

ОТ АВТОРА

Вы верите в волшебство?

**Хотели бы одним глазком
посмотреть на него?**

**А сотворить что-нибудь
эдакое?**

**Тогда вы взяли
в руки правильную книгу!**



Миниатюра — это целый крошечный мир, удивительный и волшебный. Погрузившись в него, вы не захотите с ним расставаться. Я говорю об этом так уверенно, потому что точно знаю: он сможет захватить и восхитить любого скептика.

Меня зовут Анастасия, творю под псевдонимом Nansyoops. В 2015 году я решила сделать какой-нибудь необычный подарок сестре на день рождения и, искав варианты, наткнулась на вязаные игрушки, которые сразу же покорили меня.

Не раздумывая, взяла крючок, первую попавшуюся пряжу и на одном дыхании связала зайчика. Он получился неказистый, кривенький, но все равно милый. Так началось мое путешествие в мир амигуруми.

Я стала придумывать своих персонажей и постепенно уменьшала их размеры. Это даже был какой-то вызов себе: а смогу ли сделать еще меньше, сохранив при этом все детали? А научить других своим секретам?



1

ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ



МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ФУРНИТУРА

КРЮЧКИ

При выборе крючка для вязания микроамигурами обращайтесь внимание на следующие моменты.

Размер

Если вы опытная мастерица и у вас есть крючки разных размеров, рекомендую ориентироваться на инструмент минимального размера, которым вы уже вязали, а в дальнейшем брать каждый раз более тонкий крючок.

Если же вы берете крючок в руки впервые, то хорошим стартовым размером будет диаметр 2 мм. Отталкиваясь от этого, соберите набор инструментов, который будет включать такую линейку размеров:

- ◆ 2 мм
- ◆ 1,5 мм
- ◆ 1 мм
- ◆ 0,75 мм
- ◆ 0,6 мм
- ◆ и самый маленький — 0,5 мм

Когда и 0,5 мм будет освоено, вы сможете приобрести крючки еще меньшего диаметра — 0,4 и 0,35 мм. На сегодняшний день 0,35 мм — это самый маленький инструмент, который производится для массового потребителя, но далеко не у всех производителей вы найдете этот диаметр.

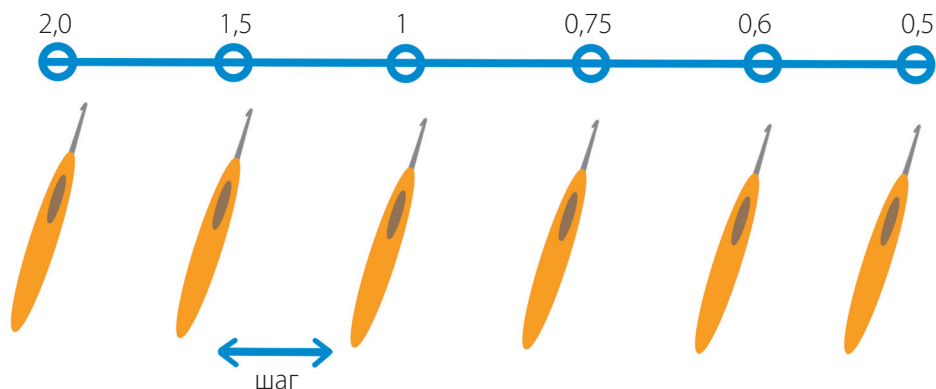
Также возможно, что какой-то крючок из набора вам не понадобится, поэтому вы сможете легко перескочить на два шага и вполне комфортно продолжить работу.

При комплектовании набора лучше придерживаться одного производителя, поскольку у разных фирм могут быть отличия в размерах.

Конструкция

Обычно крючки размером от 1,75 мм и менее производят из металла. Бывают цельнометаллические и комбинированные инструменты, с ручкой из пластика или другого материала. Здесь выбор только за вами: кому-то удобнее работать крючком с ручкой, а кому-то — цельнометаллическим. Попробуйте подержать разные крючки в руках, свяжите несколько петелек для того, чтобы почувствовать инструмент, и на основании своих ощущений выберите тот, который вам понравится больше.

Я вяжу крючками фирмы Clover. У них удобная, эргономичная ручка, инструмент выполнен достаточно качественно.



