

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
robin.ph, Olga Alekseenko / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Улуджевиз, Татьяна.

У49 Вяжи как дизайнер! Универсальный курс по вязанию современной авторской одежды : конструкции, техники, расчеты, дизайн / Татьяна Улуджевиз. — Москва : Эксмо, 2022. — 240 с. : цв. ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-122310-6

Автор этой необычной книги дизайнер и блогер Татьяна Улуджевиз @elkrafto, имеющая 70 000 подписчиков в Instagram и 150 000 покупателей мастер-классов и описаний в более чем 30 странах мира, не признает никаких ограничений ни в жизни, ни в творчестве, и уверена, что каждый из нас способен создавать модели как с подиума. Стоит лишь овладеть нужными инструментами для реализации своих идей.

Именно инструменты для создания уникальной авторской одежды с помощью спиц и дает нам в руки книга, которая знакомит с современным подходом к построению трикотажных моделей.

Самые популярные конструкции вязаных изделий буквально разобраны на атомы и молекулы, раскрыты разные способы их построения, и вы сможете выбрать подходящий именно для вас. Несложные расчеты помогут сделать вязание стильного изделия любого размера простым и интересным.

Автор делится своими личными наработками, подробно описывает технические приемы и впервые предлагает авторскую разработку по расчету спущенного плеча с наиболее удачной посадкой U-shoulder!

Наполненная уникальными знаниями, книга будет интересна как начинающим, так и дизайнерам с опытом, ведь большая часть собранной в ней информации не встречается ни в рунете, ни на зарубежных площадках.

**УДК 746.4
ББК 37.248**

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Улуджевиз Татьяна

ВЯЖИ КАК ДИЗАЙНЕР!

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КУРС ПО ВЯЗАНИЮ СОВРЕМЕННОЙ АВТОРСКОЙ ОДЕЖДЫ
КОНСТРУКЦИИ, ТЕХНИКИ, РАСЧЕТЫ, ДИЗАЙН**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмышко*
Младший редактор *Э. Евграфова*
Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 30.12.2021.
Формат 84x108^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

БОМБОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг. Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

мы в соцсетях:

   [bomborabooks](https://www.bomborabooks.com)  [bombora](https://www.bombora.com)
[bombora.ru](https://www.bombora.ru)

■ ■ ■ ЧИТАЙ · ГОРОД

ISBN 978-5-04-122310-6



9 785041 223106 >

12+

В электронном виде распространение не имеет
культ. id www.litres.ru

ЛитРес:
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»



От автора

Моя жизнь неразрывно «связана» с вязанием. Как и у многих, мастерицами на все руки были мама и бабушки, а я впитывала и аккумулировала их опыт и творческую энергию, и в итоге она переросла в нечто большее, чем просто хобби.

Я не стою на месте и набираюсь опыта и идей в разных уголках нашей большой планеты: России, Америке, Турции, а теперь живу и работаю в Южной Африке, которая вдохновила меня на создание новой коллекции моделей из уникальной африканской пряжи.

Родилась и выросла я в России, и тогда, много лет назад, не могла даже предположить, что совсем скоро смогу не только свободно общаться с людьми на трех языках, но и делиться своим творческим опытом.

Создание каждой вещи — это история. Мне интересно, откуда растут корни подиумных трендов (ведь новое — это хорошо забытое старое). В своих вязаных изделиях я стараюсь соединить новые веяния и многолетний опыт тысяч рукодельниц из разных стран. А математический склад ума, любовь к литературе и дизайну помогают мне не только создавать стильные модели и технически продуманную выкройку, обеспечивающую идеальную посадку изделия, но и рассказывать это понятным языком более чем 70000 подписчиков моего блога и 150000 покупателей из России и других стран. Мои описания уже переведены на три языка, и изделия по ним связаны и с удовольствием носят в более чем 30 странах.

Я не признаю никаких ограничений ни в жизни, ни в творчестве.

**МОЕ КРЕДО —
МЫ СОЗДАНЫ, ЧТОБЫ ТВОРИТЬ**

*We were created
to create*

Я не просто верю, я знаю, что наш потенциал безграничен!

Уверена: смотря модные показы, вы удивляетесь, вдохновляетесь, возможно даже негодуете, но не остаетесь равнодушными к новым веяниям подиумных коллекций трикотажа. А что, если я скажу вам, что вы сможете связать себе трендовую вещь? Быть модным — просто! Для этого нужно быть в курсе новых тенденций, цветов, пряжи, выкроек.

Насмотренность — вот главный помощник. Но для того, чтобы ее сформировать, требуется время — самый ценный ресурс в нашем современном хаотичном мире.

Эта книга сэкономит вам массу драгоценных часов, а я с удовольствием поделюсь наработками, которые собираю по крупицам в разных уголках нашей планеты всю мою творческую жизнь.

Современная вязаная мода — это максимально простые выкройки и качественное исполнение, правильно подобранная пряжа и инструменты, уверенное владение техниками и конечно полная свобода творчества. Хотите смешать хлопок с мохером — почему нет? Добавить блеска с помощью пайеток? Пожалуйста! Украсить шапку кружевом? Без вопросов! А если сделать рукава с разрезами? Да!

В своей книге я расскажу о современных подходах вязания трикотажных изделий, посоветую какие модели и пряжу лучше выбирать для вашего типа фигуры, помогу подо-

брать правильный цвет из современной палитры.

**Я ХОЧУ, ЧТОБЫ ВЫ ПОЛУЧАЛИ
ОТ ВЯЗАНИЯ ТОЛЬКО**

*положительные
эмоции*

И носили собственноручно созданную вещь с удовольствием, а не забросили изделие, над которым трудились не одну неделю, только потому, что вам не идет модель с рукавом реглан, неверно подобран цвет или подвел расчет.

А главное, я разберу самые популярные модели вязаных изделий на атомы и молекулы, расскажу о разных способах их вязания, и вы сможете выбрать подходящий именно для вас. Вы узнаете, что даже всем известная модель с рукавом реглан может быть рассчитана тремя разными способами, что изделия с рукавом реглан-погон и втачным рукавом — «родственники», что модель со спущенным плечом — это не просто что-то бесформенное на два размера больше и что на основе изделия с рукавом реглан можно сделать любой расчет.

Несложные расчеты, которые я вам покажу, помогут сделать вязание стильного изделия любого размера простым и интересным. Вы станете дизайнером идеального свитшота, жилета, а может, футболки?

Собственно, книга не ограничивает вас в выборе моделей, а, наоборот, открывает дверь в мир 1000 и 1 дизайна.

Я поделюсь своими личными наработками и техниками, которыми пользуюсь в работе. Некоторые из них покажутся знакомыми, но уверена: большая часть вас удивит. Также в книгу впервые войдет моя авторская разработка по расчету модели со спущенным плечом с наиболее удачной посадкой U-shoulder.

А если самостоятельный расчет с нуля сначала покажется вам сложным, то в книге вы найдете пошаговые мастер-классы с уже готовым описанием для размеров от XS до 4XL по вязанию свитера, джемпера, пуловера и футболки.

