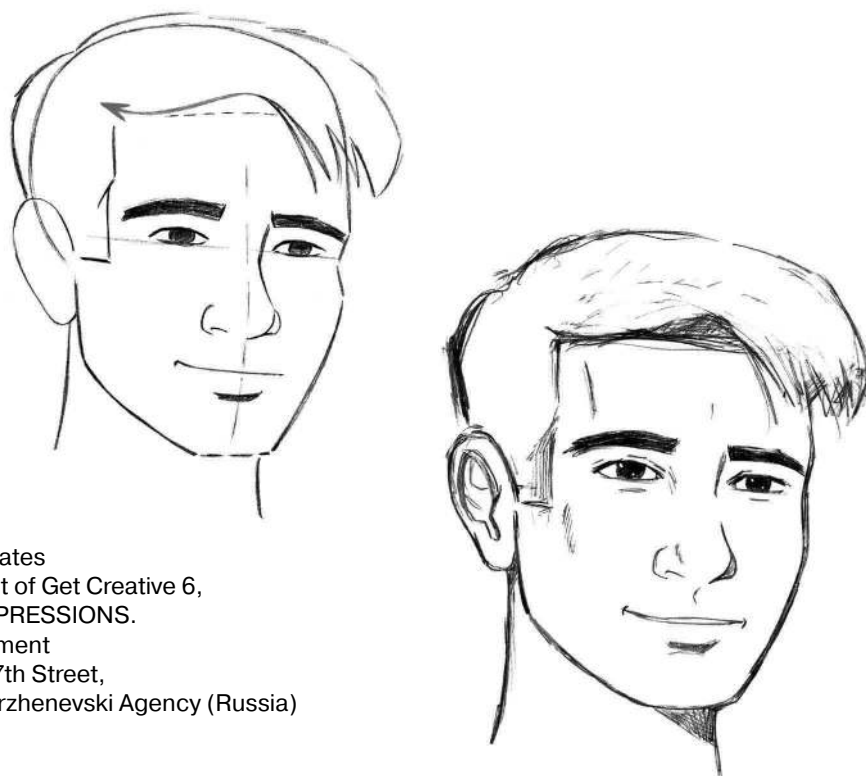


УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7
Х22

Christopher Hart
Figure It Out! Faces & Expressions:
The Ultimate Drawing Guide
for the Beginning Artist

An imprint of Get Creative 6
104 West 27th Street, New York, NY 10001
sixthandspringbooks.com
Senior Editor MICHELLE BREDESON
Art Director IRENE LEDWITH
Chief Executive Officer CAROLINE KILMER
President ART JOINNIDES
Chairman JAY STEIN

Copyright © 2021 by Art Studio LLC.
Originally published in 2021 in the United States
by Drawing with Christopher Hart, an imprint of Get Creative 6,
under the title FIGURE IT OUT! FACES & EXPRESSIONS.
This edition has been published by arrangement
with Sterling Publishing Co., Inc., 33 East 17th Street,
New York, NY 10003, USA, via Alexander Korzhenevski Agency (Russia)



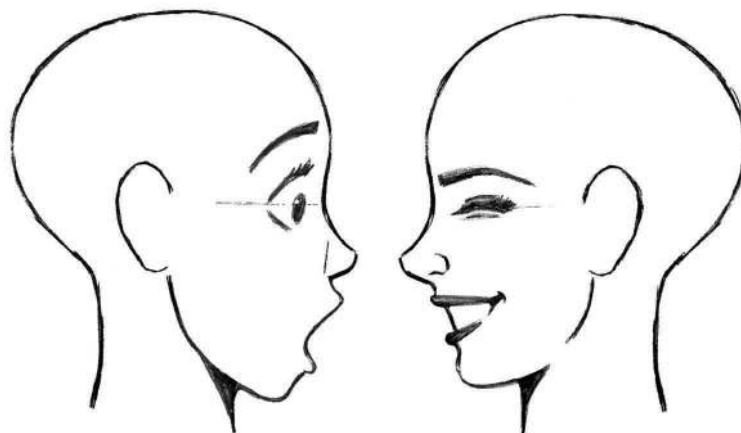
Харт, Кристофер.

Х22 Учимся рисовать лица и эмоции: Руководство по рисованию головы человека/ Кристофер Харт ; [перевод с английского И. Ислентьева]. — Москва : Эксмо, 2022. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-04-166200-4

Новое пособие по рисованию от Кристофера Харта расскажет об основных правилах и способах рисования головы человека. Ты не только освоишь рисунок головы, но и изучишь тонкости изображения различных черт лица, научишься рисовать более 25 его выражений и различных эмоций — счастье, гнев, удивление, страх, печаль и др. Также ты сможешь добавить своим персонажам индивидуальности с помощью разнообразных причесок и деталей. Четкие пошаговые инструкции сделают процесс рисования легким, доступным и увлекательным. Научись рисовать быстро и легко — так, словно ты делал это всегда!

УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7



© Ислентьев И., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ISBN 978-5-04-166200-4

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

Харт Кристофер
УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ЛИЦА И ЭМОЦИИ
РУКОВОДСТВО ПО РИСОВАНИЮ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственный редактор *М. Расторгуева*
Литературные редакторы *Д. Крашенинникова, О. Нацаренус*
Младший редактор *В. Хрулова*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *Ю. Лазарева*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дүкен : www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 12.04.2022. Формат 60x84¹/₈.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.
Тираж экз. Заказ

ЧИТАЙ·ГОРОД

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
"ЭКСМО-АСТ"

12+

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

[bombora.ru](https://www.bombora.ru) [bomborabooks](https://www.bomborabooks) [bombora](https://www.facebook.com/bombora)

ISBN 978-5-04-166200-4



9 785041 662004 >

В электронном виде книги издательства Вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги





Посвящается Марии, Изабелле и Франческе



Содержание

Введение 8

Создаем крепкую основу 10

Базовые пропорции	12
Практика	13
Не усложняй!	15
Скрытые пропорции	16
Направленность	18
Совершенствуем рисунок	20
Доработка	22
Поворот головы.....	24
Интересный проект	25

Акцент на деталях 26

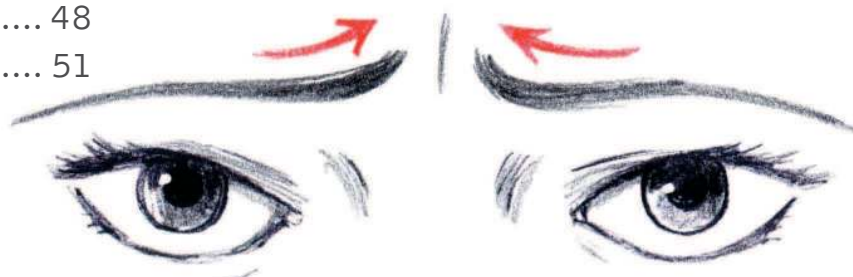
Глаза	28
Совершенствуем глаза	29
Выразительные веки	30
Выразительные глаза.....	31
Акцент на глазах.....	32
Глаза под другим углом	34
Рисуем мужские глаза.....	36
Мужские глаза: шаг за шагом.....	37
Рисуем очки.....	38
Вид сбоку в очках	40
В очках и без них	42
Рисуем нос	43
Вверх и вниз.....	44
Полезные идеи.....	45
Анфас: шаг за шагом.....	46
Вздёрнутый нос: шаг за шагом	48
Совершенствуем нос	51

Создай образ! 52

Выразительные брови	54
Изгиб бровей	55
Линии улыбки	56
Простые эмоции в профиль	58
Волнение	60
Радость	61
Тревога.....	62

Выражения лица: детали..... 64

Основные линии, формирующие эмоции на лице	66
Скептицизм.....	67
Надежда	67
Сосредоточенность	68
Удовлетворенность	69
Сердитость	70
Смущение	71
Возмущение.....	72
Испуг.....	73
Тревожность	74
Жизнерадостность.....	75
Плохие намерения	76
Две улыбки	77
Оптимизм	78
Изумление	80
Горечь	82
Сочувствие	84