ПРЯЖА

Для начала предлагаю поговорить о составе пряжи. Я предпочитаю натуральные материалы: шерсть и хлопок; но также стоит обратить внимание на интересные варианты из полиэстера, например фактурные нитки, которые интересно смотрятся в изделии. Готовая работа из такой нити больше похожа на шитую.

Хлопок. Универсальный материал, из такой пряжи просто вязать. У многих производителей достаточно большой выбор толщины и цветов в палитре хлопковых ниточек.

Шерсть. В пряже часто сочетается с другими материалами (полиэстером, акрилом) для увеличения прочности и износостойкости. Вязать из шерсти немного сложнее, чем из хлопка, поскольку этот материал более пушистый и общая крутка нити обычно слабее, поэтому крючок может хуже цеплять ее при работе.

Полиэстер, акрил. Первый — более прочный, поэтому в тонкой пряже встречается чаще. Акрил довольно мягкий, из него комфортно вязать, но нить может скрипеть при работе. Выбирайте ненатуральный состав в случае, если

вам понравилась фактура пряжи. Если это простая гладкая ниточка, я бы посоветовала взять для работы хлопок.

Из традиционной пряжи вы будете вязать только в самом начале знакомства с миниатюрой. Чем меньше будет размер крючка, тем тоньше должна быть ниточка и тем меньше получится игрушка.

Толщина пряжи определяется количеством метров в 100 г. Чем больше метраж, тем пряжа тоньше. Производители пряжи часто указывают рекомендуемый размер крючка на этикетке, но это относится к вязанию одежды и других изделий, которым не нужна большая плотность полотна.

Так как у вышивальных нитей не указан метраж, предлагаю взять в качестве меры толщины **одну нить из пасмы мулине**, чтобы сравнивать с ее другими нитями для вышивания и упростить подбор подходящего по размеру крючка.

Также я советую ориентироваться на личный опыт и плотность вязания. У всех она разная: кто-то вяжет более рыхло, а кто-то — более плотно.

Самый оптимальный вариант для вязания микроамигурами — **мулине для вышивки**. У него огромный выбор цветов, небольшой метраж в упаковке и невысокая цена, что определенно является большими плюсами для миниатюриста.

Обычно мулине продается в пасме — связке из нескольких (чаще 6) тонких нитей. Для вязания можно взять как одну нить, так и сразу несколько: две или три. Тогда вы можете регулировать толщину полотна, не тратя время на поиски другой подходящей пряжи.

Классическое хлопковое мулине есть у разных производителей: «Гамма», «Киров», «DMC». Я остановилась на первом, и почти все мои работы связаны из него.

Также у «Гаммы» есть интересная ниточка для вышивки — Cloud («Клауд»). Она имеет фактурную, слегка пушистую текстуру, а ее толщина приблизительно равна двум хлопковым нитям мулине. Игрушки, связанные из этой нити, получаются на вид плюшевыми.



Мулине хлопковое, шерстяное и мулине «Гамма» Cloud



Ирис «Гамма»

Шерстяные нити мулине для вышивания выпускают фирмы «Риолис», «Радуга». Они толще хлопкового мулине и отлично смотрятся в изделии.

Кроме мулине, для вязания микроамигуруми можно выбрать ирис. Это полноценная пряжа для вязания, 100 % хлопок. Ее также выпускают производители «Гамма» и «Киров». Кировский ирис немного толще, жестче и имеет больший метраж в мотке.

Чтобы вам было проще подобрать к пряже крючок, воспользуйтесь моими рекомендациями.

Таблица. Рекомендации по подбору пряжи к крючку

Размер крючка	Толщина пряжи
2 мм	400–450 м / 100 г
1,5 мм	400–600 м / 100 г
1 мм	550–750 м / 100 г
0,75 мм	700–800 м / 100 г Ирис / 3 нити хлопкового мулине из пасмы / 2 нити «Гамма» Cloud
0,6 мм	2 нити мулине из пасмы / 1 нить мулине «Гам- ма» Cloud / 1 нить шерстяного мулине
0,5 мм	1–2 нити мулине из пасмы

НАПОЛНИТЕЛЬ

Для набивки миниатюры можно взять обычный синтепон или холлофайбер.

