

УДК 746.43
ББК 37.248
Р75

Роскошная, Ольга Николаевна.

Р75 Йоко и морской конёк: аниме-амигуруми со схемами, мастер-классами и видеоуроками для начинающих / Ольга Роскошная. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. : цв. ил. — (Больше чем амигуруми).

ISBN 978-5-04-193111-7

Ольга Роскошная — блогер, мастер по вязанию игрушек крючком — приглашает вас в удивительный мир аниме-амигуруми и их пушистых друзей! Каждый герой этой книги — уникальный персонаж с ярким характером и своей историей. Выбирайте, кого свяжете вы! Может быть, Хоши — бунтарку, которая смело разгуливает по мегаполису с домашним поросенком? Или романтическую Акико, предпочитающую общество книг и любимой совы людям?

Вас ждут шесть пошаговых иллюстрированных мастер-классов по созданию оригинальных амигуруми в авторской технике вязания. Видеоуроки, к которым ведут QR-коды, расположенные на страницах, помогут не запутаться в процессе вязания. Получите море вдохновения и удовольствия от создания обаятельных персонажей и их забавных друзей!

УДК 746.43
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-193111-7

© Роскошная О.Н., текст и фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОТ АВТОРА

Привет, дорогие друзья!

Меня зовут Ольга, и я придумываю игрушки, а затем воплощаю свои идеи в жизнь с помощью крючка и пряжи.

Моя бабушка невероятно красиво вязала крючком. В основном это были кружева из тонкой пряжи. И я долго бегала за ней, пока она не согласилась научить меня этому искусству. С тех пор я всегда что-то вяжу.

С рождением ребенка я начала вязать игрушки. И это продолжается вот уже почти 7 лет.

А свою первую куклу, которую считаю очень удачной, я придумала и связала всего около пары лет назад.

Мне хотелось, чтобы мои куклы и игрушки были похожи на персонажей мультиков. А так как я люблю аниме, это отразилось и на моем творчестве.

Я постепенно искала тот стиль, который бы передал мою задумку. Так родились персонажи из этой книги.

Я постаралась вложить в них душу, подарить каждому свой характер и историю. А также связала для каждого из них преданного друга, который всегда будет рядом. Так, одному я подарила щенка или котенка, а у другого появился совенок или даже поросенок! Все они, как и мы, разные, и у каждого своя история.

Надеюсь, с помощью этой книги вы не просто свяжете кукол амигуруми, но и приобретете полезные знания и навыки в вязании крючком! В мастер-классах я делюсь с вами важными и нестандартными способами и техниками вязания, которые являются результатом моего опыта, а также моими наработками и секретами. Все для того, чтобы ваш путь к желаемому результату был быстрее и легче, если вы сейчас в начале своего вязального пути. Опытные мастера также найдут для себя интересную и полезную информацию, ведь опыт у каждого свой, и он может отличаться от того, что вы уже знаете. Мне будет приятно оказаться полезной!

В этой книге я постаралась очень подробно рассказать обо всех этапах создания своих игрушек, сняла вспомогательные видео, которые можно посмотреть, отсканировав QR-коды на страницах. Но если вдруг останутся вопросы, вы можете связаться со мной, например, во «ВКонтакте», написав сообщение в моей группе

Я всегда буду рада помочь вам и увидеть ваши готовые игрушки по моим описаниям.

У вас обязательно все получится! Приятного вязания!



СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
-----------------	---

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ 10

Пряжа	10
Крючок	11
Наполнитель	12
Дополнительные инструменты	12
Художественные материалы	13

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК..... 14

Цепочка воздушных петель	14
Столбик без накида	17
Соединительный столбик	19
Полустолбик с накидом	20
Столбик с накидом	21
Вязание поворотными рядами и петли подъема	22
Кольцо амигуруми	24
Прибавки	27
Убавки	27
«Шишечка» из 3 пссн	30
Смена цвета пряжи	32
Вязание овала	35
Закрытие оставшегося отверстия	36
Закрытие петли с помощью иглы	37
Общие советы	38

ОБЩИЕ ПРИЕМЫ 40

Набивка деталей	40
Петли смещения (сбн смещения)	40
Соединяем ноги, переходим к вязанию тела	41
Оформляем лицо куклы	43
Вяжем волосы	48
Пришиваем голову к телу так, чтобы она могла вращаться	49
Приклеиваем волосы к голове	51



ХОШИ И СВИНКА
53



МОРИКО И КОШКА
75



АКИКО И СОБА
95



ИЧИРО И ТАКСА
115



ЙОКО
И МОРСКОЙ КОНЕК
133



МИЗУКИ И МОПС
153





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

ПРЯЖА

От того, какую пряжу вы выберете, будет зависеть вид и размер игрушки. Для кукол прекрасно подходит сочетание хлопка с акрилом. Пряжа из 100 % хлопка тоже подходит, но она немного жестче, и это нужно учитывать. Пряжу из 100 % акрила я не рекомендую вообще, хоть она и мягкая, ее внешний вид достаточно быстро испортится, появятся катышки и потеряется форма. А хлопок с акрилом

прекрасно дополняют друг друга.

Для своих игрушек я чаще всего использую пряжу Baby Cotton турецкого производителя Gazzal. В составе 60 % хлопок и 40 % акрил. Толщина нити определяется количеством метров на граммы, в данном случае это очень удобный метраж — 165 м в 50 г. Пряжа достаточно упругая, но при этом мягкая, ей удобно вязать, хорошо смотрится в игрушке, надолго сохраняет вид при правильном уходе. Предпочтительна ручная стирка в прохладной воде с жидким средством или шампунем, не рекомендуется выкручивать и выжимать, сушить на горизонтальной поверхности вдали от батареи.



Пряжу Baby Cotton от Gazzal можно заменить аналогами, схожими по составу и метражу, — Jeans от Gazzal или от фирмы YarnArt, а также Cotton Gold от Alize.

Так, для тела игрушки можно использовать пряжу одной фирмы, а для одежды и волос взять аналог.

КРЮЧОК

Крючков существует огромное множество. Они различны по форме не только ручки, но и головки.

Крючок держат в руке по-разному: как ручку (мой вариант) или как нож, — и от формы ручки зависит удобство работы. Головка крючка тоже имеет немного разную форму и остроту. Да и сам материал крючка и его гладкость, от которой зависит скольжение нити, очень влияют на комфорт и скорость вязания и на то, насколько быстро будут уставать наши руки. Хорошим крючком вяжется быстрее и удобнее, и полотно получается ровнее.

Свои игрушки я сначала вязала металлическими крючками фирм Gamma, Maxwell и Tulip (самый удобный, за счет уменьшенной острой головки и гладкости).

Позже у меня появился крючок фирмы Addi в деревянной ручке ручной работы. Он тоже достаточно хорош, но тем, кто держит крючок, как нож, он будет удобнее.

И, наконец, я нашла свой любимый крючок линейки Etimo Red от фирмы Tulip, которым теперь всегда пользуюсь. У него уменьшенная острая головка, которая легко входит в плотные петли, плавное скольжение по нити и очень удобная и универсальная для всех ручка.



НАПОЛНИТЕЛЬ

Я использую гипоаллергенный синтетический наполнитель синтепух (или, как иногда его называют, синтешар) высшего или первого сорта — белый, мягкий и шелковистый, упругий и восстанавливающий форму. Состоит из мелких «шариков», присутствуют «пружинки». Все это влияет на качество и однородность набивки. Не рекомендую брать второй или другие

сорта, так как это жесткий материал, с которым неудобно работать.

Также отличным наполнителем будет холлофайбер.

При выборе главное обращать внимание на вид и свойства наполнителя, а названия у производителей могут отличаться.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Для работы нам обязательно пригодятся **маленькие ножницы** и **английские булавки** для фиксации деталей между собой и отметки точек перед вышивкой.