Повысь свой уровень! 86

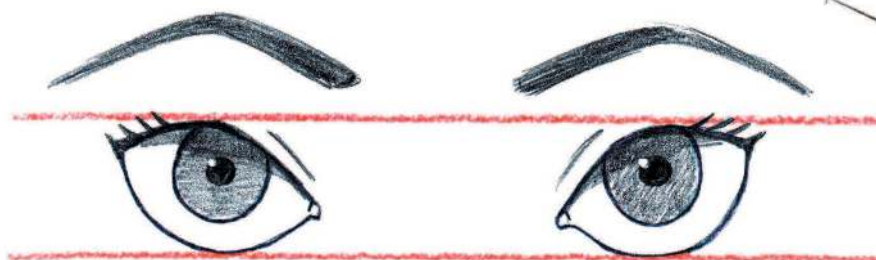
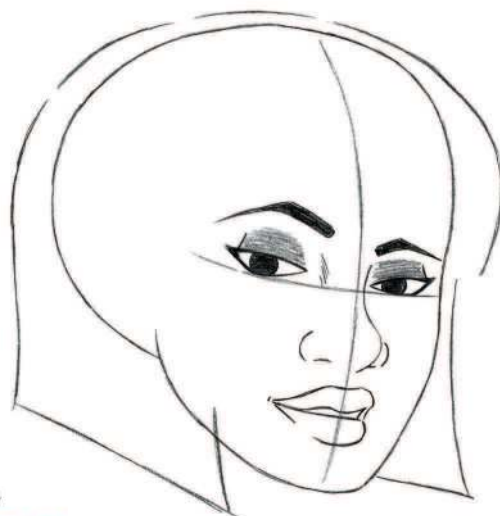
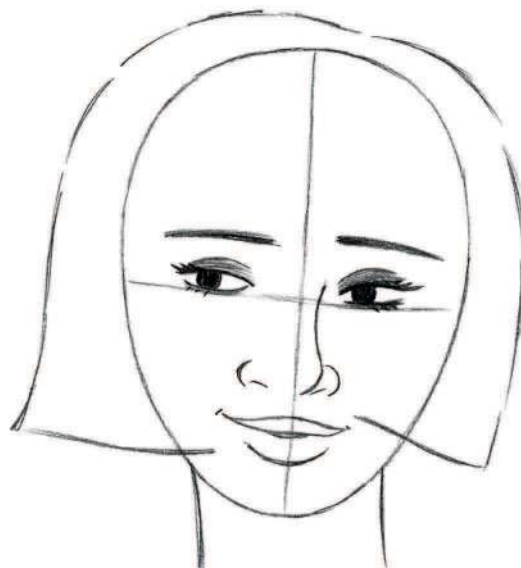
Ключевая область	88
Ключевая область: шаг за шагом	89
Объемность поверхности.....	90
Прямые направляющие	91
Контуры.....	92
Больше скрытых направляющих	94
Очертания лица: скулы	96
Скулы и эстетика.....	98
Скулы: положение в три четверти.....	100
Скулы: больше углов.....	101
Скулы как акцент.....	103
Линия подбородка	104
В поиске углов наклона	105
Типы челюсти и подбородка.....	108
Заметки о шее.....	111

Прически: завершаем образ112

Спортивная.....	114
Небрежная	116
Добавляем объем.....	118
Разновидности линии волос	120
Прямая челка.....	121
Челка в профиль	124
Короткая стрижка с удлиненным верхом.....	125
Распущенные волосы	126
Свободный стиль	128
Челка и конский хвост.....	130

Волосы, зачесанные назад.....	132
Универсальный образ	134
Волосы в движении.....	136
Спадающие пряди.....	138
Короткая стрижка с чубом	139
Тупой боб.....	140
Короткая стрижка.....	142

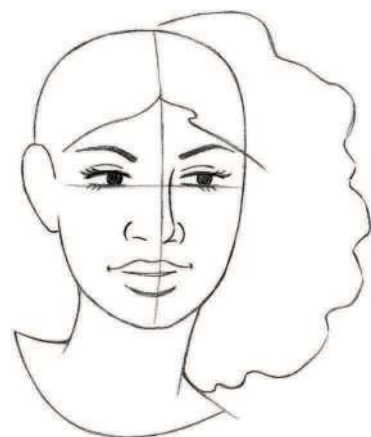
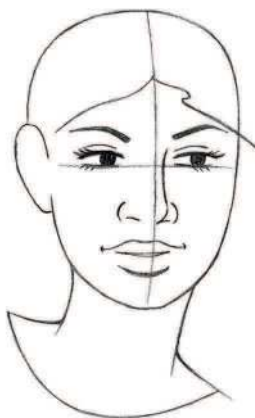
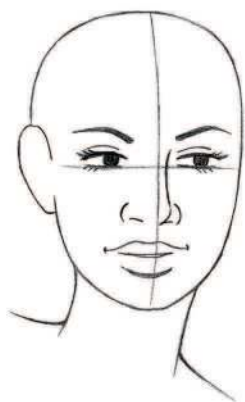
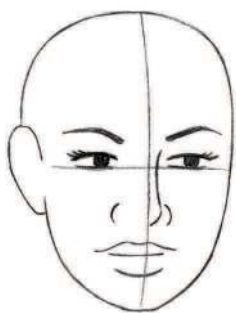
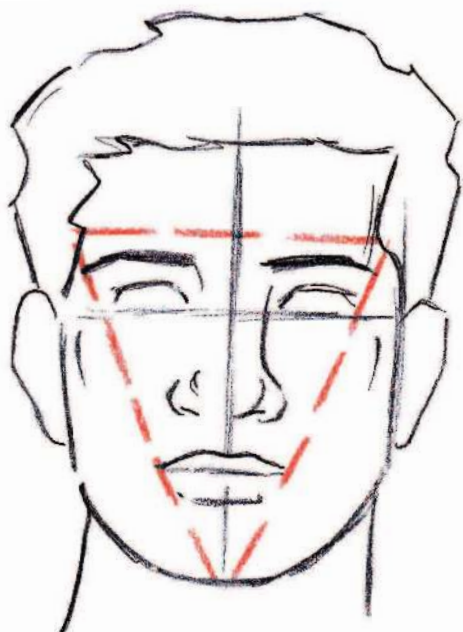
Алфавитный указатель..143

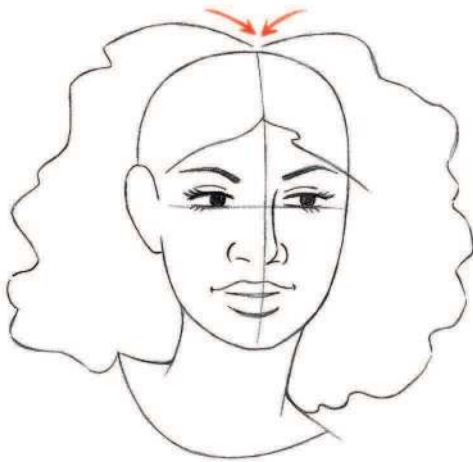
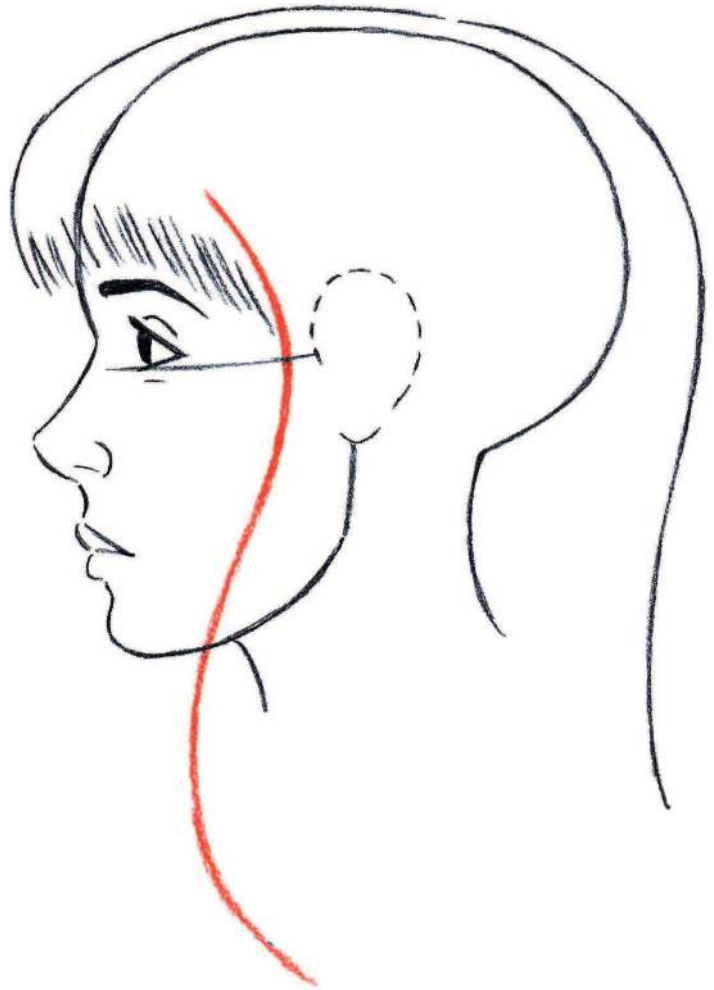
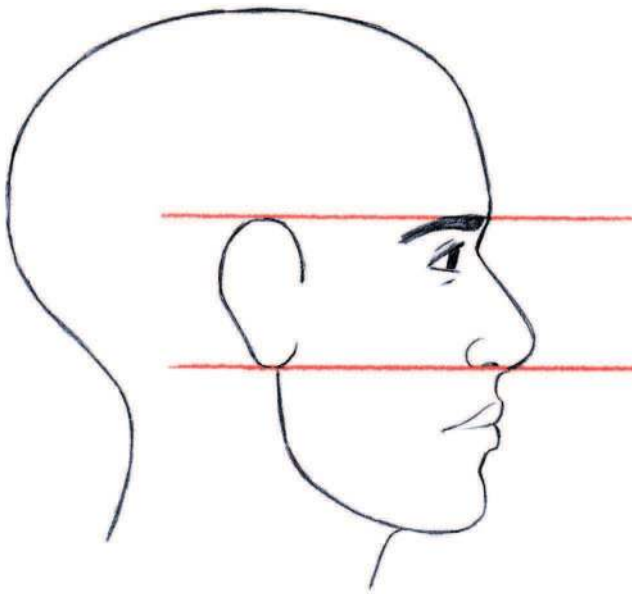