Хочу сказать огромное спасибо всем тем, кто поддерживает меня и подставляет плечо, если вдруг меня постигло какое-то разочарование. Прежде всего — моим родителям, которые никогда не ставили под сомнение мои творческие поиски и разрешали заниматься всем, чем я хотела: рисованием, музыкой, бисероплетением, графическим дизайном и, конечно, вязанием. Мужу Алту и дочке Ализе, которые терпят мой «творческий беспорядок» и даже сами готовят ужин, пока я занята рождением очередной модели. Я невероятно благодарна своим ученикам и подписчикам моего блога за теплый прием всех моих идей и их воплощение в жизнь по моим описаниям.

Отличные результаты моих учеников вдохновляют меня на покорение новых творческих вершин. Присоединяйтесь и вы к нам! Меня можно найти в Instagram: @elkrafto.

Посмотреть мои описания и найти бесплатные уроки можно на сайте и на YouTube:
<https://elkrafto.com/>
<https://www.youtube.com/c/ElkraftobyTatianaUluceviz/videos>

Особую благодарность хочу выразить всей команде, работавшей над оформлением и изданием, особенно Ольге, Екатерине, Наталье и Светлане, которые помогли мне оформить мои идеи в та-

кую волшебную книгу. Их поддержка и ценные советы сделали ее еще более целостной и невероятно красивой!

И конечно же, хочу сказать спасибо моей очаровательной модели Саужат Хафса и талантливому фотографу Анастасии Кондратьевой за солнечное настроение и атмосферу Кейптауна, которой мы постарались наполнить страницы этой книги.

Вы еще сомневаетесь, сможете ли связать стильную и качественную вещь самостоятельно? Поверьте: со мной вяжут все!

ТАТЬЯНА УЛУДЖЕВИЗ

Knit-тюрье ;)



Содержание

От автора.....	5	СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ И СПИЦ.....	24
ВЯЖУТ НЕ ТОЛЬКО БАБУШКИ, ИЛИ КАК БЫТЬ В ТРЕНДЕ.....	10	Пряжа.....	24
ВЕЧНАЯ КЛАССИКА ИЛИ МОДНЫЕ ОТТЕНКИ: ЦВЕТОТЕРАПИЯ	14	Спицы.....	34
О ВАЖНОСТИ ВЯЗАНИЯ ОБРАЗЦА.....	18	СНЯТИЕ МЕРОК.....	38
Образец.....	18	ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ.....	42
ВТО.....	20	Набор петель.....	42
Плотность.....	22	Кромочные петли.....	44



Резинка.....	45
Прибавление петель.....	46
Вяжем укороченные ряды немецким способом.....	51
Ложная кеттлевка.....	52
Двойная бейка.....	54
Отделка «зубчиками».....	54
Встречная складка.....	55
Отверстия для пуговиц.....	55
Эластичное закрытие петель резинки 1 × 1.....	56
Трикотажный шов «петля в петлю».....	57

БЕСШОВНОЕ ВЯЗАНИЕ ИЗДЕЛИЙ СВЕРХУ ВНИЗ ...58

РУКАВ РЕГЛАН.....63

Особенности изделия с рукавом реглан.....	64
Расчет рукава реглан на основе 3 долей.....	66
Расчет рукава реглан на основе 8 долей.....	70
Расчет рукава реглан на основе 9 долей.....	82
Линии реглана.....	84
Подрез.....	90
Виды рукавов.....	92
Прямой рукав.....	96
Расширенный или зауженный рукав.....	96
Коррекция расчетов.....	100

РУКАВ-ПОГОН..... 103

- Особенности изделия с рукавом-погон 104
- Начало ряда.....110
- Расчет рукава-погон.....111

ИМИТАЦИЯ ВТАЧНОГО РУКАВА..... 123

- Особенности изделия со втачным рукавом..... 124
- Расчет имитации втачного рукава, или бесшовный метод Сьюзи Майерс 126
- Расчет имитации втачного рукава с помощью набора петель от края130

СПУЩЕННЫЙ РУКАВ 141

- Особенности изделия со спущенным рукавом142
- Расчет спущенного рукава.....146



ПРАКТИКУМ 157

- Условные обозначения и сокращения158
- Советы перед началом работы с описаниями161
- Как читать схемы..... 162

БЛУЗА AMARULA..... 165

ДЖЕМПЕР CAMPS BAY 180

БЕЗРУКАВКА JACARANDA..... 199

ТОП SAVANNAH..... 215

ВЯЖУТ НЕ ТОЛЬКО БАБУШКИ,

или как быть в тренде

В детстве у меня было два заветных места, куда не добиралась рука человека, (то есть моя рука): шкафчик с коробками конфет «для подарков» и мамина сокровищница с пряжей, пуговками и прочими невероятно притягательными для ребенка рукодельными штучками. Тогда вязание у меня ассоциировалось с чем-то невероятно сложным и недоступным. У мамы был настоящий ритуал перед тем, как приступить к вязанию, — она продумывала модель, листая журналы, искала подходящие оттенки пряжи в своих запасах, часто в ход шли ранее связанные вещи, которые по каким-то причинам можно было распустить.

В то время в магазинах выбор пряжи был совсем невелик, я бы даже сказала скуден. Я с завистью смотрела, как она наматывает кривенькую нить от распущенной вещи на спинку стула, чтобы постирать пряжу перед тем, как приступить к вязанию. И восхищалась перемнами, происходившими с этой поначалу невзрачной скрученной нитью после «банных процедур».

А потом рождалась ВЕЩЬ! Рождалась долго, потому что мама вязала исключительно на тонких и очень тонких спицах — самым большим размером, который я видела в ее руках, был, наверное, 2,5 мм.

И главным критерием качества работы было «связано, как в магазине».

Мама любила вязать жаккард, и сейчас я понимаю, как тогда сложно было подобрать правильные оттенки, — просто потому, что невозможно было зайти в ближайший магазин и выбрать из тысяч разновидностей и цветов пряжи то, что было необходимо. Про интернет-магазины в начале 90-х и речи не было, конечно же.

Я смотрела, восхищалась и очень хотела тоже прикоснуться к этому волшебству. А когда наконец села за вязание первого свитера, меня по-



стигло разочарование. Во-первых, работа шла невероятно медленно. Как вы помните, самым большим размером спиц в нашем доме была «двоечка с половиной». Мне очень хотелось увидеть результат, а этот момент все не наступал. И для начинающей рукодельницы это был самый настоящий демотиватор. В общем, первый свитер я вязала года полтора с переменным успехом. И тогда подумала, что, по всей видимости, вязание — это не мое.

А потом случились они — мои первые спицы ярко-синего цвета металлик. Правда, тогда я не знала точно их размер: спицы были иностранные, и на них значился загадочный номер 5. Спустя лет 7–8 я разобралась в метрической системе спиц и поняла, что обозначения в американской и привычной нам градации размеров сильно отличаются. И с удивлением узнала, что размер моих любимых спиц был вовсе не 5, а 3,75 мм.

А когда в очередной поездке в столицу мама купила ярко-розовую пушистую пряжу, я поняла, что звезды наконец-то сошлись и я готова снова попробовать «покорить Эверест». И он был покорен: второй свитер связался намного быстрее и устраивал меня всем, кроме... колючести. Мой прекрасный розовый свитер колосился так, что надеть я его смогла раза три. Больше мои нервы и чувствительная кожа не выдержали.

