

УДК 746.42
ББК 37.248
Г15

Художник Яна Викторовна Михайлова

- Галдина, Любовь.**
Г15 Трансформация узоров для вязания на спицах : революционное руководство по дизайну уникальных вязаных вещей / Любовь Галдина. — Москва : Эксмо, 2022. — 256 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-122620-6

Сколько времени вы тратите на бесплодные порой поиски узора, который вас полностью устроит и по величине, и по форме, и по насыщенности, и не придется идти на компромисс между возможным и желаемым?

Автор этой книги Любовь Галдина @knitziner, популярный мастер вязания с более чем 30-летним опытом, блогер, преподаватель, делится с читателем уникальными знаниями: алгоритмами изменения нужного узора под ваши потребности! Вы научитесь увеличивать мелкие узоры, усложнять простые узоры новыми интересными элементами, выделять нужные элементы из сплошного узора и составлять с ними мотивы необходимой формы, преобразовывать узоры путем изменения их расположения в изделии и на основе одного узора вязать самые разные модели.

Множество приемов и готовых решений, авторских проектов, на основе которых вы отточите полученные знания на практике. Все это невероятно расширяет границы ваших творческих возможностей!

УДК 746.42
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-122620-6

© Галдина Л.В., текст., 2022
© ИП Демченко Е.Е., ил., 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ОТ АВТОРА

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Добро пожаловать в мир вязаных узоров!

Если вы читаете эту статью, значит, уже взяли с полки книгу, пролистали ее, и она вас чем-то зацепила. По крайней мере, мое знакомство с новой книгой происходит именно так.

Надеюсь, что как и я, вы испытываете безграничную любовь к узорному вязанию спицами. И как ваш единомышленник, хочу задать вопрос: как часто случалось такое, что вы придумали интересную модель, но не можете подобрать к ней узор? Лично для меня это была обычная история. То узор слишком большой, то слишком маленький, или скучноват, или, наоборот, слишком насыщенный. Многие часы уходило на поиски подходящей схемы, но в какой-то момент меня осенило: ведь можно изменять узоры так, чтобы они идеально вписывались в задуманное изделие! Это открытие перевернуло мое отношение к вязанию и запустило творческий процесс на полную мощность.

Мне стало не очень интересно просто подбирать узоры из книг и журналов. Появилось желание придумывать их самостоятельно. Этот путь привел меня к сотрудничеству в качестве дизайнера с журналами по вязанию, которое продолжается уже много лет.

Со временем увлечение узорами захватило меня настолько, что я перестала успевать воплощать их в изделиях — так родилась идея книги, в которой я хочу поделиться



опытом с вами — любительницами ручного вязания.

Но не просто поделиться схемами, а показать, какие открытия я сделала в процессе создания вязаных моделей, и пригласить вас пройти со мной по этому увлекательному пути.

На страничке в Instagram @knitziner вы можете посмотреть мои работы и пообщаться со мной лично.



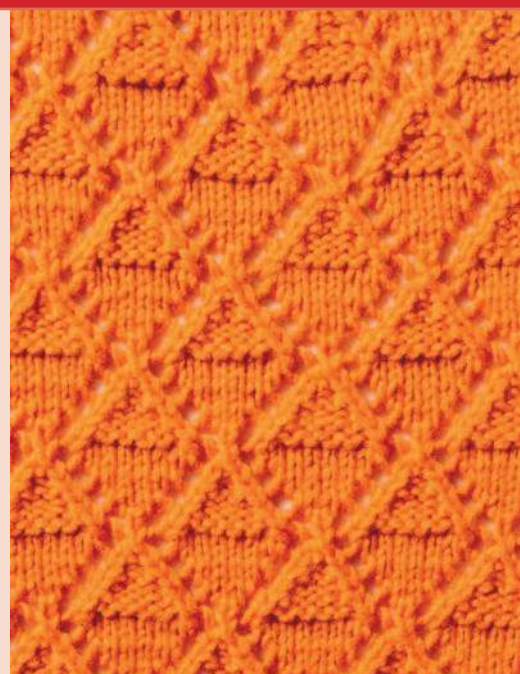
Любовь Галдина

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------|----|
| О чем эта книга | 8 |
| Структура книги | 10 |
| Важные моменты | 11 |
| Условные обозначения | 16 |