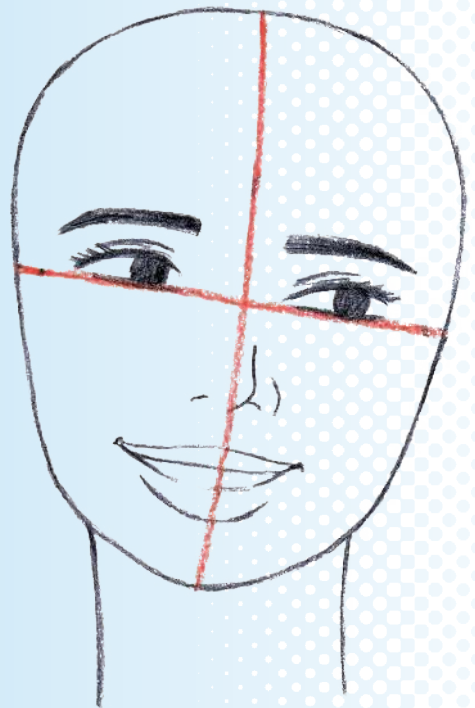
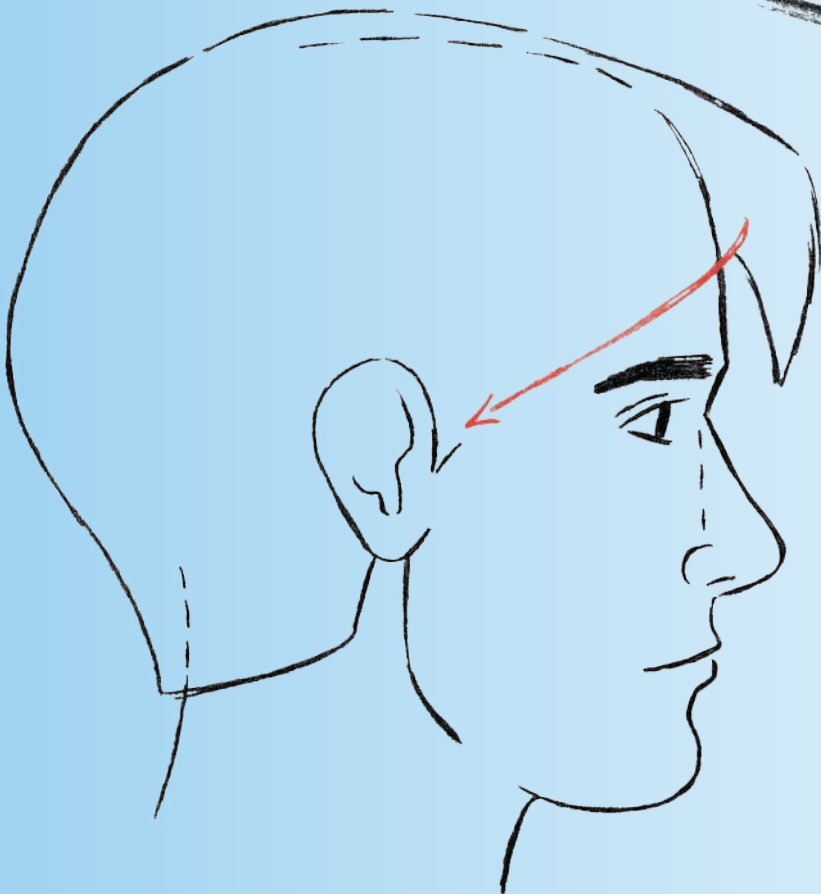
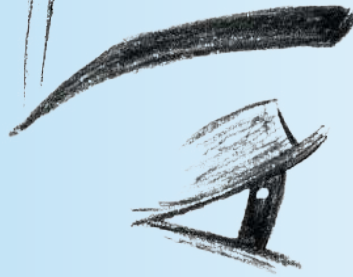
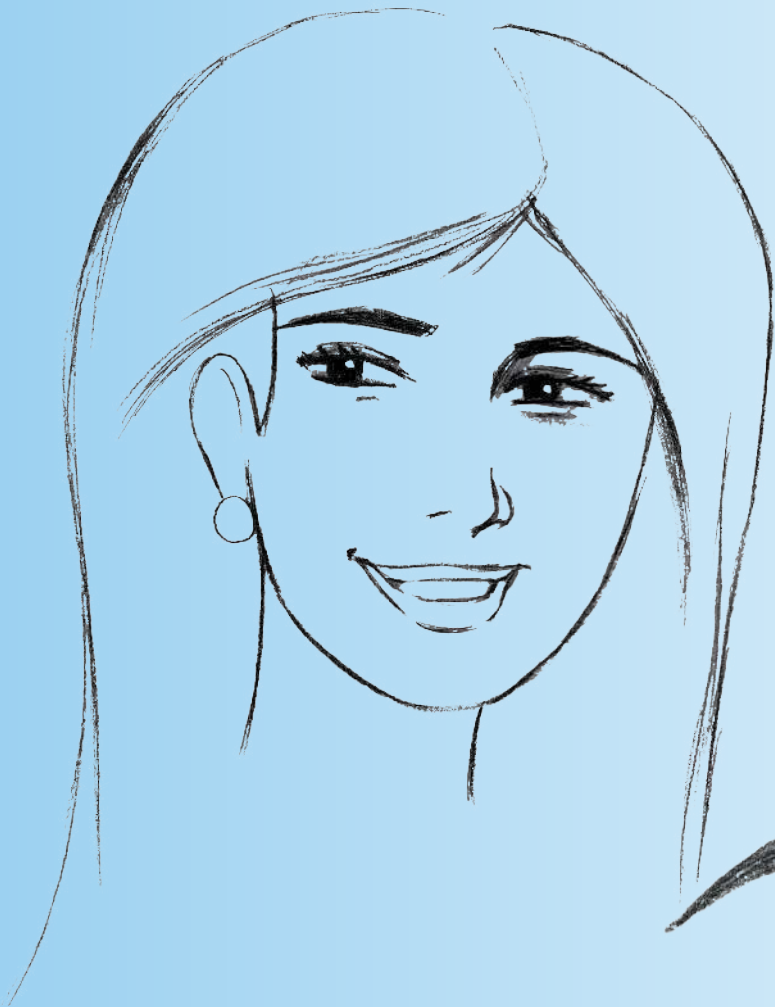
Введение

Почти все новички начинают с рисования лиц. Лица бывают интересные, разнообразные и выразительные, а эта книга расскажет, с чего начать их рисовать. Ты узнаешь о полезных подсказках и техниках, а также сумеешь избежать ошибок и плохих привычек. Пошаговые уроки научат тебя рисовать голову человека под разными углами, пе-

редавать различные эмоции и выражения, рисовать глаза и другие части лица. Я покажу, как и зачем использовать техники штриховки. В конце этой книги есть глава, которая расскажет о создании причесок для выбранного тобой персонажа. При помощи этой книги ты сможешь быстро прокачать свои навыки рисования.

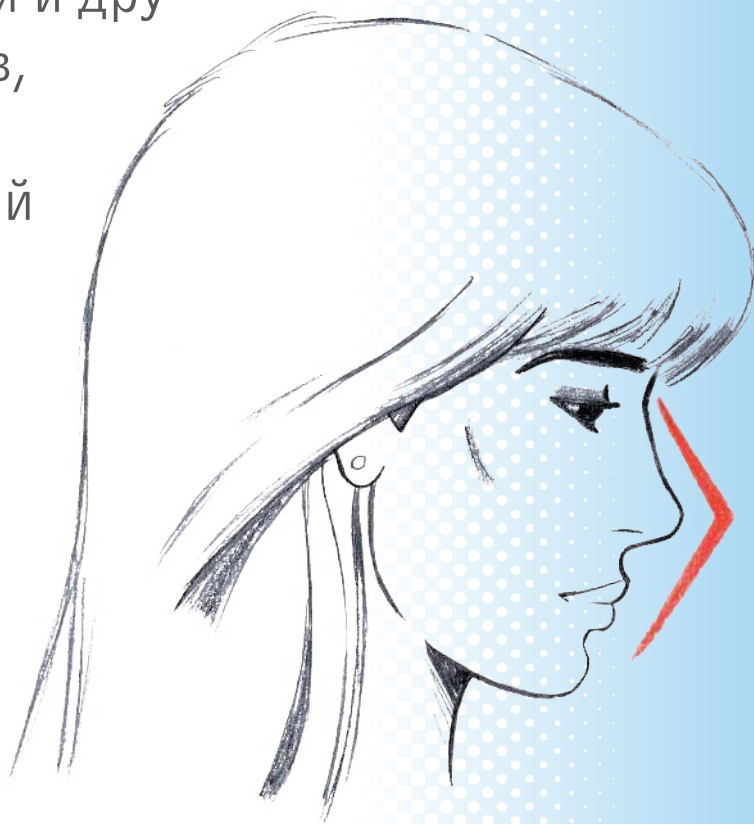






Создаем крепкую основу

Пропорции человеческого лица отражают пространственные взаимоотношения между деталями. Эти пропорции едины и почти не имеют отличий у разных людей. Они невероятно полезны, потому что позволяют нам проверять и корректировать свои рисунки, если те выглядят недостаточно хорошо. В первой главе мы изучим некоторые из самых важных пропорций и других базовых принципов, которые помогут рисовать лица с невероятной точностью. Как только основа готова, можно переходить к созданию неповторимых персонажей и получить от этого массу удовольствия. Приступим!