После этого при покупке пряжи я стала обращать внимание не только на цвет, но и на состав.

А шерсть и мохер на долгое время стали для меня «персонами нон-грата».

На самом деле, было очень много проб и ошибок в моем рукодельном пути. Но именно это и привело меня к той точке, в которой я нахожусь.

Сейчас мое отношение к вязанию совсем другое. Нет, до сих пор сохранился тот трепет, который испытываешь, когда берешь в руки долгожданный моточек и с нетерпением ждешь его превращения в новый свитер или кардиган. Меня по-прежнему восхищает процесс создания новой вещи. Но теперь вязание для меня — это хобби, отдушина и любимая работа одновременно. Можно сказать, что я и не работаю вовсе, потому что все, что я делаю, — в удовольствие.

Отношение к вязанию изменилось не только у меня: в современном мире рукоделию уделяется намного больше внимания, и необходимость уметь вязать (потому что нельзя было купить в магазине) сменилась на привилегию. У тех, кто вяжет, есть огромное преимущество — выбрать понравившуюся модель, качественный материал и цвет, и связать стильную вещь, идеально сидящую именно на вас.

Одежда — это доступная всем волшебная палочка, с помощью которой мы можем изменить силуэт, подчеркнуть достоинства и скрыть некоторые недочеты фигуры. Играя с цветом и формой изделия, можно создавать тысячи разных комбинаций как внутри одной вещи, так и в их сочетании.



ВЕЧНАЯ КЛАССИКА или МОДНЫЕ ОТТЕНКИ:

цветотерапия

Вы замечали, что есть люди, которые всегда в тренде, хотя вроде бы на них надеты те же джинсы или тот же свитер, что и на вас? Наверное, они знают какой-то секрет? А может быть, у них врожденное чувство стиля и вкус?

И да, и нет. Кто-то из них действительно серьезно отслеживает все новые веяния в показах от кутюр, а у кого-то глаз автоматически задерживается на новинках, листая социальные сети. У большинства людей, тонко чувствующих стиль, очень хорошая насмотренность. Да, то самое новое понятие, которое уже плотно вошло в наш обиход.

Насмотренность — это визуальный опыт, систематически собранный багаж информации, с помощью которого развивается чувство вкуса и стиля. Вы начинаете понимать, что является гармоничным, а чего стоит избегать. Это не врожденный талант, а навык, который можно и нужно развивать.

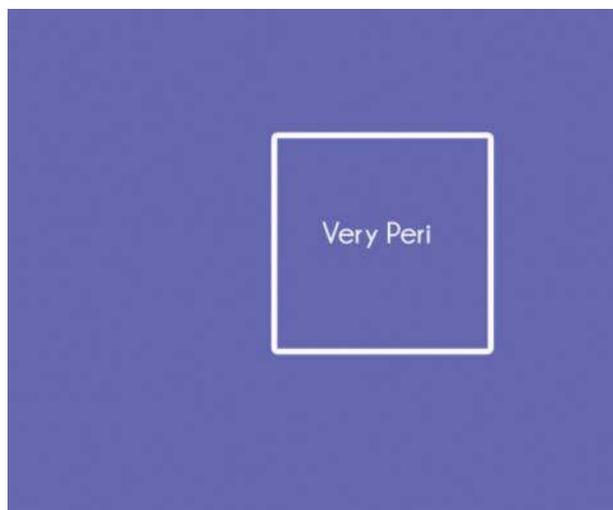
Это совсем не значит, что вы должны отслеживать все модные показы, специально что-то фиксировать, запоминать и носить только то, что предлагают дизайнеры и стилисты. Нужно просто быть в потоке, например подписаться на нескольких понравившихся блогеров в социальных сетях, чья лента привлекает вас визуально.

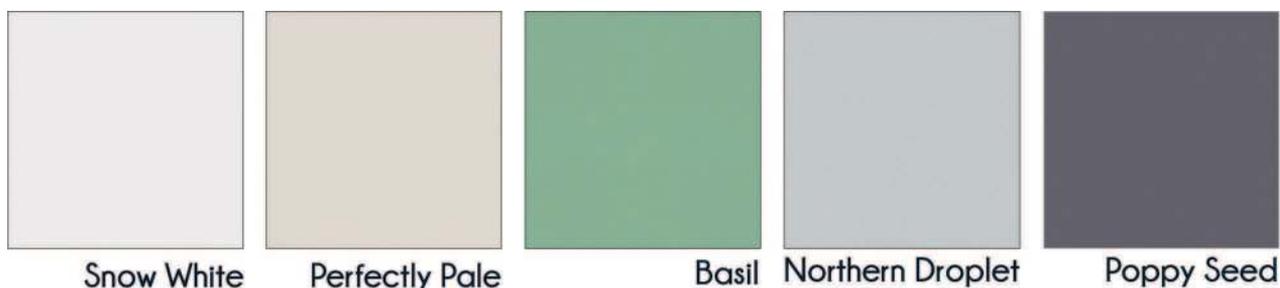
Или зайти в Pinterest и сделать несколько подборок красивых вещей из коллекций этого сезона. Со временем вы начнете видеть общее направление (скажем, цвет) или выделять какие-то детали, мелькнувшие сразу в нескольких коллекциях. Самое простое, что вы можете сделать для начала, — время от времени просматривать коллекции крупных зарубежных брендов масс-маркета, отслеживающих все модные тенденции. Они уже сделали за вас всю работу и, отфильтровав все самые модные веяния с подиума, адаптировали их для жизни и применили в коллекциях.

Очень часто главную роль в том, будет вещь стильной или нет, играет именно цвет. Если вы активный пользователь Instagram, то наверняка заметили, что в последнее время лента активно «позеленела». Насыщенный зеленый цвет вместе с розовым и оранжевым завоевали сердца многих дизайнеров трикотажа, и почти у каждого блогера вы найдете шапку или кардиган, связанные из пряжи именно этих оттенков.

Не всегда новые цвета «заходят» легко. Например, трендсеттеры (люди, внедряющие новые модные идеи первыми) еще в прошлом году начали обогащать ленту вещами в этих оттенках, но массовую популярность цвета получили только сейчас.

Чтобы быть в курсе модных цветовых тенденций, воспользуйтесь готовой цветовой палитрой института Pantone при выборе цвета одежды, аксессуаров и пряжи. Каждый сезон Pantone систематизирует несколько палитр цветов как для интерьера, так и для одежды. Например, цветом 2022 года по версии Pantone был признан Very Peri, – дарящий вдохновение и интригующий синий оттенок с ярко-фиолетовым привкусом. А для весны / лета 2022 года эксперты цвета Pantone советуют комбинировать спокойные привычные оттенки и яркие тона.





Значит ли это, что нужно носить только яркие трендовые оттенки? Конечно нет. Несмотря на популярность, вам может не подойти, да и просто не понравиться тот или иной цвет. Для этого существует вечная классика – белый, черный, все оттенки серого и коричневого цветов, приближенные к натуральным, разбеленные оттенки того же модного зеленого или розового цвета. В конце концов аксессуары! Добавьте к простому белому свитеру яркий оранжевый ремень – и вы в тренде!