1. Трансформация
узоров методом
увеличения
размера 21



2. Трансформация
узоров методом
добавления
элементов 63

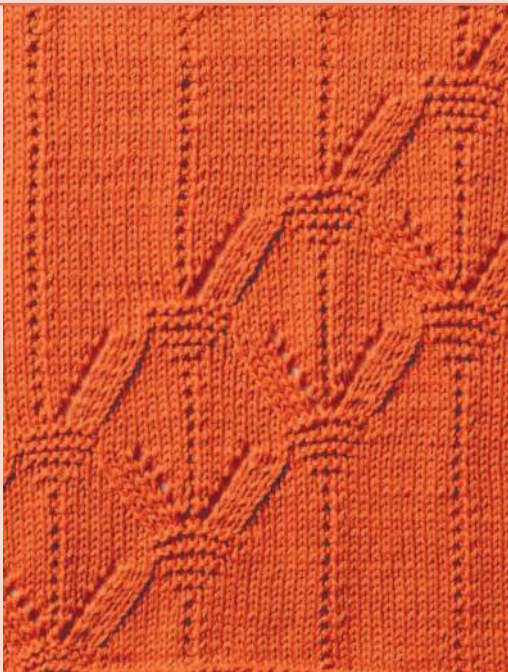
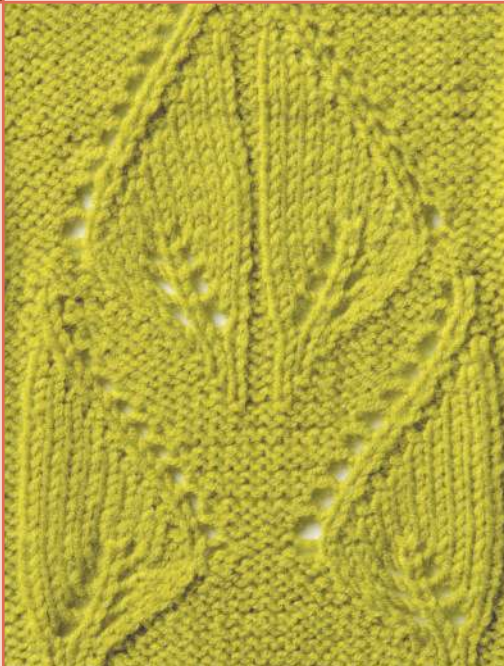




**3. Трансформация
узов методом
выделения
части из
целого 109**

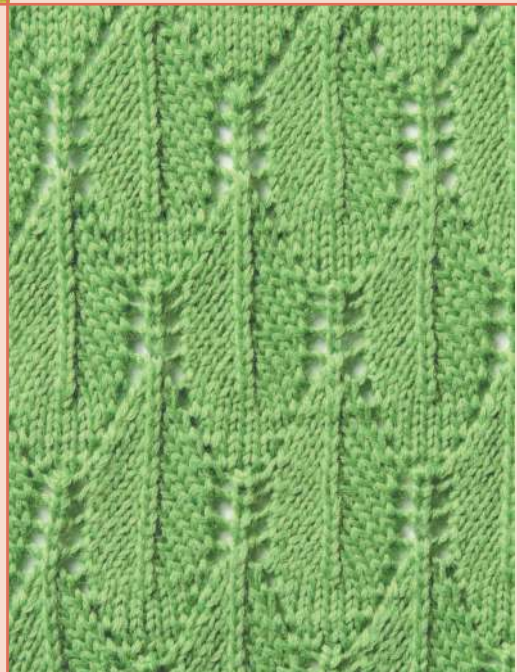


**4. Трансформация
узов методом
различного
расположения
повторяющихся
элементов 167**



**5. Сложные
трансформации... 211**

Благодарности..... 254



О ЧЕМ ЭТА КНИГА

Для названия я выбрала слово **ТРАНСФОРМАЦИЯ** (от позднелат. *transformatio* — преобразование, превращение, метаморфоза), и в книге оно имеет два смысла:

1. Трансформация — как процесс создания новых узоров из уже имеющихся. Я покажу, как можно трансформировать узоры, увеличивая их размер, изменяя по количеству и расположению элементов, выделяя часть из целого и усложняя
2. Трансформация — как результат моей работы над узорами. Я поделюсь с вами авторскими решениями, хитростями и секретами, которые сделают процесс изменения узоров легким и понятным

Чем полезна эта книга?

Во-первых, вы сэкономите главный человеческий ресурс — время. Уже не надо будет тратить его на поиски нужных узоров. Вы научитесь самостоятельно изменять любые схемы под будущие проекты.

