



ШАГ 1: цветная страница  
Также называют «фронтис-  
пис», т.е. первая страница  
манги, которую часто дела-  
ют цветной и глянцевой. –  
прим. ред.

ШАГ 2: Вырезки  
из манги



ШАГ 3: Вырезки из манги



ШАГ 4: Вырезки из манги



ШАГ 5: Вырезки из манги

Ещё  
чего

Потому  
что я  
сильная!!!



Я припоз-  
днилась,  
потому  
что по  
дороге  
пришлось  
кинуть  
на прогиб  
одного  
извра-  
щенца.

Ха-ха

Пф,  
«доброе  
утро» ...  
Уже день  
на дворе,  
девчуля!



2-5

Доброе  
утро!

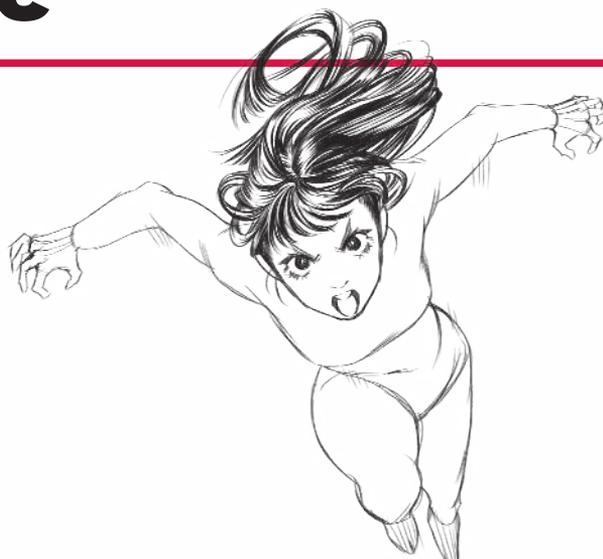


ДЗИ-  
И-  
ИНЬ



# Содержание

Вступление.....	002
Как пользоваться данной книгой .....	003
Галерея изображений.....	004
Начнем с основ! .....	012
● Чем отличается рисунок мужской фигуры от женской / Учимся рисовать перспективу	



## ШАГ 1: Движения

Изучим движения.....	020
● Рывок [1] [2] [3] [4] Прыжок [1] [2] [3] / падение сверху / приземление / сальто	
Рисуем цветную иллюстрацию .....	042
Обводите и учитесь! .....	044
Колонка «Как использовать линии-спецефффекты» .....	046

## ШАГ 2: Боевые искусства

Боевые приемы руками .....	050
● Удар Супермена / апперкот / удар из положения приседа / раскрытая ладонь / пощечина / удар ребром ладони / удар тыльной стороной кулака / удар локтем / удар, разбивающий землю	
Боевые приемы ногами .....	060
● Удар с разворота / удар высоко поднятой ногой / удар в прыжке (одной ногой) / удар в прыжке (двумя ногами) / удар ногой с разворотом назад / позы из боевых искусств	
Рисуем цветную иллюстрацию.....	072
Обводите и учитесь .....	074
Колонка «Как использовать линии-спецефффекты» ...	078





## ШАГ 3: Взаимодействие / контакт

**Движения в паре** ..... 082

- Спина к спине / хват за грудки / удушение / удар головой / приемы дзюдо / захват / укус / держит на руках / «дай пять»

Рисуем цветную иллюстрацию..... 096

Обводите и учитесь! ..... 098

Колонка «Развевающиеся волосы» ..... 100

## ШАГ 4: Оружие

**Рассмотрим позы с оружием** ..... 104

- Японская катана / обнаженный меч / как держать катану / копье / нагината / тупое оружие /