Синтепон:

- ◆ хуже пружинит, набивка должна быть гораздо плотнее, чем при применении холлофайбера. Также придется внимательно следить за равномерностью распределения наполнителя внутри детали
- ◆ скользкий, поэтому им проще набивать
- ◆ хорошо держит форму, более пластичный, это позволяет после наполнения «вылепить» форму детали пальцами

Холлофайбер:

- ◆ лучше пружинит, быстрее и равномернее заполняя пространство внутри детали
- ◆ скользкий, для набивки потребуются пинцет или предмет с негладкой поверхностью (например, зубочистка)
- ◆ доступен для покупки в более удобной форме — небольшие шарики, которыми сразу можно начать наполнять детали

Для игрушек размером побольше (от 3 см) я беру холлофайбер, для совсем крошечных предпочитаю синтепон.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Иглы. Для сборки миниатюрных деталей и других манипуляций потребуются прочные тонкие иглы. Хорошие стальные иглы можно найти в отделе бисероплетения или вышивки. Выбирайте варианты с тонким ушком.

Пинцет. Нужен для набивки, а также во время вывязывания мелких деталей.

Круглогубцы. Пригодятся для того, чтобы не травмировать пальцы при протягивании иглы сквозь плотное вязание. Отличный инструмент для работы с проволокой.

Булавки (пины). Нужны для крепления деталей перед сборкой. Выберите тонкие, недлинные, с небольшим шариком на конце.

Сломанная игла для валяния. Подойдет игла, сломанная в середине рабочей части. Это отличный инструмент для набивки крошечных деталей. Если ее нет под рукой, возьмите зубочистку.



Круглогубцы



Булавки (пины)



*Иглы для валяния,
зубочистка*

Ножницы. Советую купить маникюрные острые, ими удобно отрезать лишние нити под корень.

Кисть для тонировки. Тонкая кисть из искусственного ворса понадобится для тонировки сухой пастелью и акрилом. Для работы с акварельными красками лучше приобрести кисть из натурального ворса. Размеры кистей от 0 до 2, круглые, с тонким кончиком.

Зубная щетка. Желательно брать жесткую. Пригодится для начесывания деталей из фактурной пряжи.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для тонировки хлопка, шерсти и любых других составов пряжи понадобится **сухая пастель**. Можно взять небольшой набор базовых цветов.

Также для хлопка подойдет **акварель**. Если планируете вязать из хлопкового мулине и/или ириса, советую приобретать набор от 18 цветов.

Акрил. В продаже имеется множество видов акриловой краски, в том числе и по ткани. Акрил хорош тем, что после высыхания становится водостойким и не стирается, прекрасно смешивается. Приобретайте отдельные цвета по мере необходимости. Самые ходовые: черный, белый, коричневый, охра. Состав подходит для тонировки шерсти и фактурной пряжи.

Для армирования понадобится **тонкая проволока для бисероплетения**. По составу отлично подойдет латунь, медь, нержавеющая сталь. Диаметр проволоки выбирайте под конкретную работу, для миниатюры подходящая толщина — от 0,2 до 0,4 мм. Можно использовать проволоку в цветной оплетке.

Клей нужен для фиксации глазок и некоторых других мелких деталей. От качества клея часто зависит прочность и аккуратность работы. Советую выбирать универсальный секундный клей в форме геля, поскольку жидкими вариантами неудобно работать с мелкими деталями. Я покупаю «Супер Момент» клей-гель в маленькой голубой упаковке.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

Работа с миниатюрой достаточно кропотлива и занимает много времени, поэтому важно, чтобы вы чувствовали себя комфортно на протяжении всего творческого процесса.

Самый главный и важный пункт — хорошее освещение. Для того чтобы разглядеть крошечные детали, освещенность рабочего места должна составлять не менее 1200 лк.

Давайте разберемся, что это такое и как понять, сколько света нужно.

Освещенность, если упрощенно, это количество света, падающего на единицу площади, которое измеряется в люксах (lux).

Свет можно разделить на естественный и искусственный.

Естественным источником освещения является солнце. В безоблачный день уровень освещенности на улице может достигать до 100 000 лк. Поэтому в солнечную погоду можно вязать, не применяя дополнительные источники света. Чем ближе вы находитесь к окну, тем больше света попадает в рабочую зону и тем лучше будут видны мелкие детали.

Когда на улице пасмурно или если ваши окна выходят на северную сторону, количество света в помещении может оказаться недостаточным, что затруднит работу с мелкими деталями.