами.

## РАСШИРИТЕЛЬ ДЛЯ ОТВЕРСТИЙ

Есть специальные расширители, но для этих же целей вполне подойдет очень тонкое шило. Конечно, на самом деле изменить диаметр отверстия бисерины этот инструмент не может. Его задача — пробить, прочистить отверстия, удалить из них возможные технологические заусенцы.

## ПИНЦЕТ ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ

Пинцет для рукоделия отличается небольшими размерами и тонкими изогнутыми кончиками. Им удобно подцеплять бисерины и поправлять их во время работы.



## ЕМКОСТИ ДЛЯ БИСЕРА

Для хранения бисера понадобятся небольшие емкости из прозрачного пластика с плотными крышками, а непосредственно для работы — плоские поддоны с бортиками, куда удобно высыпать бисер перед нанизыванием на иглу. Для этого можно приспособить и обыкновенную десертную тарелку среднего диаметра или блюдо.



емкости для бисера



настольная  
лампа-лупа

## ЛАМПА

Выбирайте любую лампу по своему вкусу, главное, чтобы рабочее место было хорошо освещено. Особенно удобны лампы на гибкой ножке и с регулируемым наклоном плафона.

## ЛУПА

Это нужный инструмент даже при отличном зрении. Обычная ручная лупа неудобна, так как свободной остается только одна рука. Лучше выбрать специальные лупы для рукоделия — настольные или шейные.