Прочие виды оружия

Рисуем цветную иллюстрацию..... 114

Обводите и учитесь! ..... 116

Колонка «Выражения лиц в экшен-сценах [1]» ..... 118



## ШАГ 5: Продумаем реакцию противника

**Уклонение / защита / прием удара** .....120

- Рисуем цветную иллюстрацию .....130

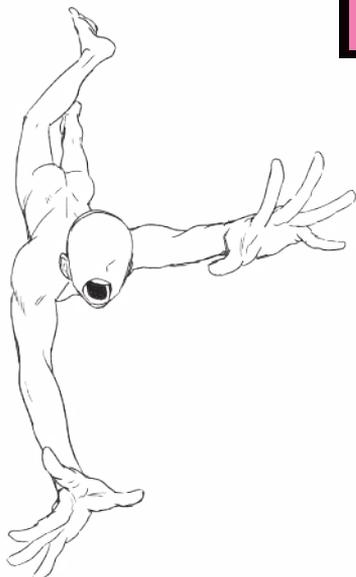
Обводите и учитесь! .....132

Практическое применение .....134

Рисуем цветную иллюстрацию.....140

Колонка «Выражения лиц в экшен-сценах [2]» .....142

Знакомство с авторами .....143



# Начнем с основ!

## Чем отличается рисунок мужской фигуры от женской

В этом разделе поговорим о том, чем отличаются рисунки мужской и женской фигуры. Рассмотрим, как выглядят телосложение, формы, кости, суставы и т.д. и как их рисовать.

Анфас

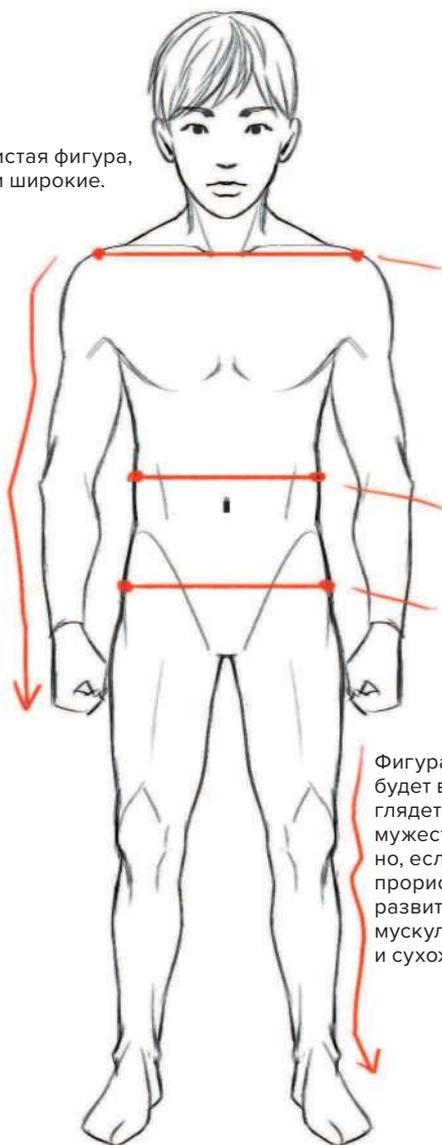
★ ВАЖНО

**Мужская фигура:**  
Жилистая и угловатая.

★ ВАЖНО

**Женская фигура:**  
Помните об округлых, плавных изгибах.

Жилистая фигура,  
кости широкие.



РАЗНАЯ  
ШИРИНА!