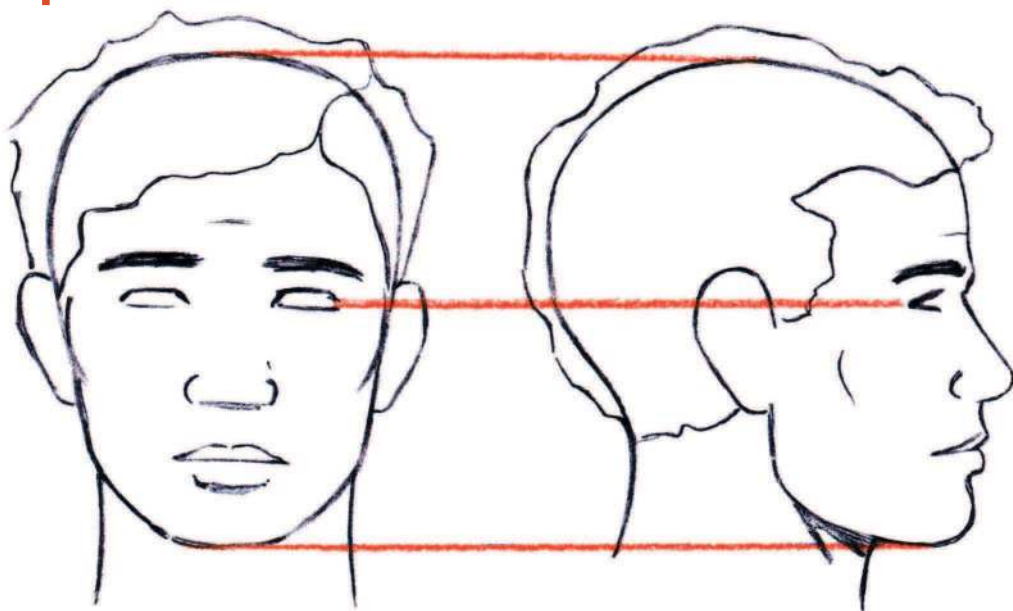


Базовые пропорции

Существует основная пропорция человеческого лица, которую очень легко запомнить. Вот она: глаза располагаются по центру головы, если измерять от верха к низу.

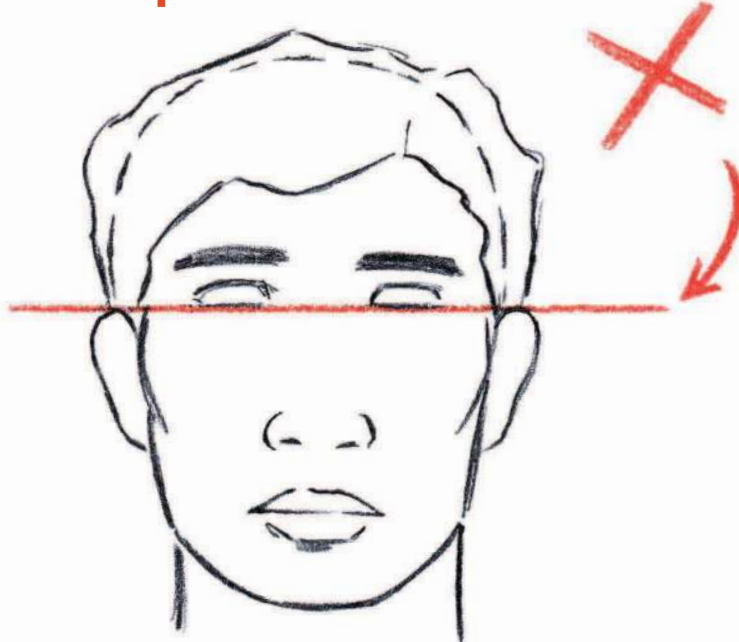
Несмотря на то что глаза находятся посередине, порой кажется, что они расположены ближе к верхней части головы. Эта довольно распространенная ошибка может создать проблемы при прорисовке остальных деталей лица. Изучим пропорции и посмотрим, правильно ли мы все сделали.

Правильно!



Глаза, нарисованные по центру, выглядят естественно.

Неправильно!

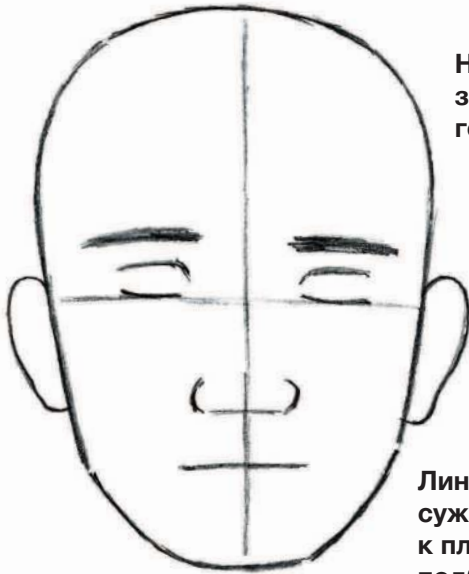


Слегка смещенные вверх глаза смотрятся странно и разрушают композицию в целом.

Практика

Предлагаю использовать эту базовую пропорцию (глаза расположены по центру головы) как отправную точку для рисования. Мы рассмотрим рисунок поэтапно.

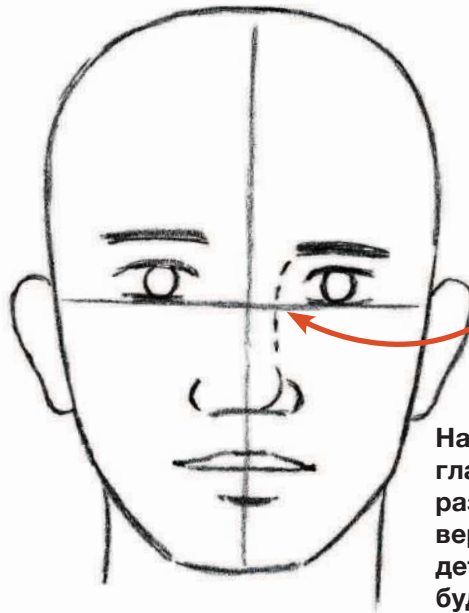
Центральная линия



Нарисуй глаза в центре головы.

Линия глаз

Линия челюсти сужается к плоскому подбородку.

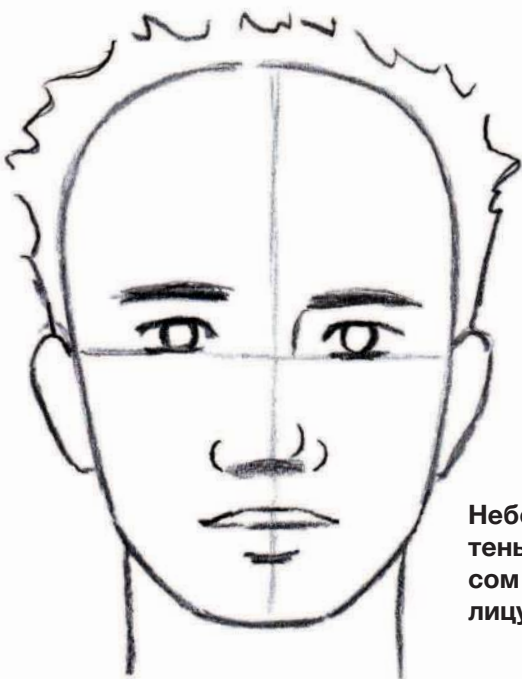


Слегка обозначь переносицу.

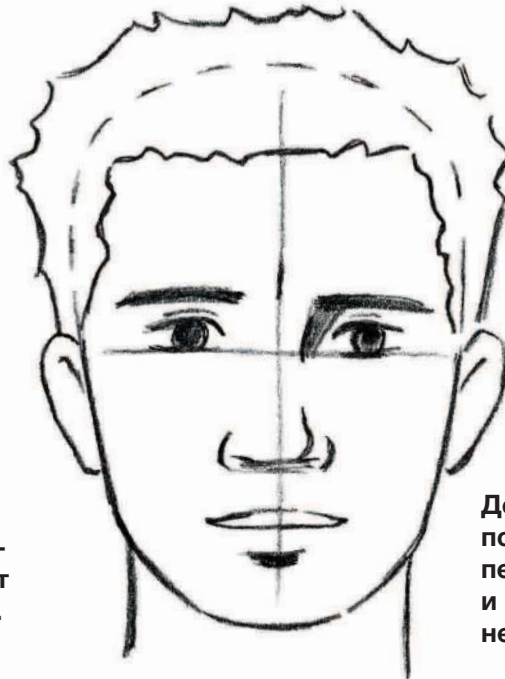
На этом этапе главное – все разместить. Усовершенствовать детали можно будет позже.

Иногда мы рисуем слишком большие глаза, желая добавить им эмоциональности. Старайся не переборщить с этим.

Как только набросок причёски готов, персонаж начинает проявляться.



Небольшая тень под носом добавит лицу объем.



Нарисуй линию волос горизонтально, чуть прикрывая лоб.

Добавь тени по бокам от переносицы и под нижней губой.