Что касается вязания, то можно сказать, что рукодельницы – самые настоящие счастливиčky. Все производители пряжи и магазины работают для того, чтобы мы вязали только из самой качественной пряжи, и каждый год пополняют ее палитру модными оттенками. Например, за последний год многие производители обогатили линейки пряжей в неоновых оттенках – зеленый, розовый, желтый. Сейчас доступна пряжа на любой цвет, вкус и достаток. Поэтому я считаю, что мы живем в прекрасное время, когда можно на все 100 % реализовать себя и раскрыть творческий потенциал.



О ВАЖНОСТИ ВЯЗАНИЯ

образца

Вернемся к моим вязальным провалам. Я, как и многие из вас, училась в основном на своих ошибках, и все выводы, к которым я пришла со временем, основаны именно на них.

Когда я только вышла замуж и переехала из родительского дома к мужу в Стамбул, то очень скучала по родным, и в каждый визит на Родину мне хотелось доставить им как можно больше радости. Я знала, что мама мечтает о полосатом вязаном жилете в стиле Missoni, но то нехватка времени, то отсутствие подходящих оттенков пряжи ее останавливало — и в итоге жилет был только мечтой. А я, напротив, переехав в Стамбул, оказалась в пряжном раю и решила осчастливить маму жилетом, связанным своими руками.

Я подобрала к белой основе сказочные оттенки розового и сиреневого, выбрала узор и связала жилет. Он был чудесен. До первой стирки.

А после нее я получила огромное растянутое нечто длиной до пят. Сказать, что я была расстроена, — это не сказать ничего. Но это была очередная шишка, набив которую я поняла, что:

- нужно обязательно вязать и стирать образец до начала вязания вещи
- правильно подбирать размер спиц к выбранной пряже

ОБРАЗЕЦ

Все, абсолютно все мастера говорят о том, что вязание образца — это основа, тот самый первый шаг на пути к идеальному свитеру, кардигану или шапке, пропустив выполнение которого вы можете столкнуться с неприятными сюрпризами, например с изменением внешнего вида вещи после стирки. Единственный вариант, при котором возможно пропустить вязание образца: вы уже знакомы с этой пряжей и вязали из нее теми же спицами и тем же узором, которые выбрали и для вязания нового изделия.

Пряжа — очень пластичный и легко меняющий форму материал. Именно поэтому я всегда настаиваю на вязании образца из конкретной пряжи. Например, характеристики, которыми обладает хлопок, разительно отличаются от тех, которыми может удивить мохер. И если меринсовая шерсть, напугав вас невероятно растянутым после стирки полотном, практически всегда возвращает свою изначальную форму, то шикарный кашемир может дать сильную усадку.

Только связав образец, вы сможете минимизировать все эти риски.

Обычно в мастер-классах или на страничках мастеров вы можете увидеть маленькие квадра-



тики с всевозможными узорами, связанные из разной пряжи. Это и есть образцы. Однако небольшой образец подойдет только для отработки узора, но никак не для расчета плотности будущего изделия. Я рекомендую вязать образцы не менее 20 см шириной и столько же сантиметров в высоту. Однажды видела рекомендацию использовать на образец целый моток выбранной пряжи, и это отличный совет, когда вы вяжете на толстых спицах из пряжи, метраж которой не более 120 м / 50 г. Для тонких спиц и пряжи решение использовать весь моток под образец будет не очень рациональным. Но зерно правды в этом совете есть: чем больше образец, тем точнее будут снятые мерки. Все потому, что на маленький образец не воздействует ничего, что в итоге будет влиять на внешний вид изделия – та же сила тяжести, под которой большое изделие по естественным причинам будет стремиться вниз, тогда как маленький образец, скорее всего, никак не изменится даже если вы его будете держать вертикально.

Обычно мастера рекомендуют вязать образцы тем же узором, которым вы планируете украсить вещь. Я немного дополняю эту рекомендацию и всегда прошу вязать образцы как лицевой гладью, так и выбранным узором. К сожалению, снятие мерок с образца, а именно точное измерение количества петель и рядов в 1 см очень часто оказывается весьма сложной задачей, когда вы снимаете мерки с образца, связанного, скажем, аранами. Они очень сильно стягивают полотно, петли переплетаются и посчитать, сколько точно петель входит в 1 см, даже в образце размером 10 × 10 см бывает непросто. А если половину образца (перед переходом к вязанию узора) вы свяжете лицевой гладью, то считать петли станет намного удобнее.

ВТО

Еще один важный пункт при вязании образца – ВТО или влажно-тепловая обработка. Проще говоря, перед снятием мерок образец нужно постирать. Важно стирать его тем же способом и тем же средством, которым планируете стирать готовую вещь.

Например, при тестировании одной из моих моделей три участницы тестовой группы постирали готовые кардиганы в стиральной машине. Кто-то впервые решился на такой эксперимент, кто-то решил сэкономить время, но результат у всех троих был плачевный – из взрослого кардигана очень свободной посадки получилась детская кофточка. Плакали мы всей группой в буквальном смысле этого слова, потому что было очень жалко затраченных трудов, времени, и конечно, пряжи (один из кардиганов был, к слову сказать, связан из дорогущего кашемира – вот, опять слеза навернулась). Вязание большого образца в данном случае могло бы уберечь от неверного шага, проверь они заранее этот способ стирки на нем. Я снова делаю акцент на его размере, потому что крошечный образец 10 × 10 см не даст вам полного видения ситуации. Даже при стирке в машине он будет вести не так, как полотно большого размера.

Отмечу, что я не большой любитель стирки изделий ручной вязки в машине. И не рекомендую этот способ своим ученикам. Даже если вы счастливый обладатель суперсовременного агрегата, в один прекрасный день он может вас подвести, чаще всего случайно выбирается неверный режим стирки – и тогда – привет, валенок или детская кофточка вместо взрослого кардигана.

Мне кажется, когда с любовью вяжешь долгожданный свитер из прекрасной пряжи, не стоит экономить время на стирке. Пусть весь процесс от начала до конца доставит вам удовольствие.

Что касается выбора средства для стирки ваших вещей, лучше всего довериться профессионалам и выбрать одно из широко представленных и специально созданных для вязаных вещей средств для стирки. На рынке широко представлены как жидкие средства, так и мыло. Если же у вас нет подобного средства, а провести ВТО все же нужно, берите самый простой бесцветный шампунь и не используйте никаких дополнительных химических средств – даже кондиционер для белья не нужен, не говоря уже об отбеливателе, который может повредить структуру нити. Если вы все же решите использовать

стандартное средство для стирки одежды, выбирайте жидкий порошок. Трикотаж не нужно долго отстирывать, тереть или выкручивать, достаточно просто положить в теплую воду с разведенным в ней средством, дать отдохнуть несколько минут и прополоскать в чистой воде. Поэтому стандартный стиральный порошок тут совсем не подойдет, так как его будет очень сложно вымыть из вязаного полотна.

Сушить образец, как и готовое изделие, нужно на горизонтальной поверхности, придав желаемую форму, слегка разгладив. Никаких насильственных действий, таких как растягивание, скручивание или сушка в вертикальном положении, не следует применять по отношению к вязаному полотну. Только любовь и нежность.

