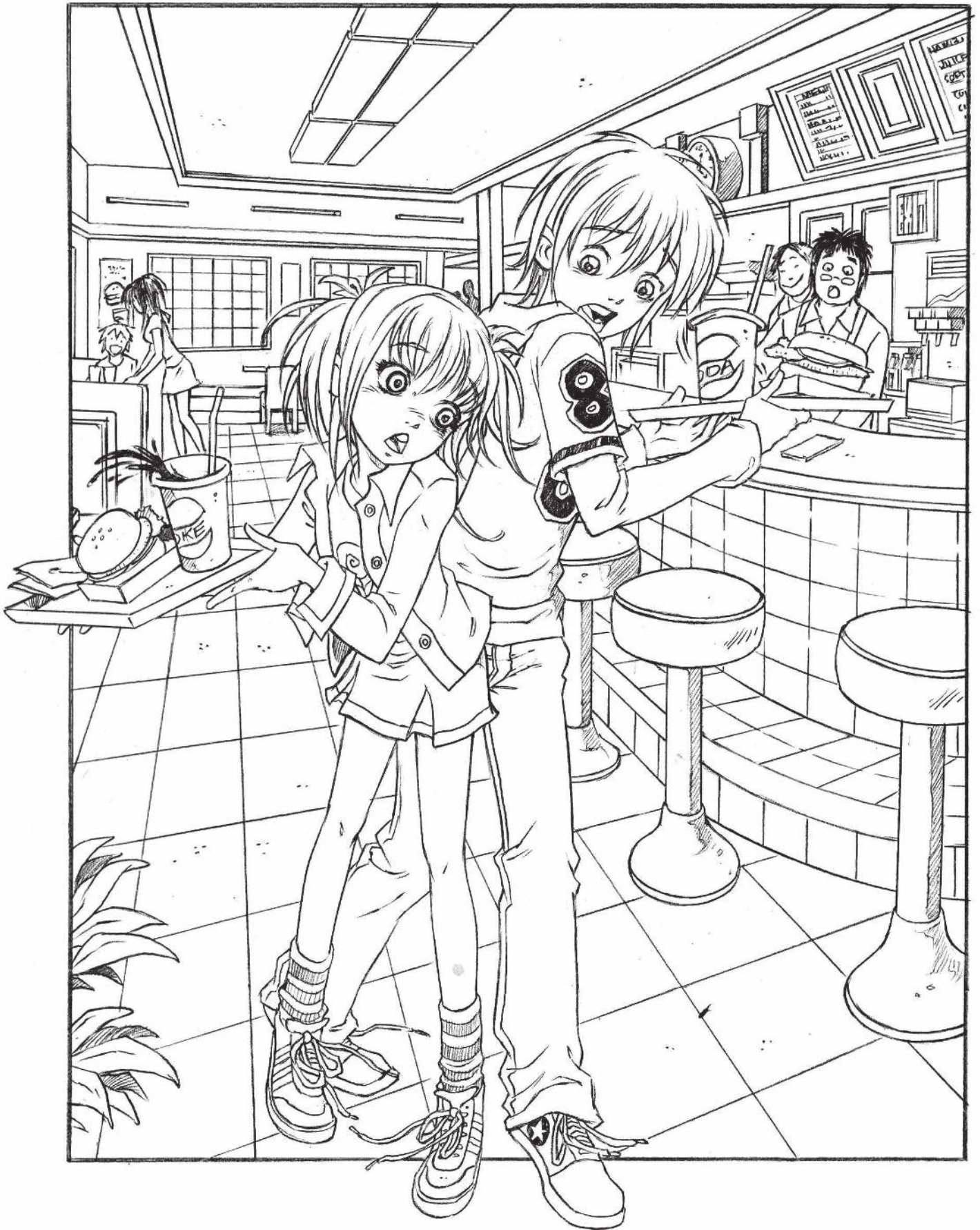


Учимся рисовать
с Кристофером Хартом



РУКОВОДСТВО ПО РИСОВАНИЮ МАНГИ



УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7
X22

Executive Editor: *Candace Raney*
Senior Development Editors:
Michelle Bredeson, Alisa Palazzo
Art Director: *Timothy Hsu*
Designers: *T Hsu & Associates, Bob Fillie*
Production Manager: *Salvatore Destro*

Contributing Artists
Denise Akemi Roberta Pares
Diana Fernandez Diogo Saito
Cristina Francisco Aurora Tejado
Elisa Kwon Nao Yazawa

Color by Richard and Tanya Horie
(except for pages 58–59, 98–103, 105, 107)
First published in 2008 by Watson-Guptill Publications,
Nielsen Business Media, a division of The Nielsen Company
770 Broadway, New York, NY 10003
www.watsonguptill.com

Copyright © 2008 Starfire LLC
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used
in any form or by any means—graphic, electronic, or mechanical, including
photocopying, recording, taping, or information-storage-and-retrieval
systems—without written permission from the publisher.