Грубый набросок

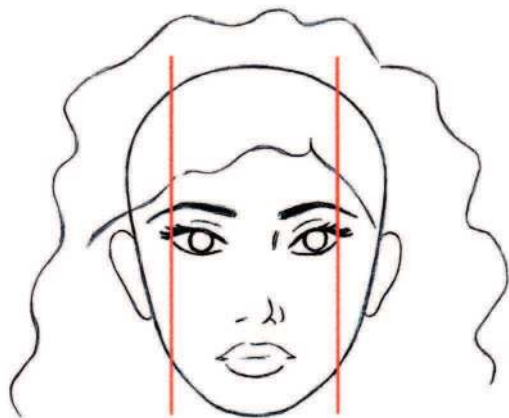
Эскиз подскажет, каким ты хотел бы видеть конечный результат. Но не стоит слишком заикливаться на нем. Если по ходу работы понадобится что-то изменить, дерзай.



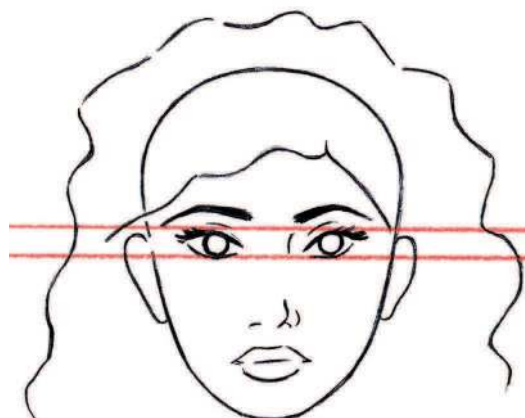
Я нарисовал финальный вариант с чуть более открытыми глазами, менее беспокойным взглядом и легкой улыбкой. Этот рисунок похож на набросок, но кажется мне более симпатичным.

Больше направляющих

Вот еще две полезные направляющие линии для размещения глаз.



Расстояние от угла глаза до края лица должно быть одинаковым с обеих сторон.

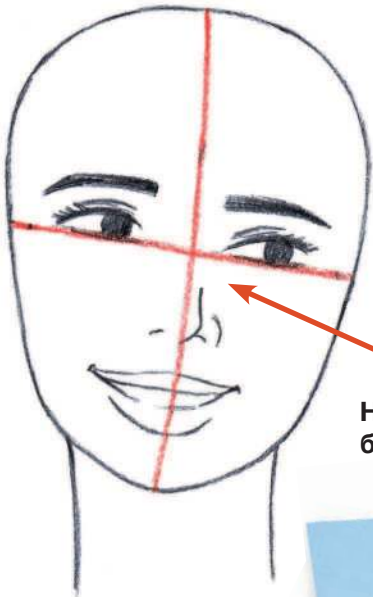


Если добавить вторую параллельную линию под первой, это поможет сделать глаза одинаковыми по размеру.

Не усложняй!

В этой книге я покажу много новых техник рисования. Если вдруг столкнешься с трудностями, помни, что стоит быть проще. Профессиональные художники не усложняют простых вещей. Они создают сложные детали, рисуя их проще.

Центральная линия

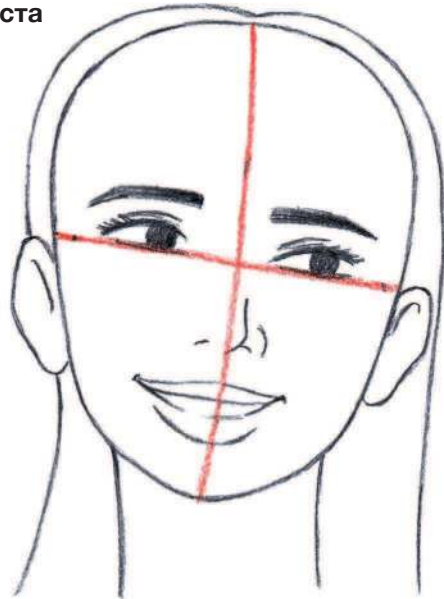


Размести глаза на одной горизонтальной линии.

Нанести переносицу на одной из сторон от центральной линии.

Нижняя губа должна быть толще верхней.

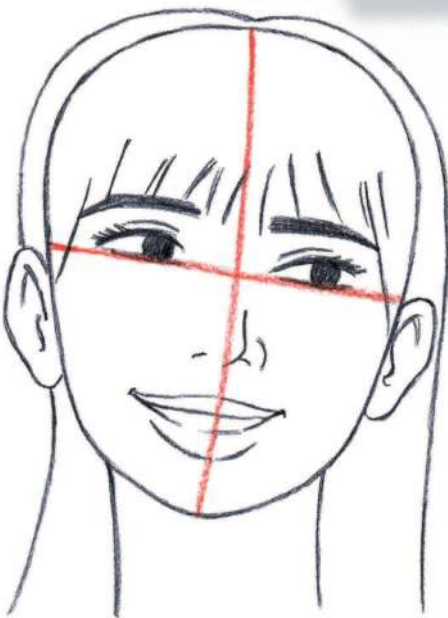
Определи линию роста волос.



Хаотично нарисуй небрежно спадающую челку на лбу, излишняя аккуратность придаст ей неестественный вид.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Если голова слегка наклонена, линию глаз и центральную линию следует также расположить слегка под наклоном. Это объединит все детали.

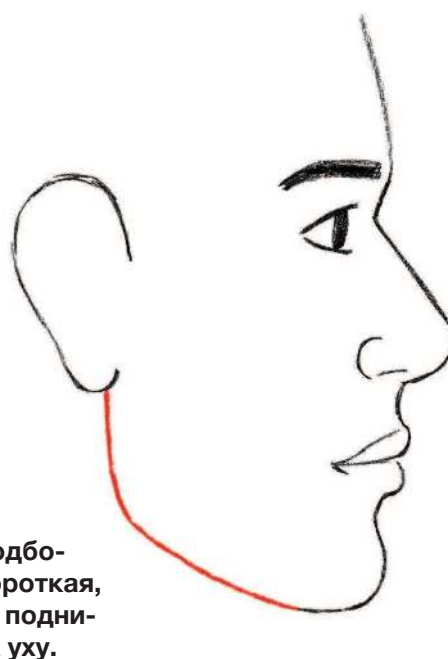
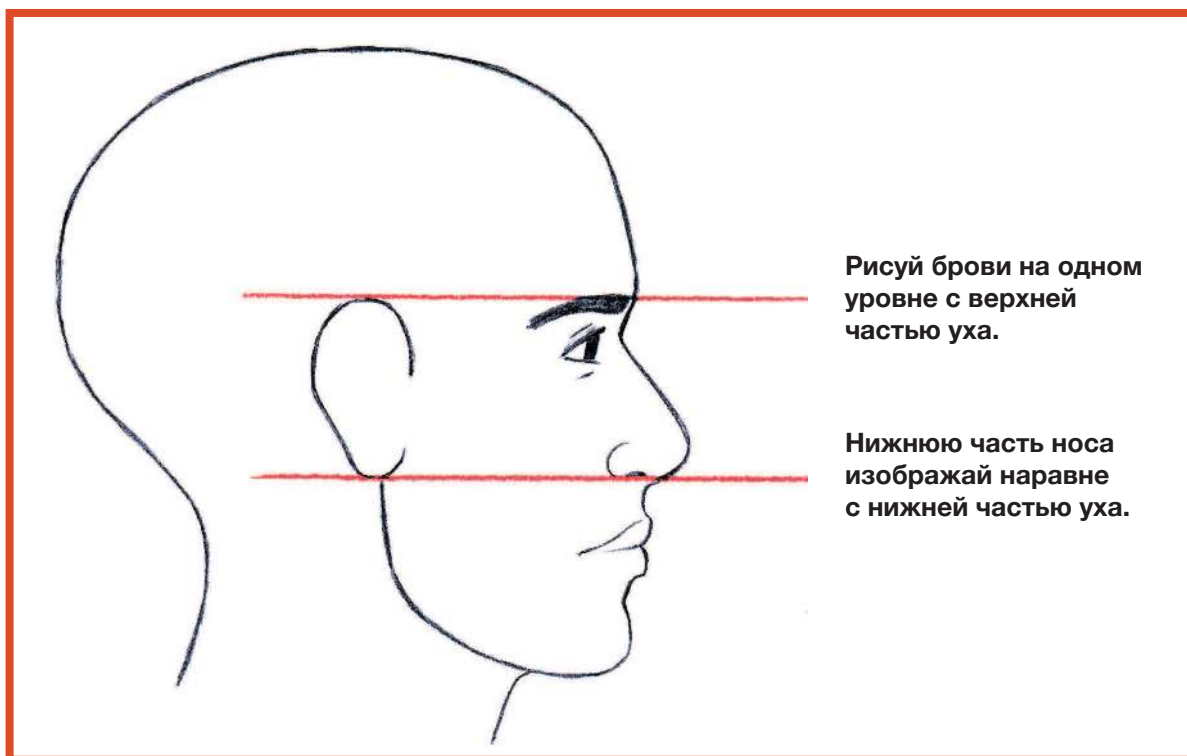


Большая часть процесса рисования заключается в доработке. Не бойся вносить исправления.