Сделаем выводы:

1. Вязать образец обязательно.
2. Чем больше образец – тем точнее мерки.
3. Стирать образец нужно тем же способом, которым будем стирать готовое изделие.
4. Проще снимать мерки с образца, связанного лицевой гладью.
5. Если ваше изделие будет украшать узор, то и образец нужно вязать этим же узором, помимо лицевой глади.



ПЛОТНОСТЬ

Чуть выше, говоря про образец, я уже немного затронула тему плотности и, думаю, пояснять, почему она так важна, уже нет особой необходимости. Это аксиома — без точно снятых мерок с образца невозможно сделать правильный расчет будущего изделия. И плотность играет решающую роль.

В начале своей блогерской деятельности я вязала детские кардиганы под названием «Конфетка». Это были милые яркие вещицы из полухлопка с простыми аранами. Разнообразие пряжи в цветах было огромным, а вот метраж был только один. Из-за некоторых особенностей модели кардигана, а также небольшого различия в соседних детских размерах я регулировала их увеличение и уменьшение выбором размера спиц. Да-да! Не дополнительным раппортом узора или петлями, как это обычно делается, а сменой размера спиц, то есть меняла плотность вязания одной и той же пряжи, добываясь этим желаемого размера вещи.

А это значит, что одна и та же пряжа при выборе разного размера спиц дает разную плотность.

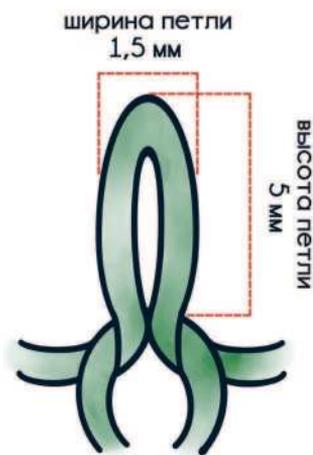
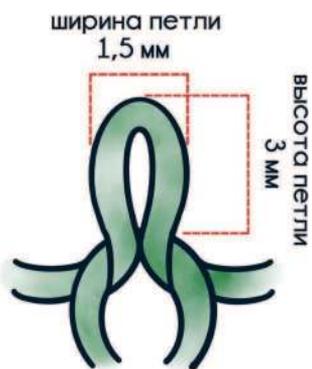
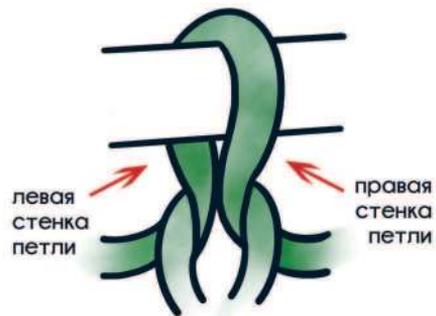
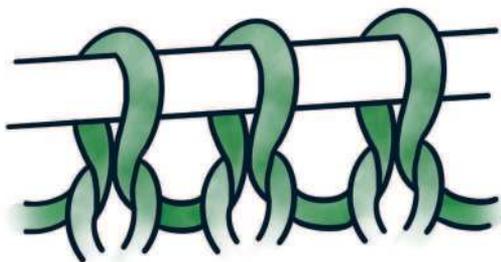
Петля

Давайте поговорим о петле — как о самой маленькой составляющей полотна.

Петля — это нить, обернутая вокруг спицы. У нее есть 2 стенки — левая и правая, и их сумма определяет ширину петли. Тогда как размер спицы определяет ее высоту. Ширина петли, связанной из одной и той же пряжи, будет одинакова и равна двум ее стенкам, а вот высота будет меняться в зависимости от толщины выбранных спиц. А это значит, когда вы вяжете на спицах, скажем, 3 мм и высота петли равна 3 мм, а ширина 1,5 мм, то при смене спиц на 5 мм ширина останется все также равна 1,5 мм, а высота петли увеличится и будет равна 5 мм. Отверстие между стенками петли после того, как из нее будет вытащена спица, уменьшится и петля вытянется вниз под действием силы тяжести.

На форму петли также влияют структура и состав пряжи. Какая-то пряжа хорошо раскрывается после ВТО и, заполнив пространство между петлями пухом, придает им более округлую форму (такой особенностью обладает почти вся пушистая натуральная пряжа), а какая-то так и останется тонкой ниточкой, что придаст петле вытянутую форму.

Именно поэтому измерение плотности не только в петлях, а также в рядах необходимо для выполнения правильного расчета изделия.



СОВЕТЫ ПО ВЫБОРУ

пряжи и спиц

ПРЯЖА

На самом деле разновидностей пряжи такое великое множество, что если пытаться охватить их все, то я еще не скоро перейду к расчетам и вязанию моделей. Поэтому расскажу вам о наиболее часто встречающихся видах и составах пряжи, которые я использую в работе.

Мое знакомство с разными видами пряжи и предпочтения в их выборе менялись вместе с перемещениями по миру. До переезда в Турцию я не особенно вникала в характеристики пряжи и главным критерием при ее выборе были цвет и тактильные ощущения. В общем, в тот период времени я покупала пряжу по принципу «нравится – беру». А вот в Стамбуле меня постигло первое замешательство, когда я попала в один из рукодельных магазинов и на просьбу «дайте мне вон ту красненькую, пожалуйста!» меня завалили вопросами «хлопок или бамбук?», «акрил или шерсть?», «а может быть, мохер?», «он еще и с люреksom есть!»

Первым желанием было закрыть глаза и выбрать пряжу наугад – слишком уж большое количество информации совершенно неожиданно обрушилось на мою неподготовленную голову, но врожденное любопытство и желание докопаться до истины взяли верх, и я стала разбираться, в чем отличие между хлопком и бамбуком, почему одна шерсть колется, а другая нет.



Синтетическая пряжа

Именно с синтетической пряжи начинают свой творческий путь большинство рукодельниц, и я была в их числе. Когда моя дочь была совсем крошкой, я где-то прочитала, что для младенцев одежда из шерсти не подходит и первые свои кофточки Ализе (так зовут мою дочь) я вязала из чистейшего акрила. С тех пор я пересмотрела эту точку зрения и для малышек рекомендовала бы выбирать пряжу только с небольшим его содержанием (до 50 %).

У акрила и другой синтетической пряжи, на самом деле, много прекрасных характеристик – это и насыщенная палитра, и устойчивость к выгоранию. Но это все-таки синтетическая пряжа, и нужно иметь это в виду. Такая пряжа очень прочная, и именно поэтому многие производители добавляют ее в качестве компаньона к легко рвущимся мохеру или ангоре. А еще синтетику не любит моль, и это еще один огромный ее плюс. Добавьте к этому очень демократичную цену – и становится понятно, почему синтетическая пряжа так популярна и многие рукодельницы до сих пор отдают ей предпочтение. И это действительно отличный выбор для вязания игрушек, декора или если присутствует аллергия на натуральные волокна.