This translation published by arrangement with Watson-Guptill Publications,
an imprint of Random House, a division of Penguin Random House LLC

Харт, Кристофер.

X22 Руководство по рисованию манги / Кристофер Харт ; [перевод с английского М. Мельникова]. — Москва : Эксмо, 2023. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-04-174984-2

Новое пособие по рисованию манги для всех фанатов аниме и любителей японской культуры! Кристофер Харт — один из самых популярных современных художников и автор книг-бестселлеров по рисованию. В своей новой книге он приготовил еще больше увлекательных мастер-классов, необычных лайфхаков и техник рисования в популярном японском жанре манга. Благодаря подробным пошаговым tutorialам вы научитесь рисовать самых разных персонажей для собственной манги — милых школьниц и чиби-животных, фантастических воинов и загадочных вампиров, антропоморфных фурри и меха-роботов. В руководстве дана базовая информация о светотени и перспективе, необходимая каждому художнику, а также подробно рассмотрены пропорции человека. Внутри вы найдете различные идеи по дизайну персонажа — от вариантов причесок и стильных образов до выражения эмоций и динамических поз. Пройдите полный курс по рисованию манги для начинающих и сделайте шаг на пути становления профессиональным художником!

УДК 741(075.4)
ББК 85.14я7

ISBN 978-5-04-174984-2

© Мельникова М., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга
Для широкого круга читателей

Харт Кристофер

РУКОВОДСТВО ПО РИСОВАНИЮ МАНГИ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Терёшина*
Ответственный редактор *Л. Арангулова*
Литературный редактор *В. Муравьева*
Младший редактор *Д. Левандовская*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *Н. Билюкина*
Корректор *Д. Переплетова*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru



ISBN 978-5-04-174984-2



9 785041 749842 >

БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

БОМБОРА — лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://bomborabooks.com) [bombora](https://bombora.com)

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 14.11.2022. Формат 60x84¹/₁₆.
Гарнитура «Mulle». Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,04.
Тираж экз. Заказ

book24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»