Для набивки маленьких деталей и труднодоступных мест нужна **деревянная палочка**, например, апельсиновая палочка для маникюра.

Вышивать глаза, брови и ресницы будем нитью **мулине**, у меня фирмы Gamma.

Иногда для украшения игрушек нам потребуется мелкий и круп-

ный **бисер**. Лучше выбирать стеклянный.

Для сшивания деталей между собой, вышивки нитью мулине и пришивания бисера нужны **иглы** разной толщины.

Иногда для того, чтобы протянуть иглу через плотные столбики вязания нужно будет захватить ее самыми обычными **плоскогубцами**.

Для приклеивания волос и некоторых других деталей пригодится горячий **клеевой пистолет**. Выбираем не-большой с тонким носиком.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На куклах удастся даже немного порисовать!

Для тонировки щек и коленей нужна пастель красного цвета. Она бывает двух видов — сухая и масляная. Использовать можно любую, большой разницы я не заметила, разве что сухую все-таки проще набирать на кисть. В данный момент у меня масляная. Пастель можно приобрести как небольшим набором, так и поштучно, например, в магазинах художественных товаров.

Кисть для нанесения пастели берем среднего или чуть меньше среднего размера из колонка или синтетики. Она должна быть мягкой и упругой.

Для рисования бликов на глазах нужна белая акриловая краска. Я очень

рекомендую приобрести тюбик художественного акрила, тем более, что цена доступная, а хватит его надолго. Художественный акрил более плотный, а это значит, что блики сразу будут яркими, и не придется мучиться, нанося несколько слоев.

У меня акрил линейки «Ладога» от фирмы «Невская палитра».

Есть два вида белил — цинковые (полупрозрачные) и титановые (непрозрачные). Выбираем именно титановые.

Кисточку для рисования бликов выбираем достаточно тонкую и упругую из колонка или синтетики. Кисть лучше тоже взять художественную — у нее не торчат и не выпадают волоски и прослужит она долгие годы.



ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ИГРУШЕК

Чтобы связать игрушку, нужно иметь не только базовые навыки вязания крючком, но и знать определенные особенности вязания.

Шаг за шагом мы пройдем путь от изучения простых петель и столбиков до нюансов и секретов создания кукол. Я поделюсь своим опытом и техниками, к которым пришла сама, желая добиться наилучшего результата.

ЦЕПОЧКА ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ

Воздушные петли (вп) — базовый навык вязания крючком. Именно с него начинается обучение, когда человек впервые в жизни берет крючок в руки.

Вязание воздушных петель является основой для многих деталей кукол, например, в этой книге с цепочки вп мы начинаем вязать ноги, а точнее подошву обуви каждой из кукол, пряди волос, карманы. А также, начиная с вп, мы будем вязать уши некоторых животных.