Хлопок и бамбук

В моей жизни эти два вида пряжи появились одновременно, именно поэтому, а еще потому, что их свойства очень похожи, я и выделила их в отдельную группу. Знакомство с хлопком, как и с бамбуком, произошло также в Турции, и я должна сказать, что турецкие рукодельницы обожают хлопок. Им завалены все маленькие и большие магазины Стамбула: яркие нежные моточки не могут оставить равнодушной ни одну из нас, любителей постучать спицами или крючком. И именно с этой пряжи началось мое близкое знакомство с натуральными составами.

Хлопок и бамбук очень похожи, но в то же время между ними есть и некоторые различия. Оба состава прекрасно подходят для вязания детской одежды – они прочные до такой степени, что



Синтетическая пряжа



Хлопок

выдержат даже стирку в машине, не пиллингуются, и это просто прекрасно! Но есть и минусы: хлопок и бамбук совершенно не держат резинку. Это на 100 % летние составы и подходят для вязания легких воздушных топов или джемперов. А ажурные узоры в этой пряже смотрятся просто фантастически!

Хлопок, однако, менее воздушен. Иногда пряжа из 100 % хлопка бывает даже жестковата, чего не скажешь о бамбуке. Он намного мягче и совершенно не раздражает кожу, но вследствие этого сильнее подвержен растяжению в процессе носки. Тем не менее обе разновидности пряжи — это идеальный выбор для вязания детской одежды, игрушек и декора.

А я очень люблю добавлять тонкую хлопковую нить к ниточке мохера. На мой взгляд, такая комбинация дает невероятно прочное и одновременно нежное полотно. Радует и стоимость хлопковой и бамбуковой пряжи.

Мериносовая шерсть

И это именно та пряжа, которая перевернула мое представление о шерсти с ног на голову. Шерсть, которую я знала до этого, была теплой, но очень колючая. И я всеми силами старалась ее избегать и уж тем более не использовать для вязания детской одежды. А потом в моей жизни появились Instagram и невероятные шапочки с косами, для вязания которых рукодельницы выбирали именно ее — мериносовую шерсть. Мои поиски пряжи с этим составом были простыми. Тогда в Турции было практически невозможно найти 100 % мериносовую шерсть, но я не сдавалась и нашла возможность заказать ее из Англии. И... после этого моя жизнь уже не могла стать прежней. Акрил казался скрипучим, хлопок жестким, а это идеальное мериносовое облако было верхом мечтаний. К счастью, в Стамбуле появился большой онлайн-магазин, где я могла найти свою на тот момент самую любимую пряжу.

За что я так ее люблю? Мериносовая шерсть отлично держит любые узоры — араны, ажур, всевозможные резинки. Из нее удобно вязать

жаккард и вообще ее можно выбирать для любых многоцветных узоров. Она практически не путается, ее легко распустать, и поэтому мериносовая пряжа — это отличный выбор для начинающих рукодельниц. А еще мериносовая шерсть после стирки превращается в абсолютно гладкое и ровное полотно, и поэтому из нее так приятно вязать изделия простой лицевой гладью.

Есть, конечно, и минусы. Как и любая пряжа с натуральным составом, мериносовая шерсть может пиллинговаться. Но, как и для любой качественной пряжи, это скорее небольшое неудобство, потому что все катышки легко и просто убираются. Также мериносовая шерсть довольно сильно растягивается после стирки, но «приходит в себя» сразу после полного высыхания. Поэтому так важно сразу придать вещи из мериносовой пряжи правильную форму.

Качественная мериносовая пряжа стоит не очень дешево, но на все 100 % отрабатывает свою цену. Из нее можно вязать практически все — от носков до кардиганов, от игрушек до шапок. Для меня эта пряжа — золотая середина по соотношению качества и средней стоимости.

И ее я тоже очень люблю компоновать с мохером, о котором сейчас и поговорим.

Мериносовая шерсть



Мохер

Еще одна моя «турецкая» мечта, которую я так хотела попробовать, но не могла найти в Стамбуле и которая сбылась на 200 % после того, как я переехала не просто в страну, где можно найти хороший мохер, я переехала на его родину – в Южную Африку. Вот это я намечтала, да?

Мне кажется, мохер не подходит только людям с невероятно чувствительной кожей, также я бы не стала рекомендовать его для детских изделий (для совсем маленьких детей) из-за пуха, который может попадать в рот и глазки малыша. В остальном прекрасней пряжи я не знаю! Я готова петь оды мохеру бесконечно, но давайте немножко отойдем от моего романтического настроения и обратимся к фактам.

В большинстве своем мохер из-за своей нежности и тонкости используется как примесь к другим видам пряжи. Даже в своем натуральном составе он всегда включает в себя небольшой процент синтетической пряжи или шелка, как основу. Она придает мохеру прочность, и в таком составе из мохера можно вязать даже воздушные паутинки в 1 нить.

Из этой пряжи, мне кажется, я вязала все – кардиганы, свитера и шапки. Для работы я брала тонкий мохер в 3 нити, добавляла 1 или 2 нити мохера к хлопку и мериносу, покупала уже готовую пряжу, в состав которой входили сразу две мои любимки – меринос и мохер. В общем, развлекалась как могла. А еще из нескольких ниточек мохера можно создавать невероятные переходы цветов, меняя количество нитей в соответствии с тем, какой оттенок нужно добавить или убрать.

Одним словом, своей жизни без мохера я не представляю и советую обязательно что-то из него связать. Главное – выбрать мохер от хорошего производителя с не более чем 30 % дополнительной нити в составе. Мое любимое соотношение мохера к шелку или полиамиду – 80 % к 20 %.



Lace weight 50

Mohair 2

BRUSHED MEDIUM
Kid Mohair



Твид, ангора, норка, кашемир, лен

На самом деле эти разновидности пряжи нельзя объединить в одну группу по их характеристикам и составам, которые различаются кардинально. Оказались они вместе только потому, что эту пряжу я использовала совсем мало и не могу дать полную и достоверную оценку и характеристику ее свойствам.

Однако твид и кашемир уже в моем новом списке «хотелок», и, думаю, совсем скоро я порадуя себя и вас новинками.

Твид — сказочная пряжа с разноцветными крапушками — это все о нем. Невероятный свитер лопайейса из твида — это просто верх рукодельного искусства, на мой взгляд. Всегда сдержанные оттенки и британский лоск выгодно выделяют эту пряжу. В состав твида входит шерсть, но современные производители экспериментируют, и вы можете найти на полках магазинов твидовую пряжу с содержанием шерсти альпаки, мохера, синтетических добавок. Главным ее отличием от всех являются вкрапления разноцветных волокон, придающих особенный шарм изделиям из твида.

Кашемир. Не так давно ко мне в руки попал моточек пряжи, содержащий в своем составе всего лишь 10 % кашемира, но его нежность и легкость меня поразила. Пока, к сожалению, я использовала в работе только пряжу, в состав которой кашемир входит в небольшом количестве, но даже она оставила в моей душе неизгладимый след и желание немедленно связать себе уютный кашемировый кардиган или палантин, а может, и оба сразу. Пряжа, в состав которой входит кашемир, — одна из самых дорогих в ценовом диапазоне. Но сразу отмечу, что по весу на вещь из кашемира уходит почти в 2 раза меньше пряжи, чем, например, из мериносо. Соответственно там, где было бы нужно пустить в работу 400 г мериносо, кашемира будет нужно всего 200–250 г. Из-за своей стоимости небольшой процент кашемира чаще всего можно увидеть именно в составе пряжи, а не как самостоятельный продукт.