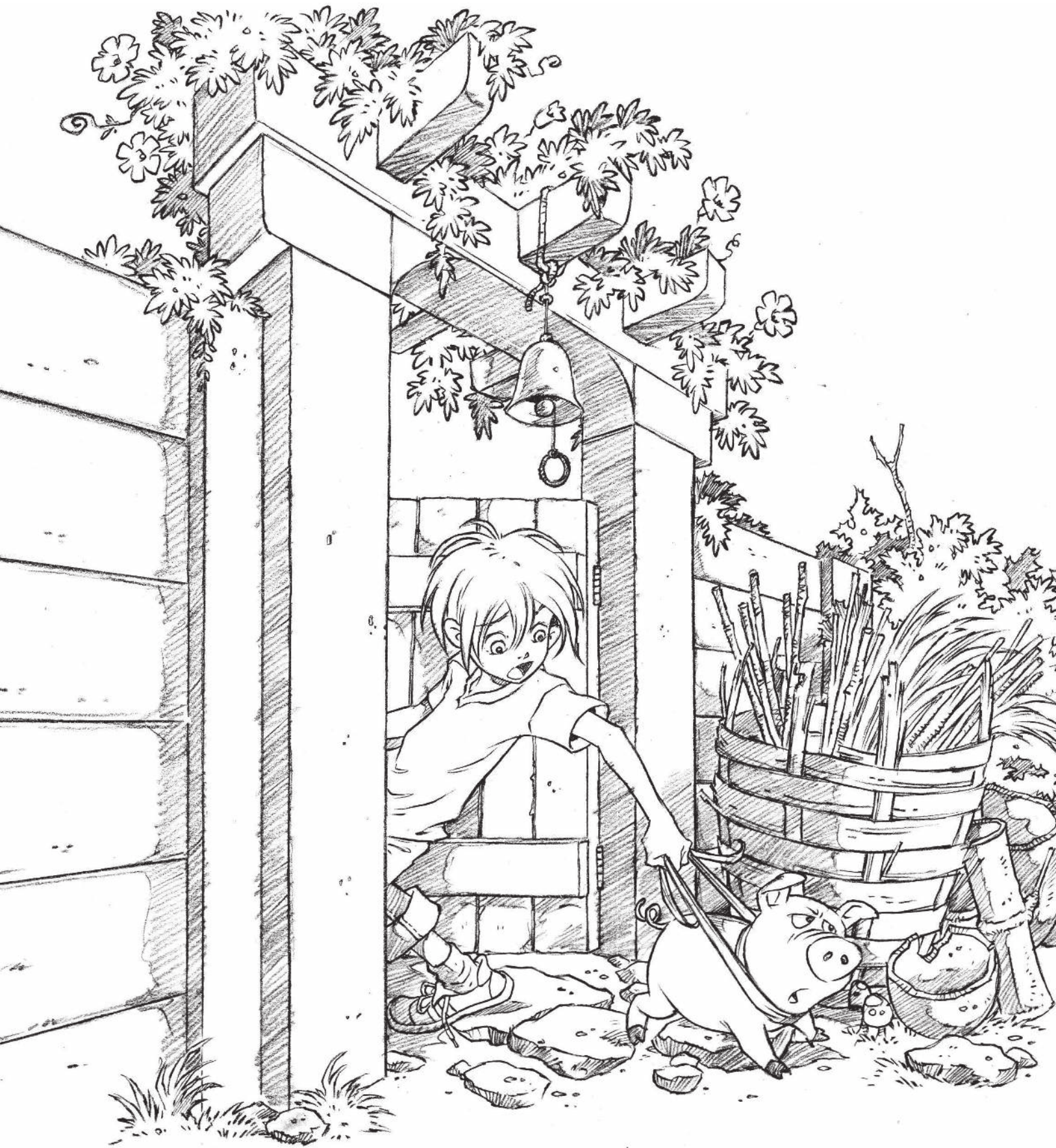
Я посвящаю эту книгу всем моим читателям,
но в особенности тем, кто упражнялся так много,
что научился жить с пятнами
от карандашного грифеля на пальцах!



Вступление	8	Бег: веселый	70
Как рисовать головы в манге	10	Бег: атака	72
Девочка-подросток	12	Полет	74
Мальчик-подросток	20	Популярные персонажи манги	76
Сияющие глаза	26	Чиби	78
Стили глаз в рисовке «сёдзё»	28	Красотка-подросток	81
Выражения глаз	30	Красавчик-подросток	84
Прически	32	Боец	87
Как рисовать базовое тело в манге	36	Девушка-меха	90
Вид спереди	38	Вампир	93
Вид сбоку	40	Милые манга-животные	96
Вид $\frac{3}{4}$	42	Пушистая кошечка	98
Вид $\frac{3}{4}$ сзади	43	Игривый щенок	99
Вид сзади	44	Очаровательная мышка	100
Естественная поза: стоя	45	Крошечный бурундучок	101
Соотношение возраст/рост	50	Кролик	102
Руки	52	Очаровательная черепашка	103
Одежда, костюмы	56	Грациозный олень	104
Стили одежды для разных возрастов	58	Волшебный единорог	106
Школьная форма: девочки	60	Антропоморфы	108
Школьная форма: мальчики	61	Кошка	110
Костюмы шикарных девчонок	62	Львица	112
Костюмы девочек-волшебниц	63	Тигр	114
Динамические позы	64	Лисица	116
Простой удар	66	Волк	118
Удар мечом	68		

Сёнен-персонажи	120
Девушка-боец	122
Классический герой-подросток	126
Киберпанк	130
Боевой маг	134
Фэнтезийная воительница	138
Знаток боевых искусств	142
Ниндзя: знаток искусства ниндзюцу	146
Наставник кунг-фу	150
Монстр-паук	153
Мутант	158
Великан	162
Базовые техники рисования	166
Контур	168
Оттенки серого и эффекты	170
Использование света и тени	172
Виды освещения	174
Специфическая подсветка	175
Спецэффекты: леттеринг	176
Одноточечная перспектива	178
Двухточечная перспектива	182
Трехточечная перспектива	184
Когда точка схода оказывается за пределами рисунка	186
Ландшафт в перспективе	188
Последовательность панелей	190
Алфавитный указатель	192