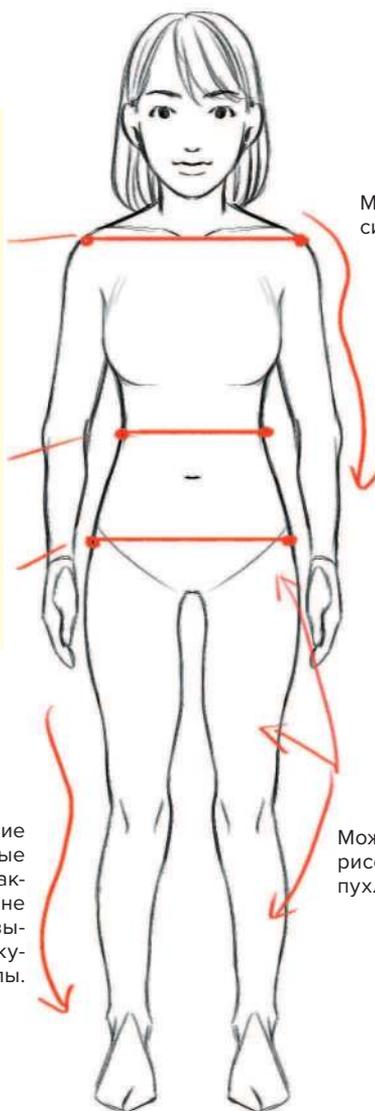
Ширина плеч

Талия

Бедрa

Фигура будет выглядеть мужественно, если прорисовать развитую мускулатуру и сухожилия.

Мягкий  
силуэт.

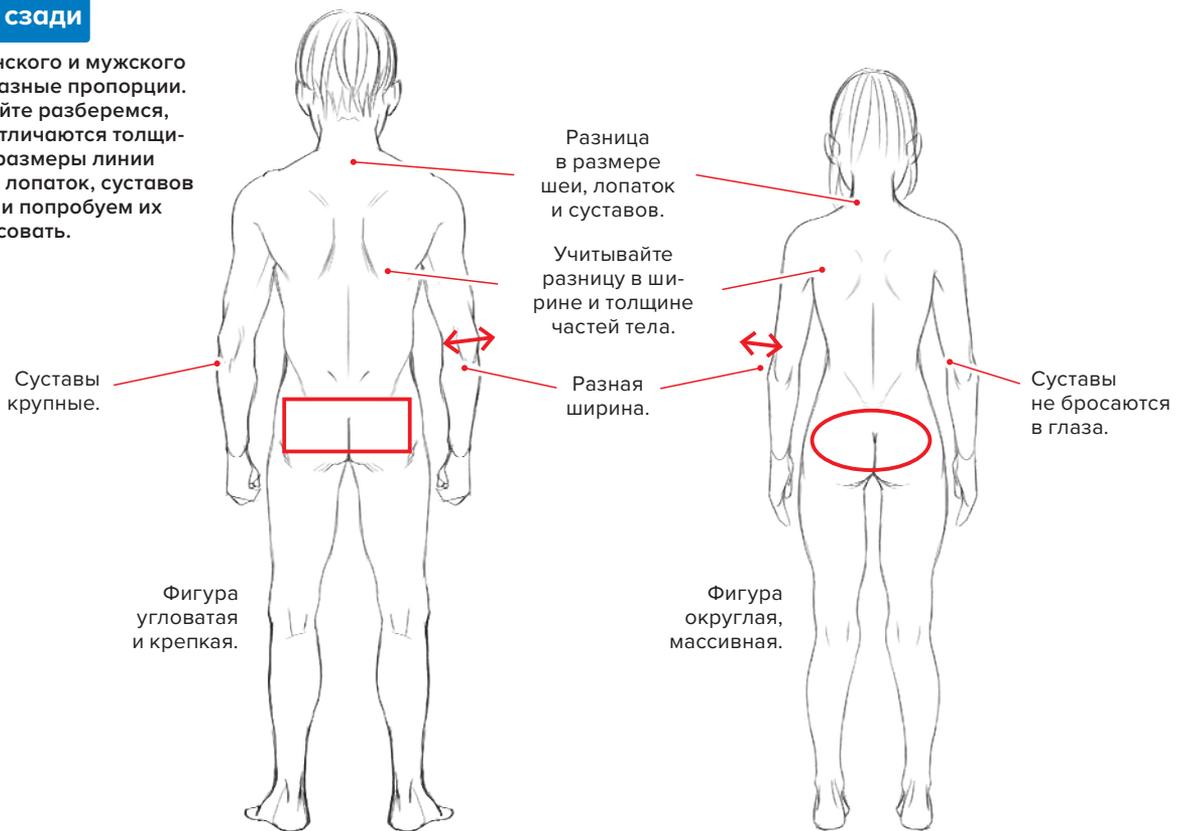


Гладкие плавные линии, практически не прорисовывайте мускулы.