Ангора и норка. Две из тех немногих разновидностей пряжи, с которыми я пока не нашла общего языка. Но знаю, что есть огромное количество людей, обожающих вещи из ангоры и ее чуть более демократичного в своей ценовой политике собрата — норки. Невероятный пух, огромная палитра оттенков — это все о них. Шапочки, варежки, свитера из пушистой ангоры выглядят невероятно уютно и тепло. Главное, не забывайте, что пряжа эта очень нежная и легко рвется, а также очень плохо держит форму. Поэтому к ангоре и норке необходимо добавлять компаньона — тонкую ниточку мериносо или хлопка. В рукодельных магазинах, продающих эту пряжу, есть также специальные дополнительные нити в тон, которые не дадут полотну разъехаться.

Лен. Загадочная для меня пряжа — ее либо обожают, либо относятся к ней с подозрением. Но, как говорит одна моя хорошая знакомая, один раз попробовав правильный лен, ты не сможешь его забыть. К сожалению, я пока не добралась до 100 % льна, но из пряжи, в состав которой он входил, вязала, и могу рассказать о некоторых его особенностях. Лен — это пряжа, которая невероятно преобразуется после ВТО. Если в процессе вязания у вас в руках находится нечто с очень неровными петлями, жесткое и не очень симпатичное, а после стирки превращается в нежное струящееся полотно — знакомьтесь, это лен. Пряжа с прекрасными свойствами для вязания летних туник, маек, футболок, платьев.

Твид



Кашемир



Ангора

Фантазийная пряжа

Я очень люблю необычную пряжу, меня привлекает не только ее состав, но и вид. Именно поэтому я не могу обойти своим вниманием фантазийную пряжу. В ней может быть намешано все что угодно – от бусинок до пайеток и люрекса, и даже разные по составу виды пряжи. В эту группу я также включила свою любимую шнурковую пряжу, о которой мы сейчас и поговорим.

Шнурковая пряжа. В ее состав могут входить практически все виды пряжи, которые я перечислила выше. Сам шнурок может быть сплетен из нитей, быть полым внутри или может быть набит различными волокнами. Главная особенность этой пряжи – способность отлично ложиться в любой узор. Шнурковую пряжу смело можно советовать новичкам, так как обычно метраж ее довольно небольшой, а значит, для работы можно выбрать толстые спицы. Для новичка это большое преимущество.

Букле. Тот самый «барашек», который так приковывает к себе взгляд. Эту пряжу, напротив, я бы не стала советовать новичкам, потому что при вязании из букле очень легко потерять петлю в процессе работы. Но тем не менее букле бывает разным – более и менее «кудрявым», и из пряжи с менее выраженными «кудряшками» вязать немного проще. Чаще букле выбирают для отделки, например, воротников, манжет и опушки шапок. Очень красиво букле комбинируется с пряжей такого же оттенка при вязании полосатых свитеров.

Ровница. Это толстая неплотно скрученная пряжа, обычно из шерсти, которую часто используют для декора. Именно поэтому я отнесла ее к фантазийной пряже. Несколько лет назад на толстую пряжу был самый настоящий бум и аксессуары из нее были верхом мечтаний всех модниц. Честно скажу, что очень толстая пряжа меня так и не смогла покорить, но вот из пряжи, метраж которой 100 м / 100 г, я с удовольствием вяжу теплые толстовки, жилеты и шапки.

Пряжа с пайетками и люрексом. Настоящий бум на блестящие акценты в вязаном полотне произошел совсем недавно. А заветную «люстрозу» (пайетки на хлопковой нити) разбирали сразу после поступления в магазин. Сейчас ажиотаж вокруг блестящей пряжи немного утих, но актуальности своей она не потеряла, скорее наоборот, заняла достойное место в сердцах рукодельниц и на полках магазинов.



Шнурковая пряжа



Букле



Ровница



Пряжа с пайетками и люрексом

СПИЦЫ

Выбор удобных спиц – залог успеха будущего проекта. Я часто сталкиваюсь как с переоценкой важности выбора спиц, так и с недооценкой этого момента. Не могу согласиться с тем, что качество инструментов никак не влияет на мастерство. Правильно подобранные спицы невероятно облегчают вязание, а вот если инструмент доставляет неудобство, то никакого удовлетворения от проделанной работы, боюсь, вы не получите. Согласитесь, вязание – это прежде всего творческий процесс, который просто обязан доставлять эстетическое удовольствие и быть комфортным.

Уточню: я не настаиваю на покупке дорогого набора спиц. Особенно если вы только недавно стали вязать. Для новичка будет более целесообразно приобрести 2–3 пары спиц ходовых размеров, то есть, те, которыми вы в основном вяжете. Обычно начинающие рукодельницы предпочитают спицы потолще. Рекомендую в этом случае выбирать золотую середину.

Также решение в пользу покупки набора или нескольких пар спиц отдельно зависит от выбора изделий, которые вы собираетесь вязать, – если это приблизительно одинаковые модели шапки, то 2–3 пар спиц с длиной лески 40 см будет достаточно, а вот если вы решили связать свитер или кардиган, то нужны будут спицы разного размера и с лесками разной длины. В этом случае более правильное решение – покупка набора.

Со временем вы поймете, какие качества при выборе инструмента для вас важны и какие спицы лучше взять для работы – прямые, круговые или разъемные, стандартные или укороченные, металлические или деревянные. От разнообразия выбора инструментов для вязания может кружиться голова. И тут важно не идти на поводу у рекламы или советов подруг, а определиться с собственными предпочтениями.

Плюсы приобретения набора спиц:

- большое количество размеров
- возможность докупать спицы, лески и аксессуары, так как все идеально сочетается
- возможность присоединения разных размеров спиц к одной леске (удобно при вязании полотна по кругу: замените левую спицу на размер меньше, и работа пойдет быстрее)
- удобно хранить в чехле

Минусы:

- высокая стоимость
- невозможность использования совместно со спицами / лесками других производителей
- спицы размером от 3,5 до 5 мм, так как вязание на тонких спицах требует большей внимательности и минимального опыта, а от напряжения при работе очень толстыми спицами могут быстро уставать руки

Плюсы отдельно приобретенных спиц:

- можно попробовать спицы разных производителей и выбрать те, которые вам больше подходят
- можно купить только необходимые размеры
- невысокая стоимость

Минусы:

- необходимость приобретать чехол для хранения
- отсутствие большого количества размеров



Металлические спицы отлично подходят для вязания из шерсти, хлопка, льна, облегчая процесс работы. Идеальны для вязания ажурных узоров и аранов. Более долговечные в использовании.

Деревянные или бамбуковые спицы отличаются легкостью и отлично подходят для вязания из «скользящей» пряжи — например, мохера, вискозы или шелка. Хороши для начинающих рукодельниц, так как при наборе петель и в процессе вязания не дают петлям скользить по спице. Очень хрупкие.

Спицы с острым кончиком отлично подходят для вязания из тонкой пряжи, ажурных узоров и аранов, но могут оказаться неудобными для новичков из-за вероятности повредить пальцы в процессе вязания. С осторожностью используйте при вязании из шнурковой пряжи, так как спицы могут появляться затяжки.