Вступление

КОГДА Я ВПЕРВЫЕ ЗАДУМАЛСЯ ОБ ИДЕЕ

подобной книги, на полках книжных магазинов не было ничего подобного. Пусть мне и встретилось множество пособий «как рисовать мангу» для новичков, они все были посвящены американизированной манге. Мне же хотелось сделать что-то по-настоящему аутентичное, подготовить множество пошаговых инструкций, которые действительно помогут вам добиться желаемого результата. Я хотел охватить весь мир персонажей манги, все жанры, все категории, а не только те банальности, что обычно предлагают новичкам.

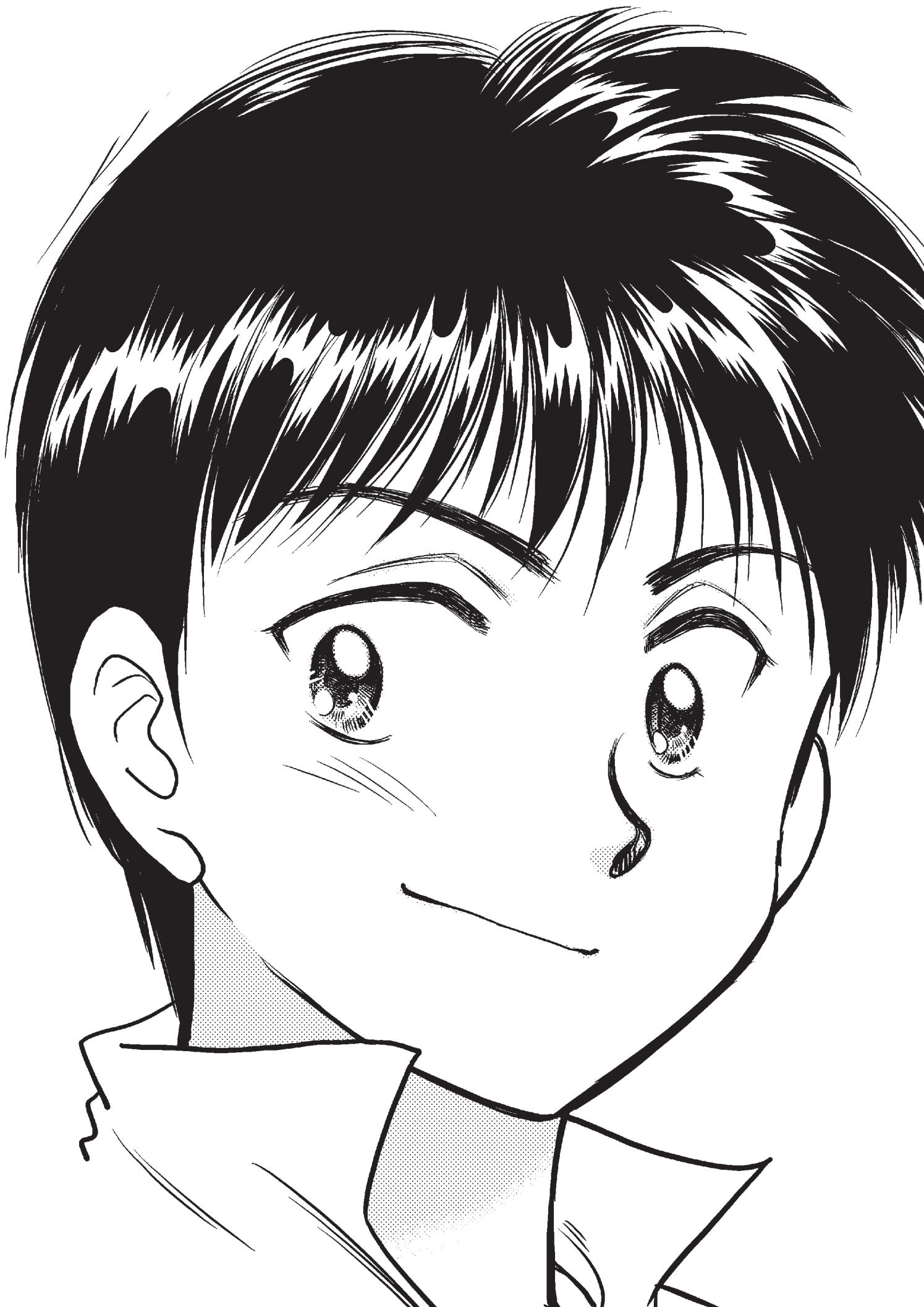
В результате появилась исчерпывающая книга по рисованию манги для новичков. Конечно, начнем мы с основ: голова и тело, сияющие глаза, пропорции и так далее. Но на этом инструктаж не закончится! Далее последуют разделы, описывающие костюмы и дизайн персонажей, динамические позы, спецэффекты, виды перспективы, а также способы размещения истории на последовательности панелей — то есть все, что вам потребуется, чтобы рисовать