Можно рисовать пухлыми.

### Вид сзади

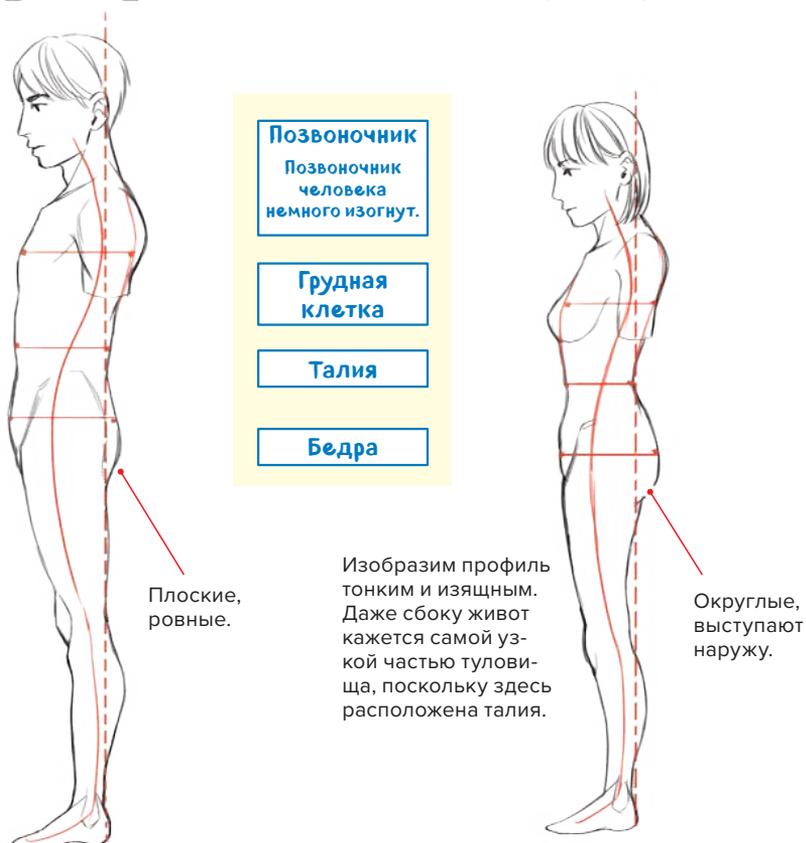
У женского и мужского тел разные пропорции. Давайте разберемся, как отличаются толщина и размеры линии плеч, лопаток, суставов и т.д. и попробуем их нарисовать.



### Вид сбоку

Когда вы рисуете человека, важно понимать, как расположен позвоночник.

Изобразим профиль с помощью толстых и резких прямых линий. При рисунке фигуры сбоку важно не забывать о выступающих суставах и костях.

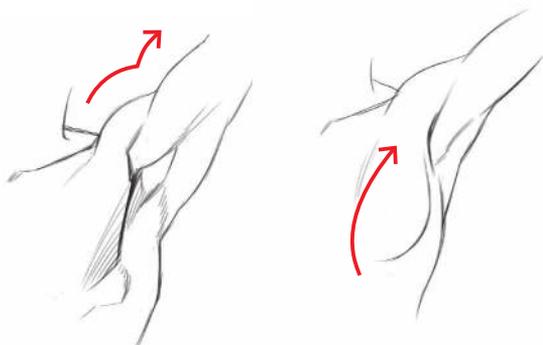


## Движение спины, когда руки подняты

<Слева мужчина, справа женщина>



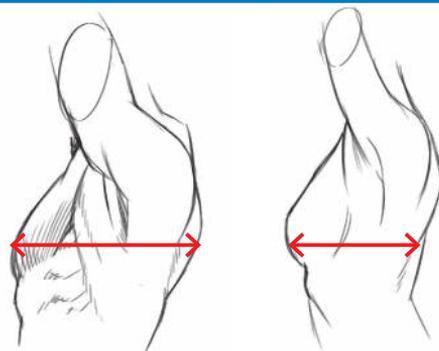
## Подмышка поднятой руки (анфас)



Для того чтобы передать объем мышц и сухожилий, представьте себе горный массив.