Скрытые пропорции

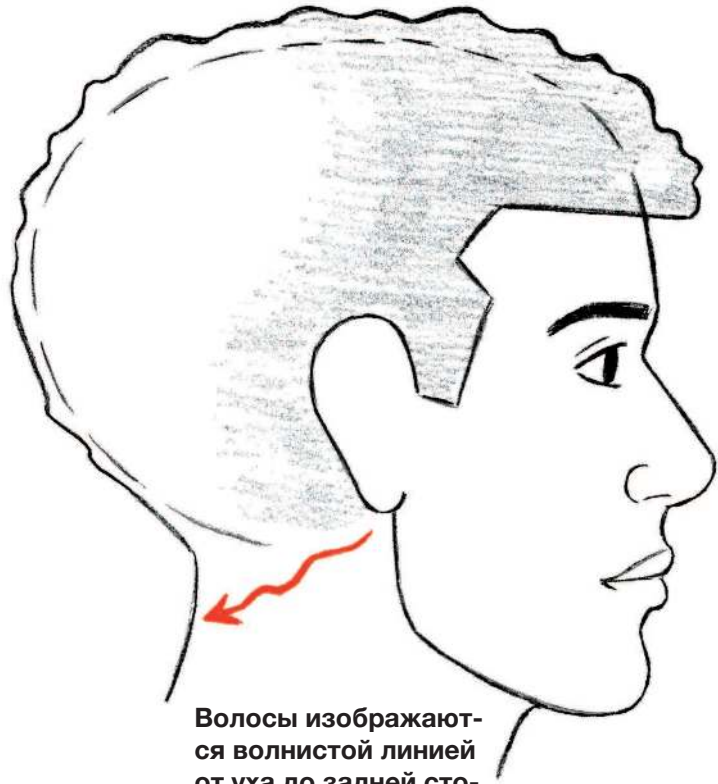
Некоторые пропорции бывают неочевидными. Эта поможет в рисовании профиля: *верхняя линия уха располагается на одном уровне с бровью, а нижняя линия уха — на одном уровне с нижней частью носа.*





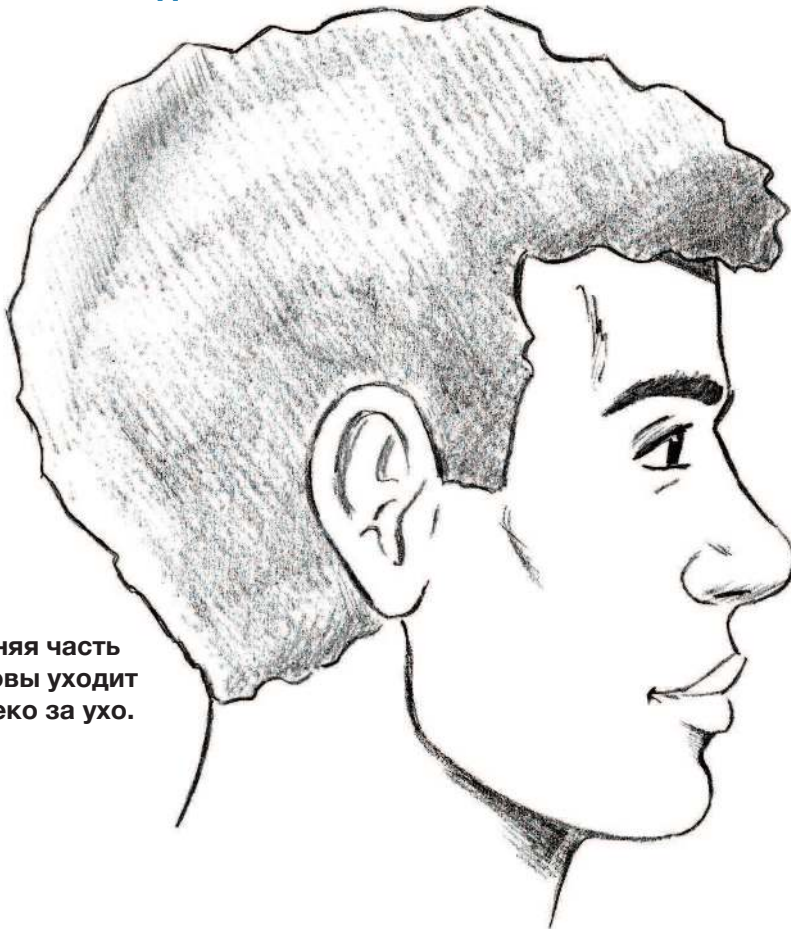
Нарисуй верхнюю часть волос волнистой линией.

Волосы выходят за пределы лба.



Волосы изображаются волнистой линией от уха до задней стороны шеи.

Подбородок занимает куда больше места, чем ты мог подумать. Мы будем прорабатывать его позднее.

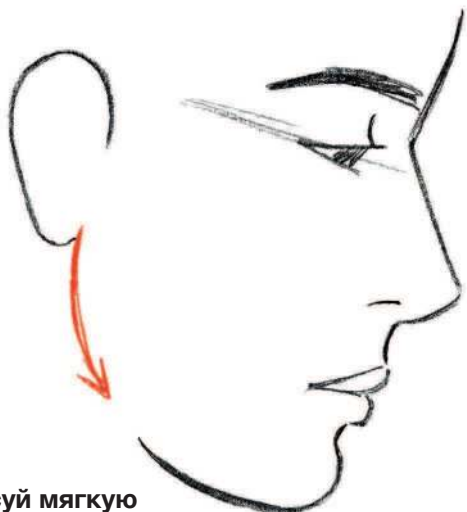


Задняя часть головы уходит далеко за ухо.

Обозначь три световых акцента: на боковой части лба, под глазом и на скуле.

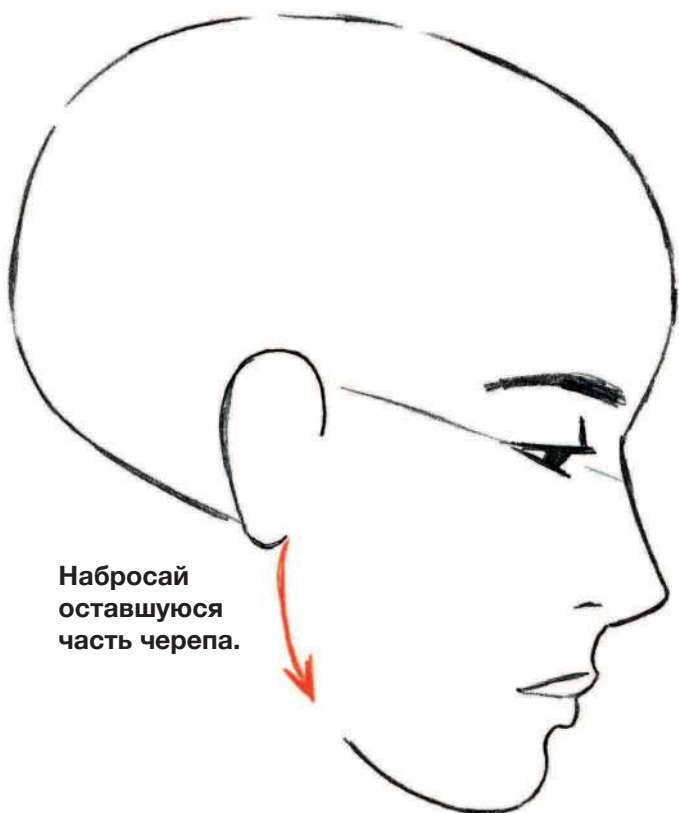
Направленность

Линии карандаша динамичны. Они все время куда-то стремятся. Мы можем использовать этот принцип, чтобы задать направление деталям, делающим лицо уникальным.



Нарисуй мягкую изогнутую линию, чтобы обозначить заднюю часть челюсти.

Профиль приковывает внимание зрителя к краю лица, в особенности к области рта, с большим количеством изгибов на небольшом пространстве.



Набросай оставшуюся часть черепа.

Нарисуй направляющую для глаз чуть ниже переносицы.

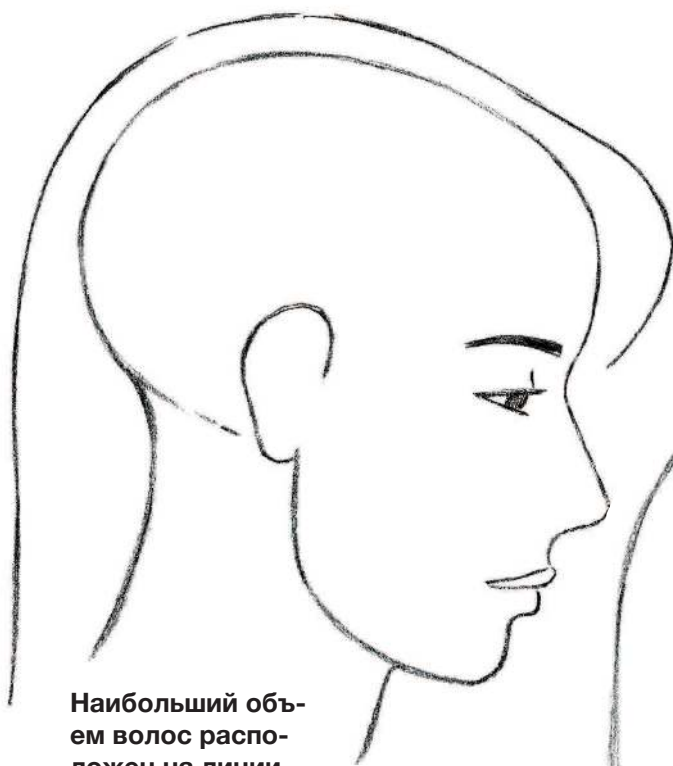
Подсказки для рисования лица



Линия верхней губы направлена вверх.