мангу или, если вы рискнете зайти так далеко, создать собственный графический роман.

В этой книге представлены наиболее популярные стили манги; я разобрал их в виде простых последовательных уроков, которые вам будет приятно изучать. В первую очередь это «сёдзё» — знаменитый «большеглазый» стиль, звездами которого являются очаровательные школьницы и школьники, а также «сёнен» — приключенческая манга, в которой обитают герои и плохие парни, знатоки боевых искусств и пугающие монстры.

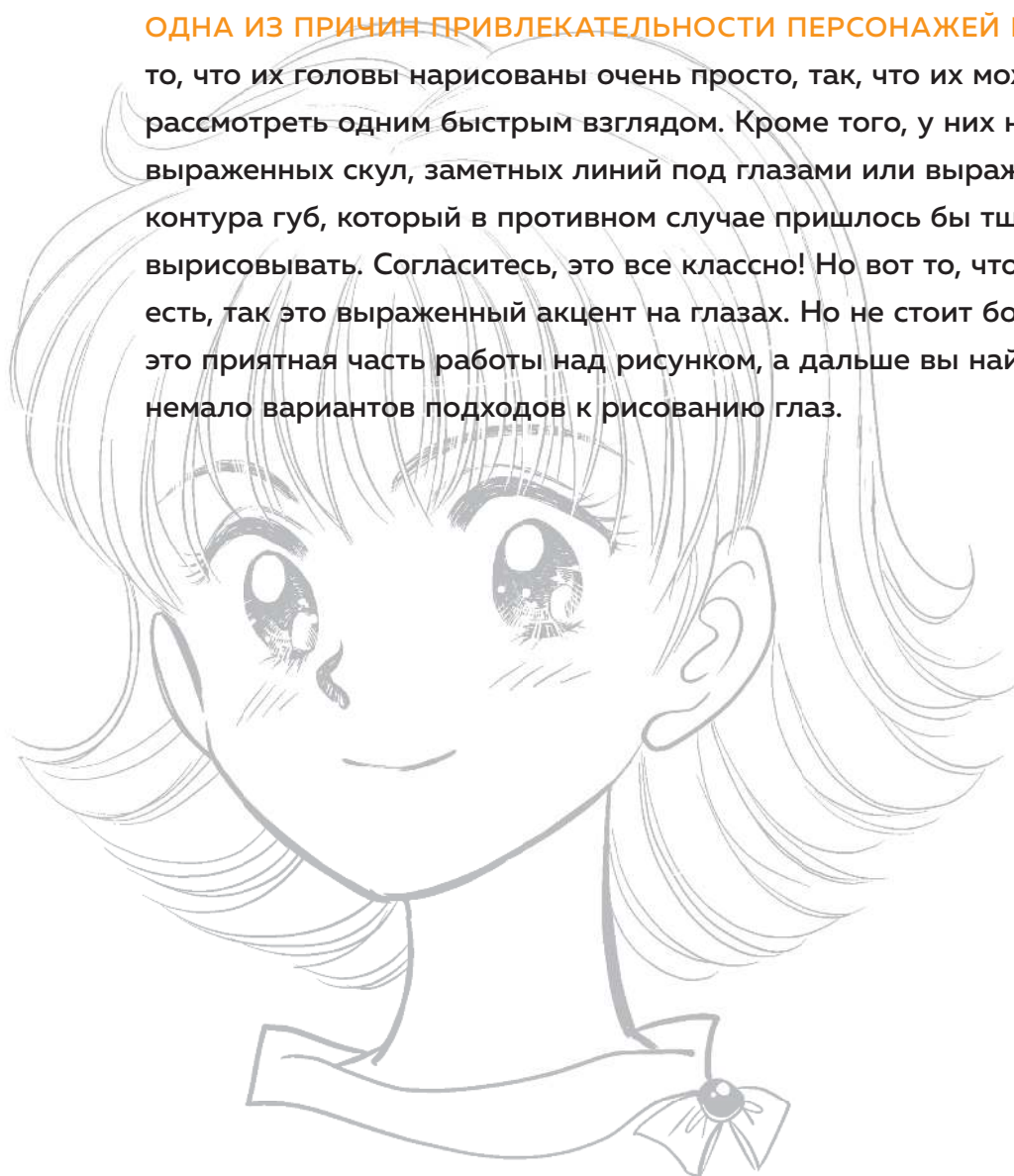
Еще у нас будут чиби (маленькие и хорошенькие персонажи манги), престелстные животные, антропоморфы (животные, которые нарисованы так, чтобы походить на людей) и вампир для любителей мистической манги. И независимо от того, являетесь ли вы абсолютным новичком или уже имеете некоторый опыт рисования, я гарантирую: в книге «Манга для начинающих» обязательно найдется что-то именно для вас!