Тонкие и податливые линии, грудь приподнята.

## Подмышка поднятой руки (профиль)



Плотная, плоская.

Плавная линия, подчеркивающая выпуклость.

## Различия согнутых в локте рук

Обозначим разницу в величине ладоней, толщине и плотности рук и т. д.

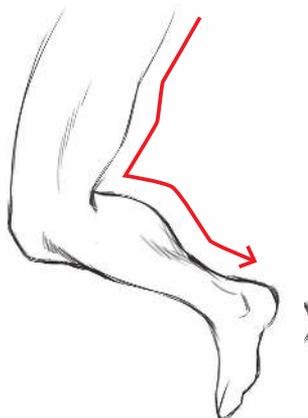
Покажите твердые бугры мышц, полные сил.



Суставы практически не выступают, рука тонкая.

## Различия согнутых в коленях ног

Учитывайте наличие мышц и костей, сделайте силуэт жестким.



Используйте изогнутые линии и не вырисовывайте кости и суставы.



## Руки

Ключ к успеху – это наблюдение. Не пытайтесь сразу рисовать детали, начните с простого силуэта и двигайтесь постепенно.

*Пальцы не одинаковы по длине, рисуйте средний палец самым длинным.*

*Ладонь расширяется, когда пальцы растопырены.*

### Этапы рисунка

#### • Тыльная сторона ладони

1. Наметим положение пальцев с помощью прямых линий, напоминающих проволоку. Поверх набросаем форму пальцев, как будто надели на них варежку.

2. Обозначим расположение костяшек с помощью кружочков. Получится арка, соединяющая суставы.

3. На данном этапе зададим направление большого пальца. В конце прорисуем форму полностью, добавим выпирающие косточки и ногти.



#### • Внутренняя сторона ладони

1. Так же, как и при рисунке тыльной стороны, начинаем с обозначения костной структуры ладони.

2. Затем перейдем к упрощенному наброску.

3. Изобразим мягкость ладони и складки на ней. Если вы хотите, чтобы складки выглядели более реалистично, попробуйте наслаивать линии друг на друга.



#### • Ногти

Мужские



- Пальцы короткие, широкие.
  - Тыльная сторона ладони большая.
  - Ногти квадратные или трапециевидные.
- При желании также можно прорисовать вены.

Женские



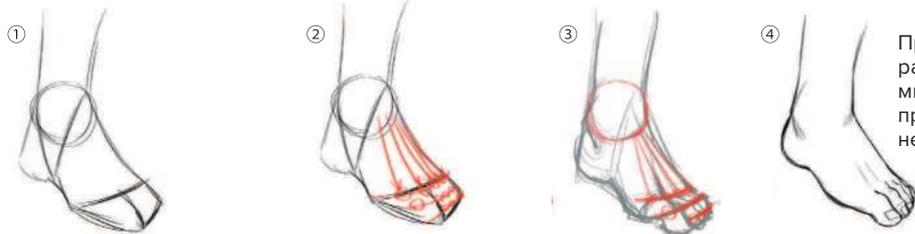
- Пальцы длинные и тонкие.
- Тыльная сторона ладони маленькая.
- Ногти овальной формы.

#### • Рука с разных ракурсов



## Ноги

Так же, как и при рисовании рук, начнем с простого наброска и постепенно прорисуем форму.



При таком ракурсе мизинец практически не виден.

### Этапы рисунка

1. Сначала определимся с формой стопы, которую мы хотим нарисовать. Изобразим стопу так, будто бы на нее надет носок или таби.