Во-вторых, применяя полученные навыки и идеи, вы сможете придумывать собственные узоры и «рисовать» неповторимые авторские модели.

Именно «рисовать», ибо процесс вязания напоминает мне рисование, когда на гладкое вязаное полотно накладываются рельефные узоры, воздушные ажурные или замысловатые араны. И если смотреть на узоры под таким углом, то гораздо проще будет представить, в какую часть вещи можно «ввязать» понравившийся узор.

Вообразите, что гладь любого свитера или пуловера — это холст. И только вам решать, где и какой узор разместить.

Например, полностью ажурную спинку блузы можно поддержать тонкой диагональю аналогичного узора по переду, а узорные рукава — небольшой вставкой по краю горловины. Вариации конкретного узора легко сочетать в одном изделии — благодаря общей геометрии они будут выглядеть очень гармонично.

Как это сделать, я покажу наглядно: в каждой главе есть несколько рисунков, иллюстрирующих возможность применения вариаций узоров.

Кроме этого, в мастер-классах я делюсь авторскими моделями, которые можно повторить по описаниям.



СТРУКТУРА КНИГИ

Книга состоит из 5 глав. Каждая из них посвящена какому-то виду трансформации.

В **первой главе** я расскажу, как изменить размер узоров.

Во **второй главе** покажу, как можно усложнять простые узоры новыми элементами.

Третья глава посвящена умению выделять фрагменты из сплошного узора. Вы поймете, как на основе одного базового узора можно создать абсолютно разные варианты.

Тема **четвертой главы** — преобразование узоров путем изменения их расположения в изделии.

И самая творческая — **пятая глава**. В ней рассматриваются сложные трансформации, когда при изменении узора используются сразу несколько приемов.

Я постаралась написать такую книгу, которую сама хотела бы иметь много лет назад. Прочитав ее, некоторые из вас подумают: «А что, так можно было?». И это будет лучшей наградой за мою работу.

Да! Можно все! Вязание — это творчество, которое ограничено только рамками наших умений и фантазии.

Можно ли научить создавать свои узоры большую аудиторию с разным уровнем владения техникой вязания? Я не знаю. Но совершенно однозначно могу сказать, что у каждого есть возможность НАУЧИТЬСЯ.

Я очень надеюсь, что мой азарт передастся вам и разбудит желание понять и попробовать, а мой опыт поможет это желание реализовать в полной мере!



ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ

Книга состоит из **узоров и проектов** — моделей с описаниями.

Условные обозначения для узоров я поместила в начало книги, для проектов — непосредственно в описания.

Образцы узоров связаны **поворотными рядами**.

Все **схемы** даны для лицевой стороны узора — нечетных рядов. Четные (изнаночные) ряды вяжутся по рисунку. Петли, которые мы провязывали в лицевом ряду лицевыми, в изнаночном провязываем — изнаночными. Соответственно, провязанные в лицевом ряду изнаночные петли вяжем лицевыми.

Обратите внимание на **накиды**. В одних узорах с изнаночной стороны их нужно провязывать лицевыми петлями, в других — изнаночными, поэтому они обозначены разными знаками.

Платочная вязка тоже может отличаться в разных узорах. Ее можно вязать как лицевыми петлями в лицевых и изнаночных рядах, так и изнаночными. Для платочной вязки я тоже предусмотрела 2 различных знака.

Теперь немного о **терминологии**.

Я давно заметила, что зачастую вязальщицы называют одними и теми же словами разные вещи. Это немудрено, ведь ручному вязанию не обучают профессионально.

Большинство мастеров — самоучки, которым показывали азы бабушки и мамы. В лучшем случае — прошедшие курсы вязания, преподаванию на которых тоже не обучают.

Поэтому остановлюсь чуть подробнее на нескольких понятиях.

Для удобства восприятия условно отделены **УЗОРЫ** и **ОСНОВА**, на которой они вяжутся.

Большинство узоров в книге **ажурные** (имеющие отверстия на просвет) и **рельефные** (состоящие из лицевых и изнаночных петель). Также есть несколько **аранов** (узоры с перекрещиванием петель) и **комбинированных узоров** (ажуры + араны, араны + рельефные узоры или ажурные + рельефные узоры).

Основой я называю вязку вокруг узоров. Например, араны вяжутся преимущественно лицевыми петлями по лицевой стороне и чтобы они выглядели выразительнее, с обеих сторон от них вяжут петли изнаночной глади. Так же обстоят дела и с рельефными, и с ажурными узорами.