Как рисовать головы в манге

ОДНА ИЗ ПРИЧИН ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ПЕРСОНАЖЕЙ МАНГИ — то, что их головы нарисованы очень просто, так, что их можно рассмотреть одним быстрым взглядом. Кроме того, у них нет выраженных скул, заметных линий под глазами или выраженного контура губ, который в противном случае пришлось бы тщательно вырисовывать. Согласитесь, это все классно! Но вот то, что в них есть, так это выраженный акцент на глазах. Но не стоит бояться — это приятная часть работы над рисунком, а дальше вы найдете немало вариантов подходов к рисованию глаз.



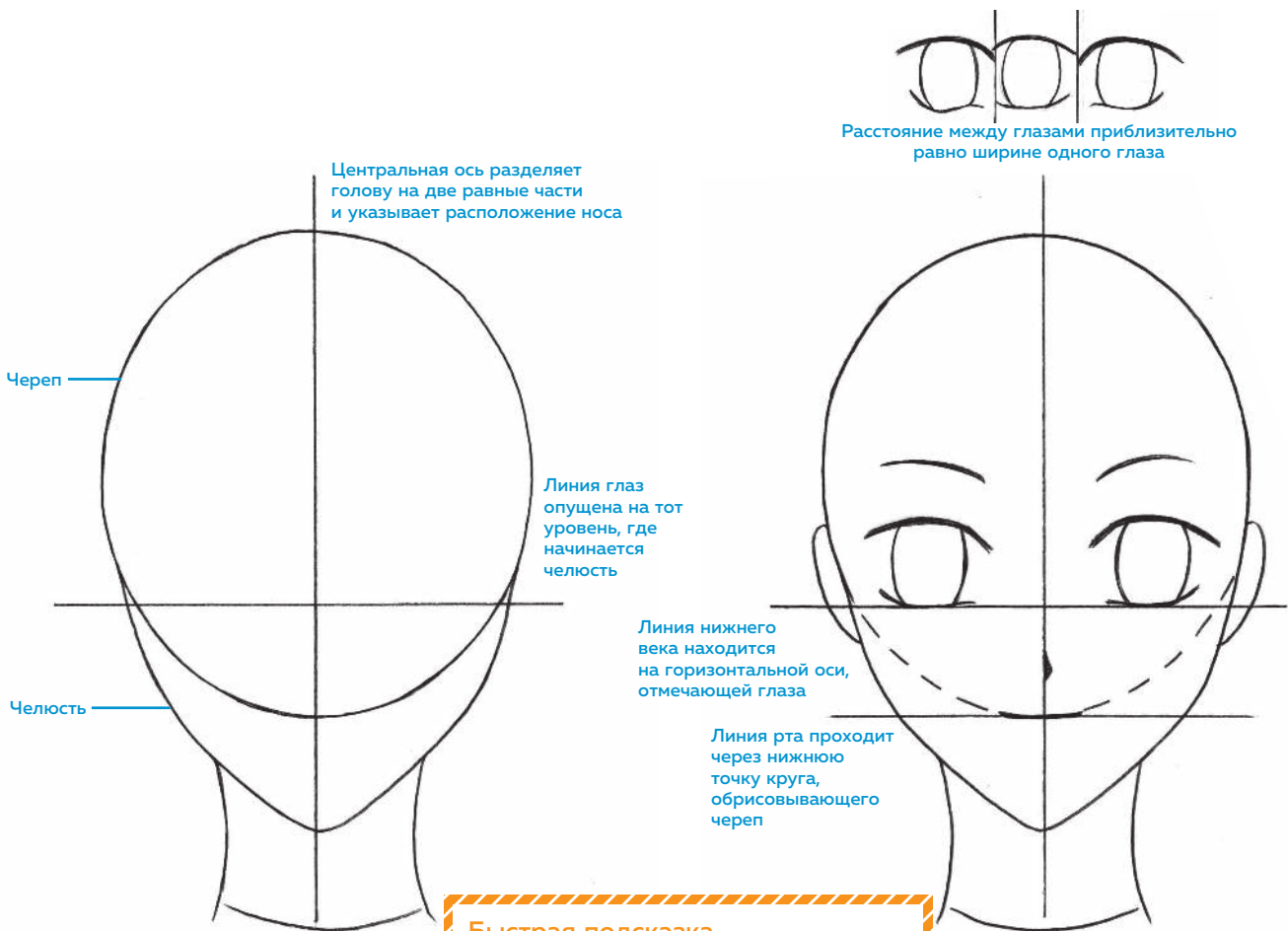
ДЕВОЧКА-ПОДРОСТОК