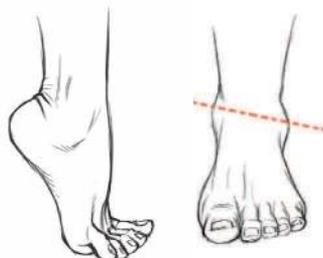
2. Представим строе-ние ноги в виде лучей, направленных вниз от подъема стопы. Наметим суставы, которые образуют арку.

3. Прорисуем пальцы, добавим объем.

4. Закончим рисунок, изобразив выступающие суставы и кости.

#### • Нога с разных ракурсов

Когда человек стоит на цыпочках, подошва стопы изгибается плавной дугой. В районе сгиба образуются кожные складки.



В анфас видно, что голеностопная кость располагается под наклоном.



Нарисуйте вмятину на своде стопы на подошве. Давайте понаблюдаем, где они изгибаются, а где становятся видны суставы.

# Начнем с основ!

## Учимся рисовать перспективу

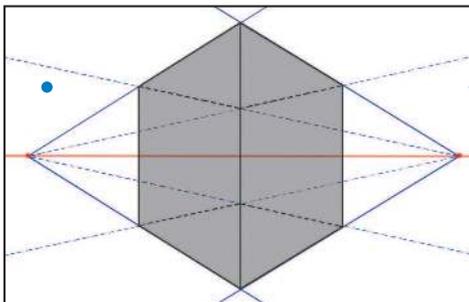
Перспектива – это техника рисования иллюстраций и пространств в трех измерениях. Содержание данной главы немного специализированно, но овладев им, вы сможете значительно расширить сферу своих возможностей в рисовании.

### Как рисовать перспективу

При построении перспективы установите «уровень глаз» – высоту, определяющую точку обзора (линию обзора), и «точку схода», которая является ориентиром для многоплановой композиции.

### Перспектива с двумя точками схода

Это перспективная проекция с использованием двух точек схода. Используя эту технику, можно создавать разнообразные трехмерные изображения людей, пейзажей и т.д.



★ Предметы вблизи кажутся крупными, вдали – маленькими.

★ Представьте себе прямые железнодорожные пути или длинный туннель.

### Запомним термины!

«Точка схода» (голубые кружочки)

Чем дальше расположен пейзаж или объект, тем меньше он становится, и в конце концов превращается в точку. Эта предельная точка, в которой предметы уже не видны, и называется точкой схода.

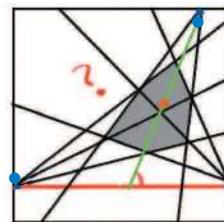
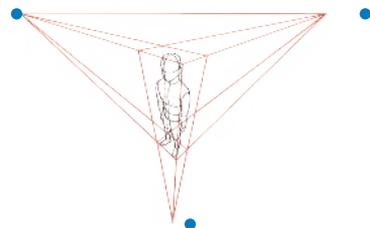
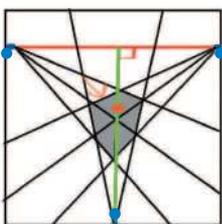
«Уровень глаз» (красная линия)

Показывает высоту, на которой располагаются глаза зрителя. Это основа построения перспективы. Точки схода «ширины» и «глубины» всегда располагаются на уровне глаз.

### Вид сверху и вид снизу

Используем трехточечную перспективу. При изображении вида сверху и снизу точка обзора также смещается вверх или вниз, поэтому для создания «высоты» тоже необходимы точки схода.

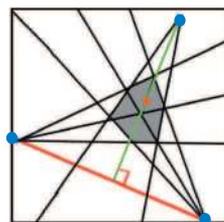
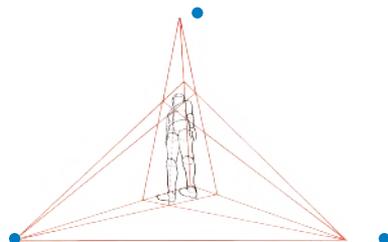
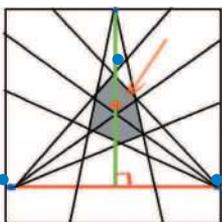
Вид сверху..... На предмет смотрят сверху, сверху вниз.