В книге встречаются выражения: «сплошные узоры», «вертикальные узоры» и «мотивы».

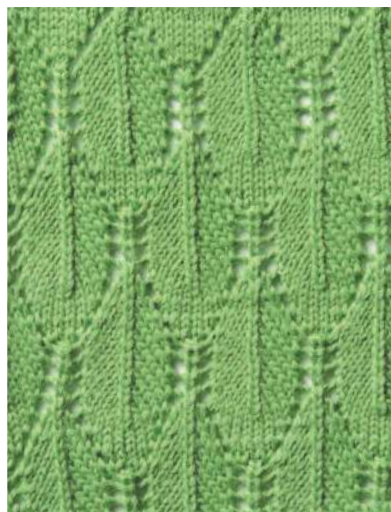
Сплошные узоры — имеют раппорт (об этом чуть ниже) и вяжутся по всему полотну изделия. У них нет основы в том понимании, о котором написано выше.

Вот несколько примеров:

узор 1 — сплошной ажурный

узор 2 — сплошной рельефный

узор 3 — сплошной комбинированный (ажуры + араны).



Узор 1



Узор 2



Узор 3

Вертикальные узоры — вяжутся в высоту изделия, но не заполняют полотно целиком.

Узоры 4 и 6 связаны на основе — изнаночной глади, в узоре 5 основа — лицевая гладь.



Узор 4



Узор 5



Узор 6

Мотивы — это имеющие законченную форму узоры или фрагменты, которые можно вывязывать в любом месте полотна. Они тоже имеют под собой основу.

Например, мотив 7 связан на лицевой глади, мотивы 8 и 9 имеют в основе изнаночную гладь. Предполагается, что именно таким образом будет связано полотно вещи, на котором размещается мотив.



Узор 7



Узор 8



Узор 9

В этой книге вы найдете большое количество разнообразных узоров:

- сплошные ажурные и рельефные
- вертикальные полосы
- отдельные мотивы

Наряду с термином **«раппорт узора»** (в ширину и в высоту) вам будут встречаться понятия **«ширина узора»** и **«высота узора»**. Они будут обозначать высоту и ширину мотива, фрагмента или полосы узора.

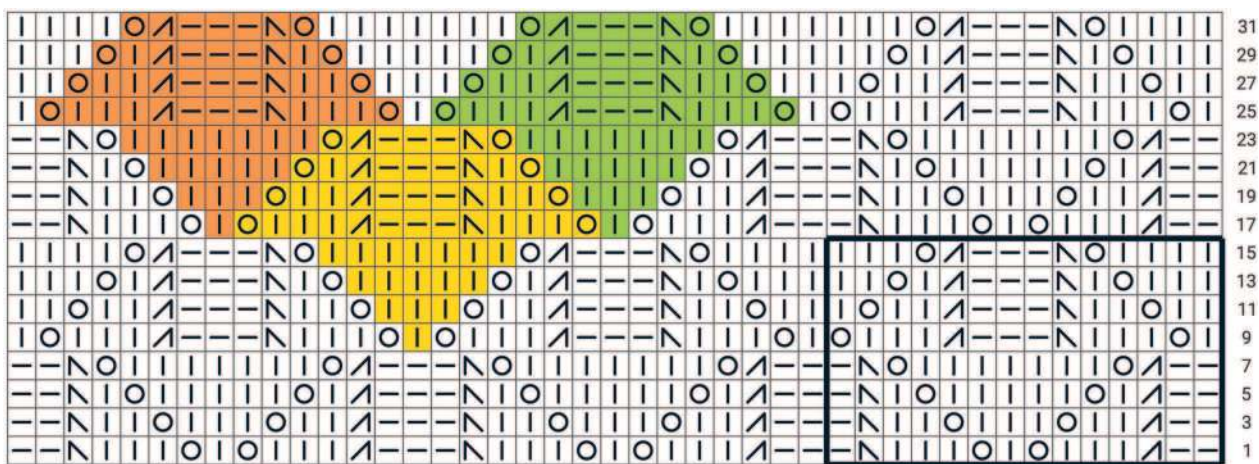
Раппорт узора в вязании спицами — это часть узора, которая периодически повто-

ряется по ширине или по высоте. По ширине узора раппорт исчисляется количеством петель, а по высоте — количеством рядов.

Фрагмент узора — это законченная часть сплошного узора, которая может стать в изделии самостоятельным узором (мотивом).