Большинство главных героев и просто персонажей манги — молодые люди, поэтому мы начнем с вечно популярного персонажа — девочки-подростка. Для типичной девочки-подростка в манге характерно круглое лицо, сужающееся к заостренному подбородку. Глаза, как и у многих персонажей манги, очень большие; они расположены достаточно низко на лице, что подчеркивает ее молодость (на стр. 26 вы найдете более подробное описание изображения глаз).

Вид спереди

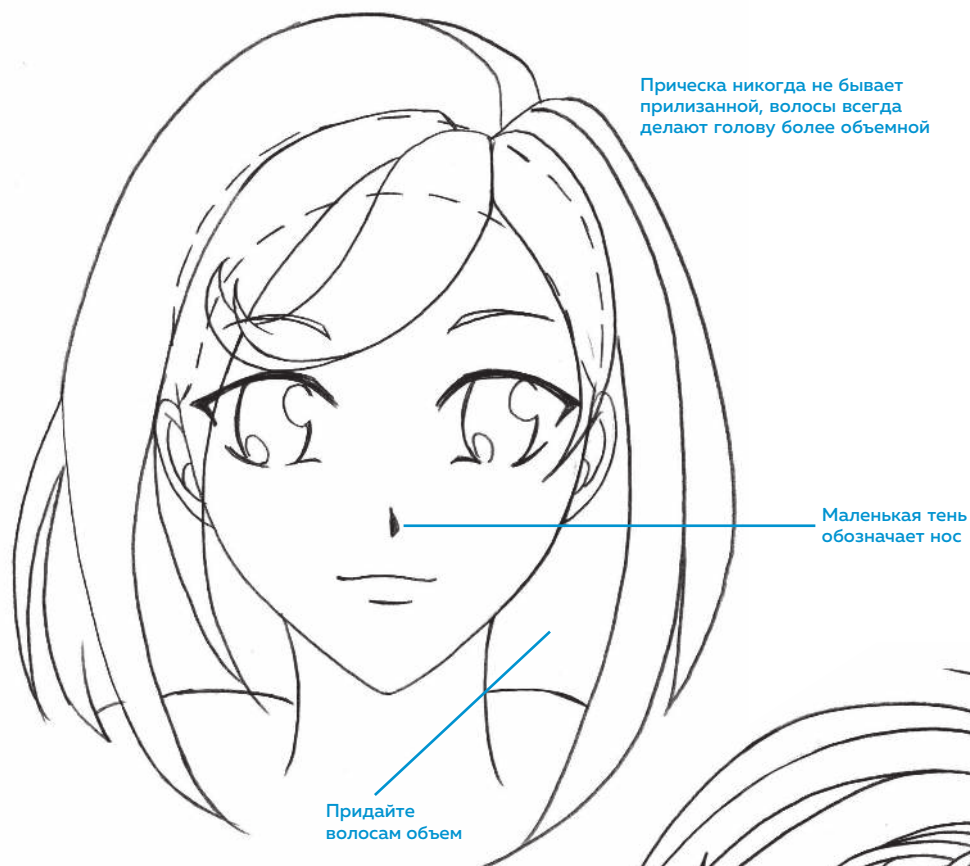
Все всегда начинают с изображения лица анфас, потому что такой ракурс рисовать проще всего. Но где-то на полпути новичок может столкнуться с непредвиденными сложностями. Так позвольте мне