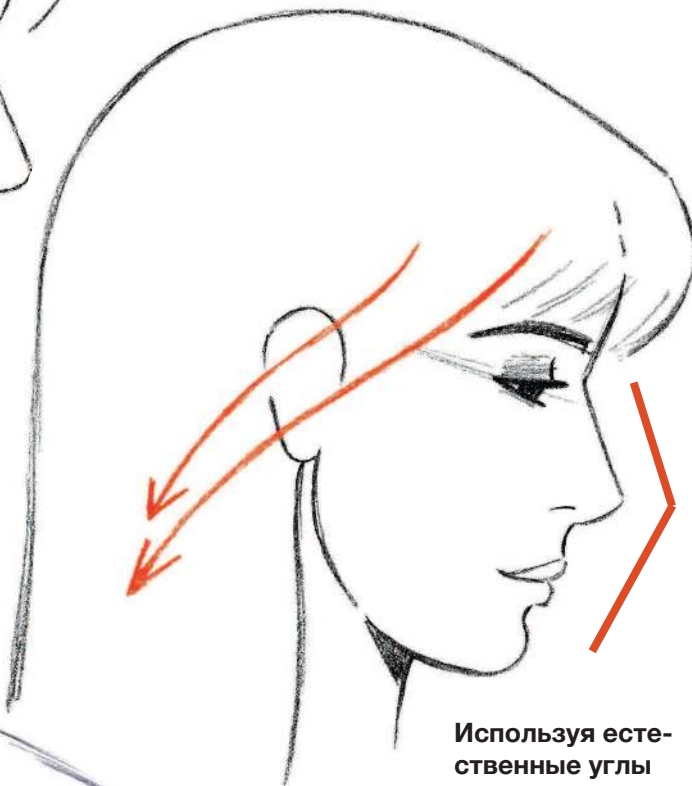


Ресницы выходят далеко за глазное яблоко.



Наибольший объем волос расположен на линии изгиба задней части шеи.

Две параллельные пряди волос создадут красивый изгиб.

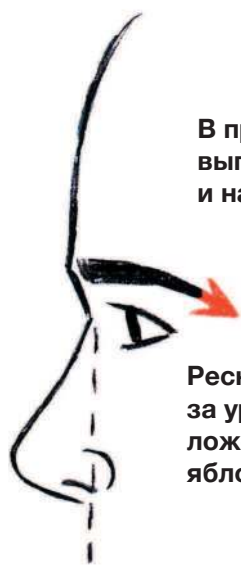


Используя естественные углы лица в качестве основного направления, можно создать гармоничный привлекательный профиль.



Совершенствуем рисунок

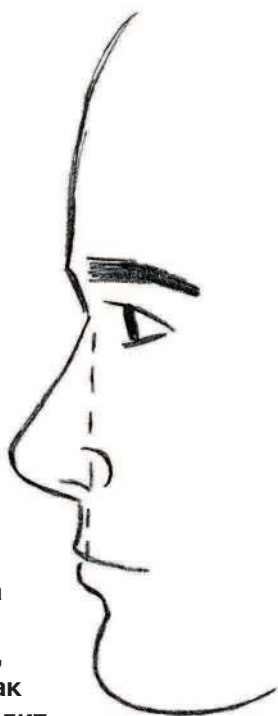
Теперь посмотрим, как можно улучшить рисунок при помощи нескольких простых штрихов. И без особых усилий твоя работа будет выглядеть профессиональной. Не нужно использовать все приемы сразу. Попробуй одну или две из предложенных техник и добавь понравившиеся в свой художественный арсенал.



В профиль все брови выглядят короткими и наклоненными.

Ресницы уходят за уровень расположения глазных яблок.

Если нарисовать вертикальную линию вдоль лица, нос примет форму треугольника.

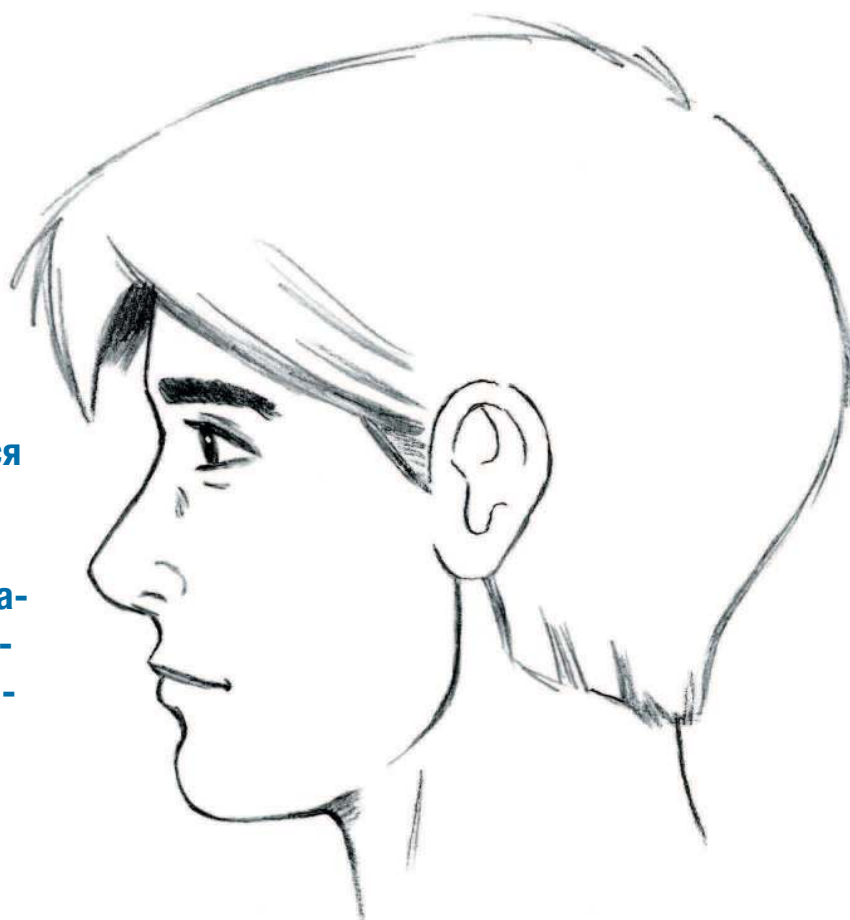
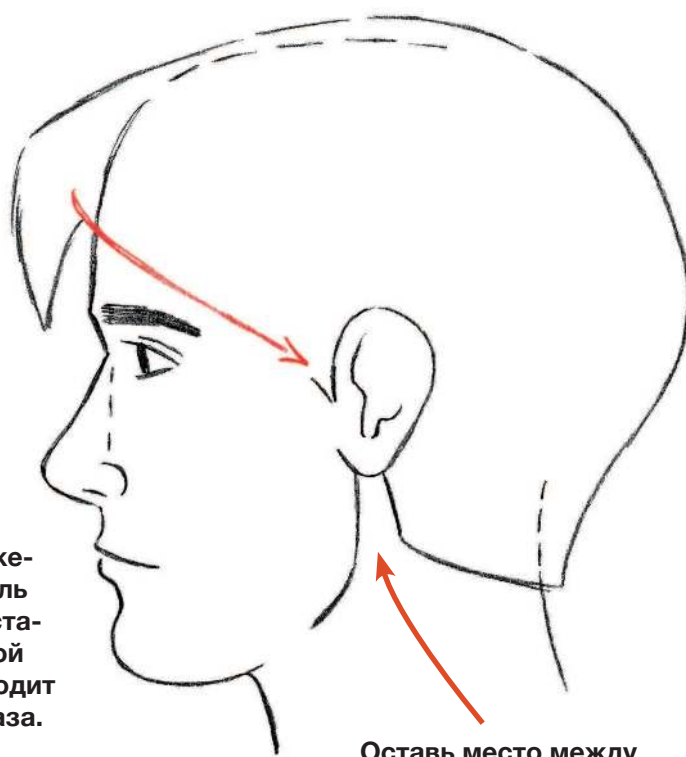
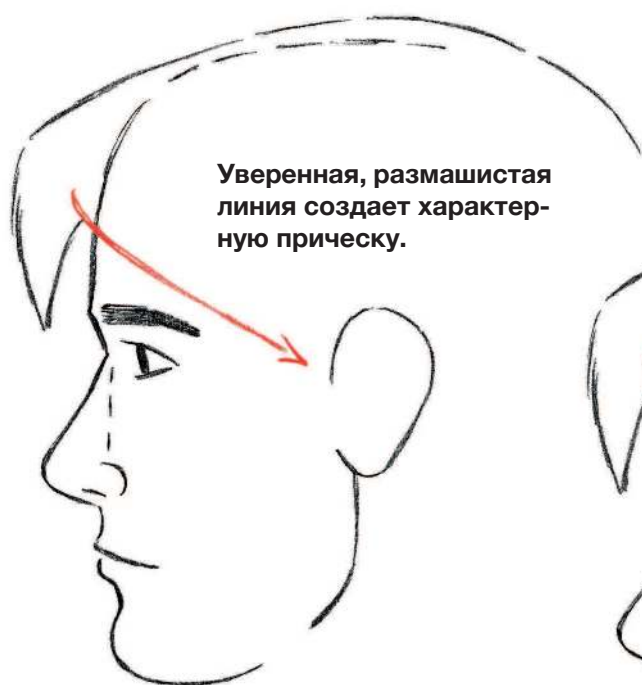


Верхняя губа идет сверху вниз от носа, в то время как нижняя выходит вперед.