То есть раппорт имеет квадратную или прямоугольную форму, в то время как **фрагменты узора** могут иметь практически любую форму и располагаться по диагонали, со смещением, на различном расстоянии друг от друга.

На схеме ниже приведен пример сплошного ажурного узора. Жирной линией обведен раппорт узора, по которому можно связать полотно любого размера, а цветом выделены фрагменты, из которых составлен узор. Для наглядности я выделила их разным цветом.



Кроме того, как следует из определения, термин «раппорт» используется, если узор повторяется в полотне. В случаях с полосами узоров и отдельными мотивами его применение по отношению к ширине узора некорректно.

На схемах я показываю, чем отличается «ширина узора» и «ширина раппорта» в случае с вертикальными узорами.

Ширина узора — непосредственно ширина жгута (схема 1).

Ширина раппорта — ширина повторяющихся фрагментов в рисунке, которая включает и петли между жгутами (схемы 2 и 3).

Схема 1



Схема 2

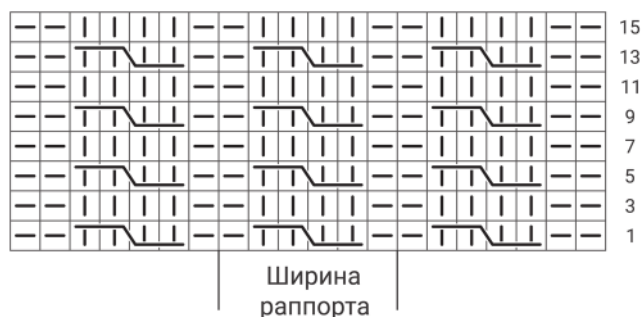
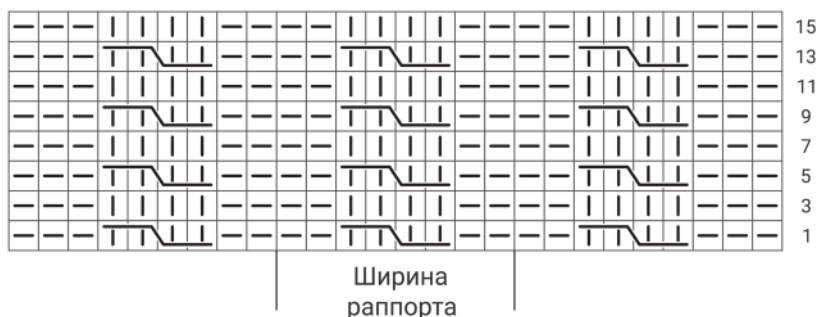


Схема 3



В главах 1, 2 и 5 даны схемы на отдельные узоры. Можно ли их повторять в сплошном полотне? Конечно! Но, как правило, в этом случае между узорами необходимо добавлять петли основы.

В схемах глав 3 и 4 жирной линией обведены раппорты тех узоров, которые можно вязать, не изменяя их. Это касается в основном сплошных узоров, а так же каймы и зигзагообразных вертикальных полос. Я сделала это для того, чтобы вам удобнее было пользоваться схемами при вязании изделий.

Под **элементом** узора понимается небольшой узор, который добавляется к основному узору и становится его частью.

Несколько советов для работы с книгой

В начале каждой главы я рассказываю о способе, который использовала для изменения конкретного узора. Все объяснения сопровождаются примерами со схемами.

В конце каждой главы есть **Практикум**, где я предлагаю самостоятельно изменить узоры. Но для начала попробуйте это сделать вместе со мной: вооружитесь тетрадью в клеточку, карандашом и резинкой и попробуйте попрактиковаться — измените самостоятельно те узоры, на которые уже есть трансформации.

Для этого сначала рассмотрите схему исходного узора, проанализируйте ее, как

показано на разборе в начале главы и нарисуйте схему нового узора. Важно помнить ПРАВИЛО: количество петель в рядах должно оставаться одинаковым. То есть если мы делаем 1 накид (добавление петли), то обязательно в этом ряду должны быть провязаны 2 петли вместе (убавление петли). Если делаем 2 накида, то либо 2 раза провязываем по 2 петли вместе, либо 1 раз провязываем 3 петли вместе.

Это правило не является догмой для вязания, но узоры в этой книге подобраны именно с его учетом.


















Теперь рассмотрите предложенную в книге схему трансформированного узора. Схемы идентичны? Отлично, тогда идите дальше — придумайте свои вариации на тему этих узоров. Если нет — возможно, вы уже придумали свой авторский вариант. Берите спицы, пряжу и проверяйте — вяжите образец!