### Не пойдет!

В трехточечной перспективе глубина создается по трем направлениям. Центральная линия, которая проходит через точку схода сверху и показывает «высоту», должна быть перпендикулярна уровню глаз.

Вид снизу..... На предмет смотрят снизу, снизу вверх.



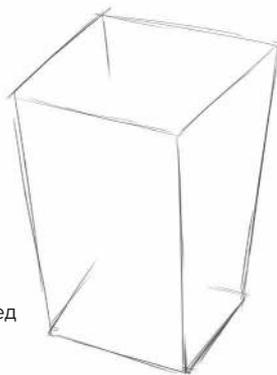
### ОК!

Если вы хотите изобразить предмет сбоку под наклоном, расположите уровень глаз по диагонали. Всего лишь слегка наклонив фигуру, вы сможете придать ей более динамичный вид.

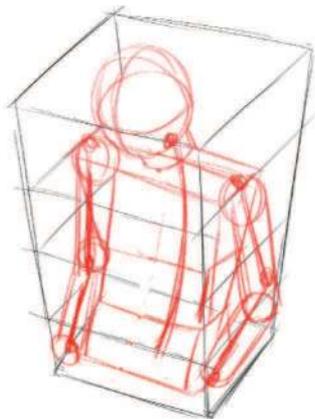
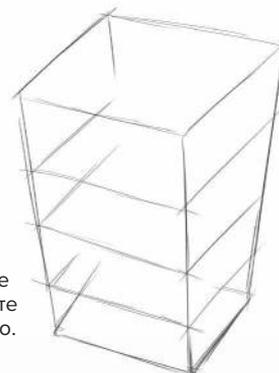
## Вид сверху

Представьте позу, которую хотите нарисовать, под простым для понимания углом. Это поможет нам, когда мы определимся с перспективой.

1. Нарисуем вид коробки сверху. Можно не прорисовывать параллелепипед тщательно.



2. Добавьте вспомогательные линии и разделите ими пространство.



3. Сделайте набросок человеческой фигуры, ориентируясь на вспомогательные линии. Главное на этом этапе – представить руки, шею и другие части тела в виде цилиндров или кубов, чтобы понять их объем.



На основе наброска добавьте формы.

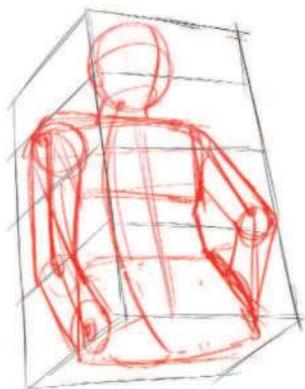
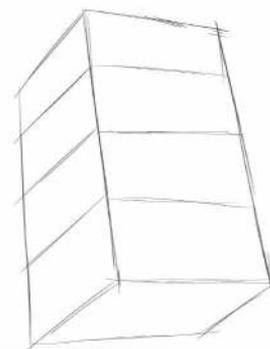
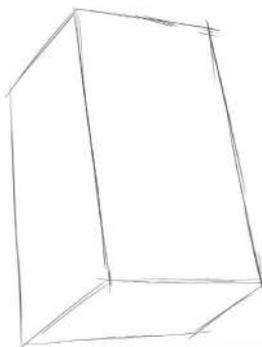


В конце завершите форму сплошными линиями, и рисунок готов.

## Вид снизу

Вид снизу и вид сверху отличаются только точкой обзора, в остальном принцип построения сохраняется. Сначала будет полезно потренироваться рисовать под таким углом, который кажется вам наиболее простым.

Нарисуем вид коробки снизу.



Если вы хотите, чтобы лицо выглядело реалистично, учитывайте его трехмерность.