Убедись, что изобразил подбородок достаточно объемным.

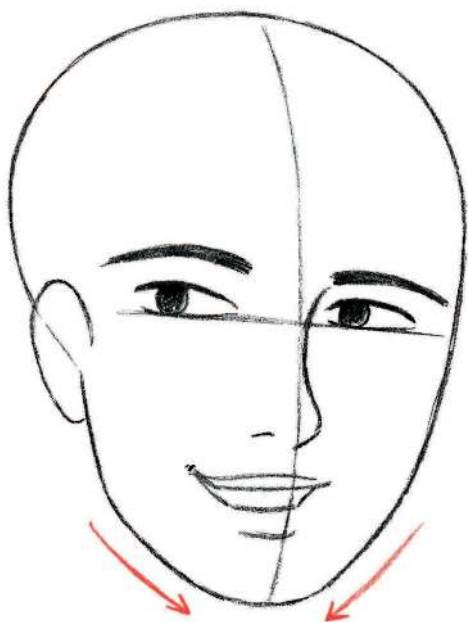
Не забудь нарисовать вертикальную линию челюсти нужной длины.



Штриховка используется не только для создания контраста, но и делает лицо живым, доброжелательным. Это делает рисунок головы более привлекательным.

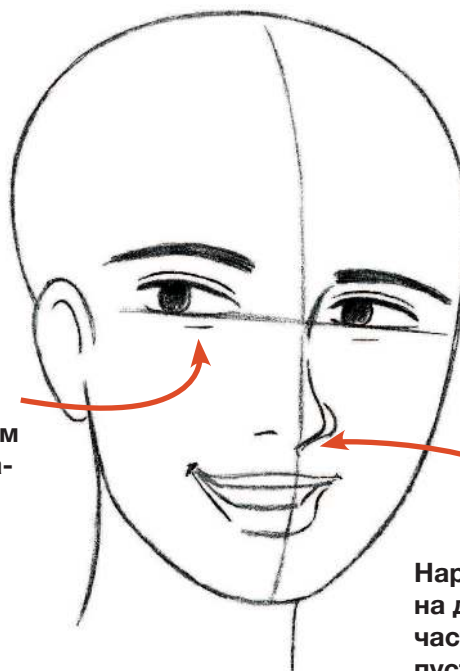
Доработка

Добавлять финальные штрихи радостно. Но важно помнить: если у рисунка нет твердой основы, никакая доработка его не спасет. С другой стороны, прекрасной базе могут вовсе не потребоваться завершающие детали. Вот какую важную роль играет основа.



Не пытайся сохранить идеальный овал головы, вместо этого поверни челюсть в сторону подбородка. Эта небольшая корректировка создаст более реалистичный вид на окончательных этапах.

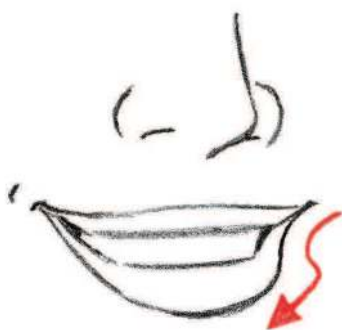
Чтобы создать жизнерадостное выражение лица, не нужно слишком долго возиться с бровями. Просто слегка изогни их.



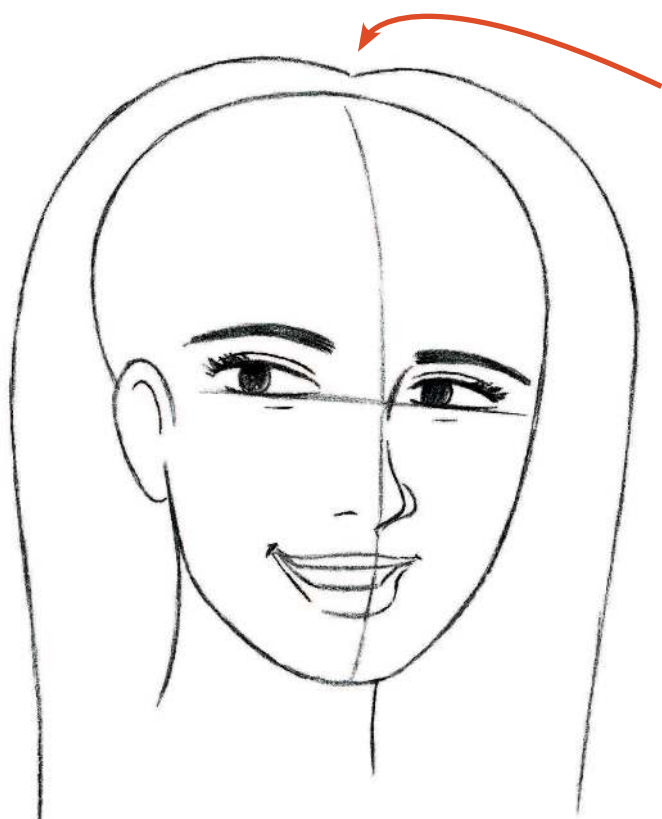
Небольшая складка под каждым глазом добавляет реалистичности.

Нарисуй ноздрю на дальней части носа, но пусть она будет едва заметной.

Улыбка в ракурсе $\frac{3}{4}$



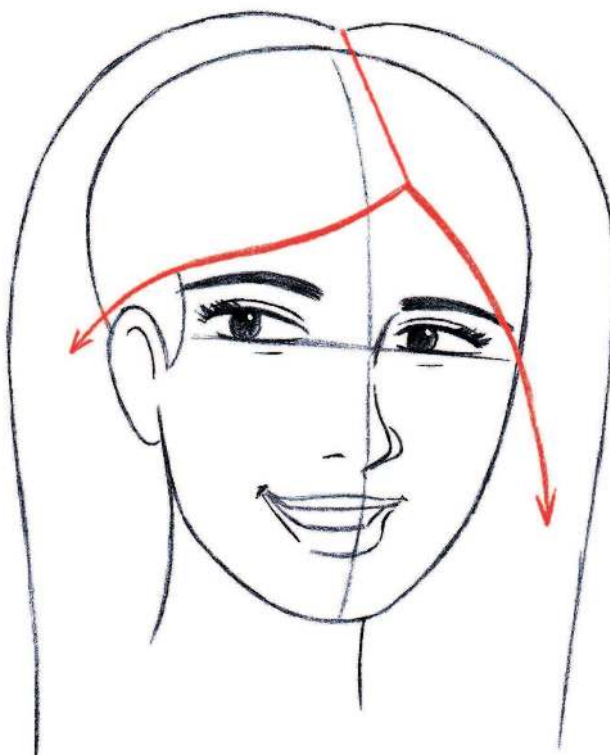
Нарисуй небольшую изогнутую линию на одной из сторон губ, чтобы закончить улыбку.



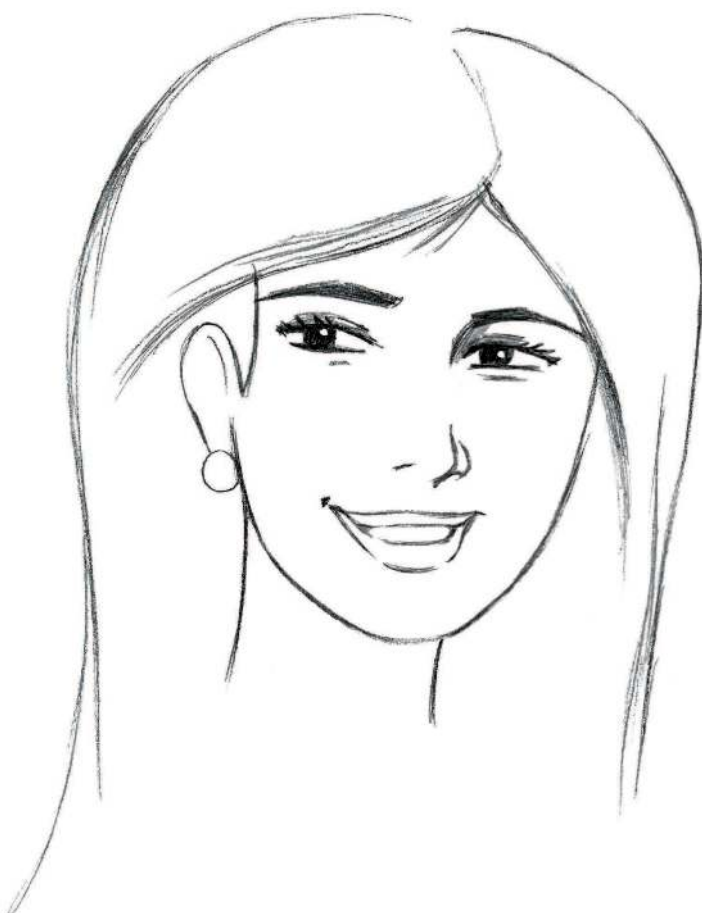
Волосы поднимаются по обеим сторонам пробора, а затем ниспадают на правую и левую стороны лица.

Мне нравится сравнивать эту часть рисунка со взлетной полосой. В месте, где эта полоса раздваивается, невольно возникает ощущение импульса.

Волосы расположены вокруг и позади уха.



Заштрихуй веки, добавь штрихов на волосы. Сотри линию переносицы для получения эффекта легкого касания лица светом.



Чтобы добавить блеска, сотри часть линий нижней губы.