Повторим: для того чтобы создать свой узор, выполняем 3 основных действия:

- 1. Анализируем схему исходного узора**
- 2. Рисуем схему нового**
- 3. Проверяем схему — вяжем образец**

А теперь можно идти в Практикум и изменять узоры самостоятельно, без моих подсказок.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

| | |
|---|---|
|  | лицевая петля |
|  | изнаночная петля |
|  | нет петли |
|  | накид (в изнаночных рядах провязать изнаночной) |
|  | накид (в изнаночных рядах провязать лицевой) |
|  | платочная петля (вязать лицевой петлей в лицевом и изнаночном рядах) |
|  | платочная петля (вязать изнаночной петлей в лицевом и изнаночном рядах) |
|  | 2 петли провязать вместе изнаночной |
|  | 2 петли провязать вместе лицевой с наклоном вправо |
|  | 2 петли провязать вместе лицевой с наклоном влево |
|  | 3 петли провязать вместе лицевой (2-я петля сверху) |
|  | 3 петли провязать вместе лицевой с наклоном вправо |
|  | 3 петли провязать вместе лицевой с наклоном влево |
|  | из одной петли вывязать 3 петли (лицевая, накид, лицевая) |
|  | 3 петли провязать вместе изнаночной |
|  | * «шишечка»: из одной петли вывязать 5 петель (лицевая, накид, лицевая, накид, лицевая), перевернуть вязание, снять кромочную и провязать 4 петли изнаночными, перевернуть вязание, снять кромочную и провязать 4 петли лицевыми, перевернуть вязание, снять кромочную и провязать 4 петли изнаночными, перевернуть вязание, снять кромочную и провязать 4 петли лицевыми, перевернуть вязание, снять кромочную и провязать 4 петли изнаночными, перевернуть вязание, 5-ю петлю протянуть через первые четыре и поместить на правую спицу |
|  | 2 петли перекрестить влево: одну петлю отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующую одну петлю провязать лицевой, затем провязать лицевой одну петлю со вспомогательной спицы |



2 петли перекрестить вправо: одну петлю отложить на вспомогательную спицу за работой, следующую одну петлю провязать лицевой, затем провязать лицевой 1 петлю со вспомогательной спицы



2 петли перекрестить влево: одну петлю отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующую петлю провязать изнаночной, затем провязать лицевой одну петлю со вспомогательной спицы



2 петли перекрестить вправо: 1 петлю отложить на вспомогательную спицу за работой, следующую 1 петлю провязать лицевой, затем провязать изнаночной 1 петлю со вспомогательной спицы



3 петли перекрестить влево: одну петлю отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевой петлю со вспомогательной спицы



3 петли перекрестить вправо: 2 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующую одну петлю провязать лицевой, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



3 петли перекрестить влево: 2 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующую петлю провязать изнаночной, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



3 петли перекрестить вправо: одну петлю отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать изнаночной одну петлю со вспомогательной спицы



3 петли перекрестить влево: 2 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующую одну петлю провязать лицевой, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



3 петли перекрестить вправо: 1 петлю отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевой одну петлю со вспомогательной спицы



правую спицу завести в третью петлю, накинуть ее на две первые и сбросить со спицы; провязать эти петли так: лицевая, накид, лицевая



4 петли перекрестить влево: 2 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить вправо: 2 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить влево: 3 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующую петлю провязать лицевой, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить вправо: одну петлю отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевой одну петлю со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить влево: 2 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 2 петли провязать изнаночными, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить вправо: 2 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать изнаночными 2 петли со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить влево: 3 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующую петлю провязать изнаночной, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить вправо: одну петлю отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем провязать изнаночной одну петлю со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить влево: одну петлю отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевой одну петлю со вспомогательной спицы



4 петли перекрестить вправо: 3 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующую петлю провязать лицевой, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы



5 петель перекрестить влево: 3 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 2 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы



5 петель перекрестить вправо: 2 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем провязать лицевыми 2 петли со вспомогательной спицы



5 петель перекрестить влево: 3 петли отложить на вспомогательную спицу перед работой, следующие 2 петли провязать изнаночными, затем провязать лицевыми 3 петли со вспомогательной спицы



5 петель перекрестить вправо: 2 петли отложить на вспомогательную спицу за работой, следующие 3 петли провязать лицевыми, затем провязать изнаночными 2 петли со вспомогательной спицы