Смотрите видеоурок по ссылке или QR-коду: <https://youtu.be/4KwO6TPZZN8>

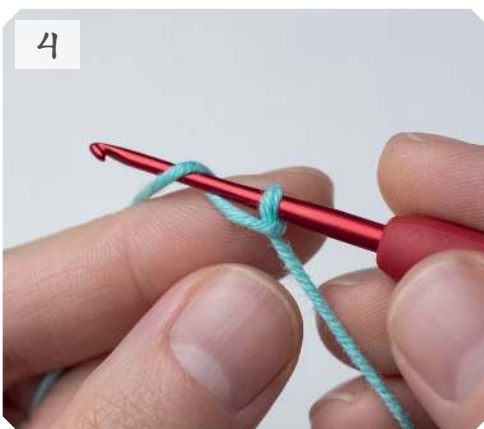
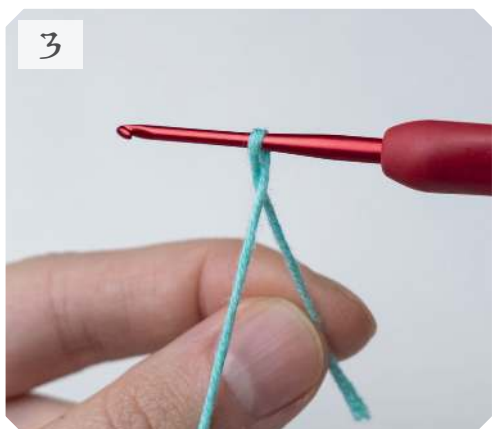
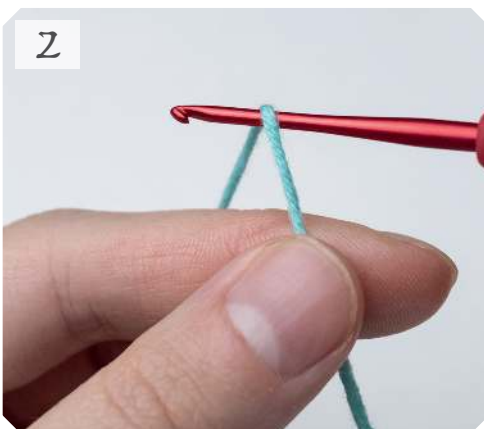


1 Берем нить концом к себе и накидываем на указательный палец (фото 1). Нить с обратной стороны зажимаем пальцами, чтобы она постоянно была в натяжении и не болталась. Это натяжение сохраняем все время при вязании.

2 Прижимаем конец нити большим пальцем к указательному, вводим крючок под нить и немного поднимаем над пальцем (фото 2).

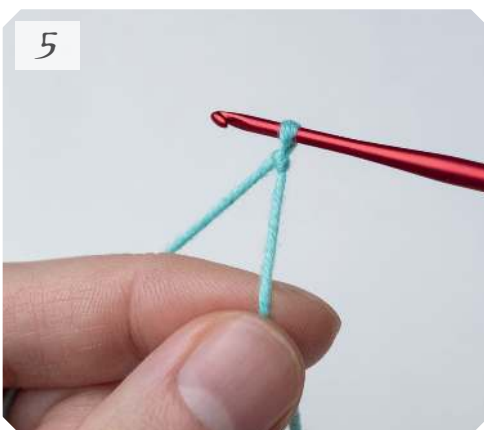
3 Теперь одним движением перекручиваем нить таким образом, чтобы конец оказался сзади (фото 3).

4 Захватываем и фиксируем конец нити пальцами правой руки, а крючок



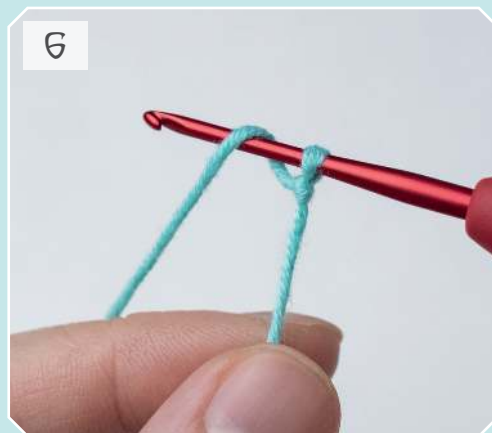
с петлей помещаем на указательный палец и обязательно придерживаем большим пальцем. Крючком подхватываем нить снизу (крючок под нитью) (фото 4) и протягиваем через петлю на крючке (фото 5). Хорошенько подтягиваем нить, чтобы закрепить получившийся узелок.

5 Снова подхватываем нить крючком снизу (крючок под нитью) и про-



тягиваем через петлю на крючке (фото 6, 7). Таким образом, мы провязали первую вп.

6 Повторяем п. 5 нужное количество раз. Таким образом, получилась цепочка вп (фото 8).



Важно запомнить

- Не забываем про постоянное натяжение нити, стараемся вязать петли одинакового размера.
- При подсчете петель цепочки петля, которая находится на крючке, не считается. Считаем только провязанные петли.