Спицы с тупым кончиком — более целесообразный выбор для начинающих и при вязании из пряжи, склонной к образованию затяжек.

Расскажу о своем пути к идеальным спицам. Я начинала вязать, как и многие из вас, с «бабушкиных спиц». В моем случае они были, правда, мамины, но суть в том, что это были самые обычные металлические прямые спицы. Я не чувствовала тогда никакого дискомфорта и с удовольствием вязала все, что мне было нужно, пока дело не дошло до шапок. И вот тут я впервые столкнулась с дилеммой: вязать шапку на неудобных для меня пяти носочных спицах, которые буквально стояли «ежом» и кололи мне руки, или не менее дискомфортных круговых спицах с невероятно жесткой леской (в 90-е круговые спицы были мягко скажем, неудобные), но по кругу и без швов; или вернуться к привычным для меня прямым спицам и вязать шапку поворотными рядами с последующим сшиванием.

Думаю, вы догадались, что я решила сохранить свою нервную систему и выбрала удобство в процессе вязания. Да, первые шапки я вязала на прямых спицах, и долгое время никто меня не мог переубедить, что вязание по кругу может

быть комфортным. Я перепробовала всевозможные варианты прямых спиц — металлические и бамбуковые, пластиковые и деревянные с металлическим кончиком. После перехода от работы с металлическим инструментом к бамбуку я получала истинное наслаждение от отсутствия звука при вязании. Процесс работы на деревянных спицах практически бесшумный, тогда как при вязании металлическими спицами вы всегда слышите характерное «кляц-кляц-кляц».

Размеры вязальных спиц

Метрическая система (мм)	Американская система (U.S.)
0,5	00000000
0,75	000000
1	00000
1,25	0000
1,5	000
1,75	00
2	0
2,25	1
2,5	1/2
2,75	2
3	2/2
3,25	3
3,5	4
3,75	5
4	6
4,25	-
4,5	7
5	8
5,5	9
6	10
6,5	10/2
7	-
7,5	-
8	11
9	13
10	15
12	17
15	19

Переход к круговым спицам был у меня довольно длительным и начался с приобретения красивущего набора разноцветных деревянных спиц. Честно признаюсь: это была спонтанная покупка. Набор был настолько хорош, что мне было все равно, смогу я вязать этими спицами, или он будет появляться на моих фотографиях в Инстаграм только в качестве красивого атрибута. Мне повезло, и спицы оказались не только красивыми, но и удобными, я впервые поняла, что вязание по кругу, в общем-то, не так ужасно, как мне раньше казалось. Тем не менее перейти полностью на круговые спицы я смогла не сразу — руки привыкли к прямым и никак не хотели переучиваться. К тому же несколько деревянных спиц из прекрасного набора я благополучно сломала и решила, что стоит попробовать вернуться к металлу. На этот раз я была умнее и экономнее, и купила две пары металлических круговых спиц на пробу. И это было еще одно открытие — скорость вязания стала выше, петли скользили по металлу быстрее, и я тратила меньше энергетических ресурсов при их провязывании. Так я пришла к мысли, что, наверное, уже созрела для покупки набора металлических разъемных спиц.

Его я выбирала долго: читала отзывы, смотрела, каким инструментом пользуются мои коллеги, и когда поняла, какие качества важны именно для меня, сделала заказ. Мои требования к набору были такими:

- наличие большого количества размеров с самым маленьким возможным шагом между ними
- наличие большого количества разных лесок
- мягкость лески и отсутствие у нее «памяти», то есть способность оставаться прямой, а не скручиваться буквой «зю»
- незаметное место стыка спицы и лески
- длина спицы не менее 12 см
- острый кончик

И это было одно из лучших вложений за всю мою рукодельную жизнь! Я до сих пор использую этот набор, по необходимости докупая лески или дополнительные размеры спиц. Я могу сказать, что на данный момент я нашла то, что искала, и пока, думаю, на этом остановлюсь.

Как преимущество при выборе набора спиц я упомянула небольшой шаг между размерами, входящими в этот набор, и думаю, что нужно остановиться на этом моменте подробнее. Есть наборы спиц, где до 6 мм размер увеличивается с шагом в 0,5 мм. То есть в наборе оказываются спицы 3,5; 4; 4,5; 5; 5,5; 6 мм. В других наборах шаг между размерами до 4 мм составляет 0,25 мм, обычно начинается с 2,75 мм и увеличивается постепенно: 3; 3,25; 3,5; 3,75; 4 мм. Так как я часто беру в работу тонкие спицы, мне было важно, чтобы все возможные размеры были у меня в наличии.

Если вы вяжете по описаниям иностранных авторов, то наверняка заметили, что существует расхождение в обозначении размеров спиц, не очень привычное нашему глазу. Это связано с разницей в способе определения размера спиц. В российской метрической системе размеры спиц соответствуют их диаметру в миллиметрах, то есть спица 3 мм имеет диаметр 3 мм. Градация размеров в американской системе менее четкая, поэтому лучше пользоваться специальной таблицей соответствия размеров.

Для подбора подходящего размера спиц к выбранной пряже можно воспользоваться рекомендациями от производителя, которые обычно есть на этикетке. Но чаще всего эти параметры оказываются ориентировочными, так как ваша плотность вязания может расходиться с указанной на этикетке. Для того чтобы точно определиться с размером спиц до начала вязания, рекомендую обязательно отвязывать образец разными размерами спиц.

СНЯТИЕ

мерок

Работа с трикотажным полотном, в особенности ручной работы, очень сильно отличается от работы с тканью. Именно поэтому не все швейные формулы можно с легкостью адаптировать для расчета вязаных изделий.

Во-первых, вязаное полотно тянется и не всегда только в длину. При снятии мерок и последующем расчете изделия это нужно учитывать (см. главу «О важности вязания образца»).

Во-вторых, не все выкройки можно адаптировать для вязания, так как здесь есть свои особенности посадки различных моделей.

В-третьих, при расчете не нужно снимать такое количество мерок, как при построении выкройки в шитье, потому что вязаное полотно очень пластичное и каких-то моментов (скажем, вытачек) при вязании некоторых моделей можно избежать за счет большой свободы облегания.

Тем не менее некоторые мерки будут необходимы, и если вы никогда их не снимали или, например, вы хотите связать вещь для себя (самостоятельно снимать мерки с себя любимой довольно непросто) или на очень непоседливого ребенка, я рекомендую это делать, замерив необходимые параметры по хорошо сидящей футболке. Она не должна быть слишком свободна или быть в обтяжку. Это должна быть классическая хлопковая футболка или свитер из минимально растягивающегося материала, который хорошо сидит по фигуре. Положите его на горизонтальную поверхность, расправьте и снимите все необходимые мерки.

Прибавки на свободу облегания (к полуобхвату груди) (см)	
Очень плотное облегание (минусовая прибавка). Подходит для изделия в обтяжку	-5-10
Плотное облегание (по фигуре)	0
Полуприлегающее (классическая свобода облегания)	+5-10
Свободное облегание (небольшая свобода облегания)	+10-15
Oversize (очень большая свобода облегания)	От 15