открыть вам один небольшой секрет: анфас — один из сложнейших для рисования ракурсов! Его сложность неожиданна. Наверняка новичкам рисование этого ракурса покажется сложным, и вот почему: когда вы рисуете лицо анфас, вы должны сделать все внешние линии контура симметричными, идеально выровнять глаза и уши, точно изобразить нос, создать такую прическу, которая будет обрамлять всю голову. Довольно-таки много дел! И сложно все это сделать с первой же попытки. Но если вы разделите процесс рисования на простые шаги, то он станет намного проще. А если вы проведете горизонтальные и вертикальные направляющие линии разметки, то с уверенностью сможете расположить все детали на лице.

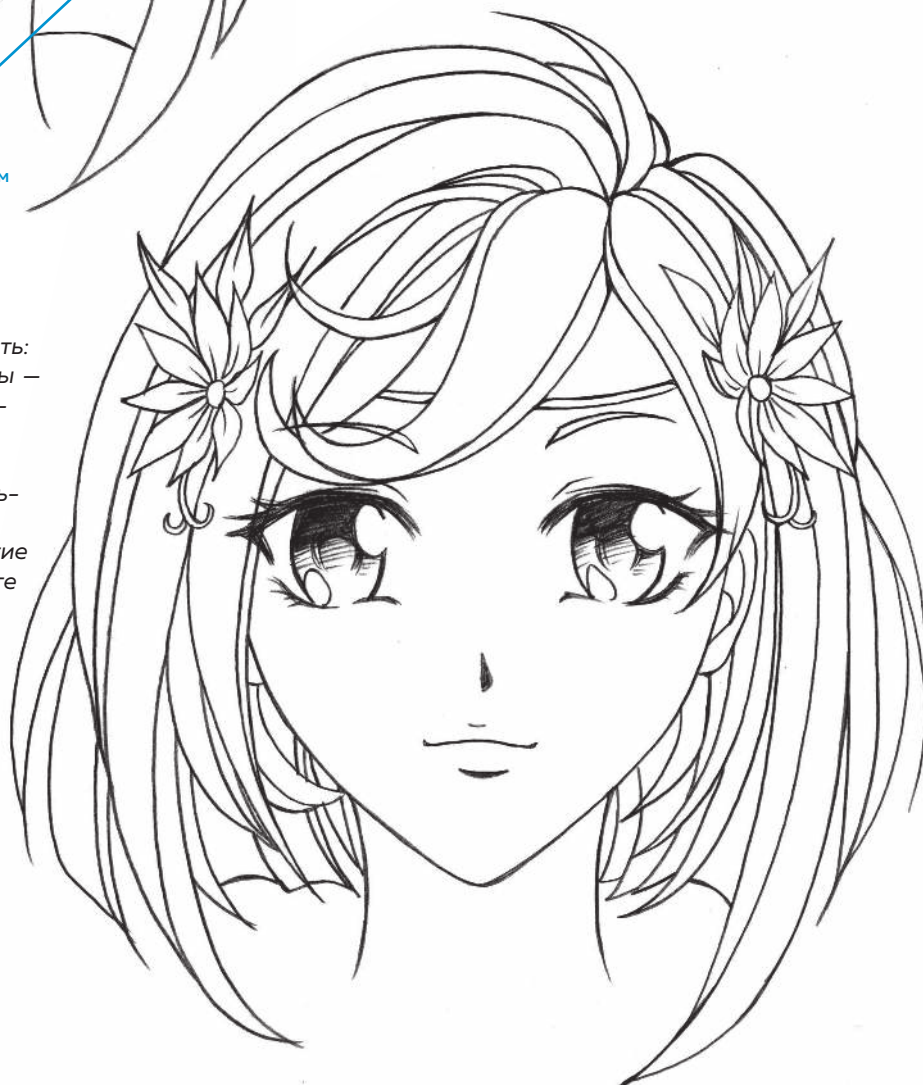


Быстрая подсказка

Рот находится на середине расстояния между линией глаз и нижней точкой челюсти. Пользуйтесь этой подсказкой, чтобы быстро проверить любой рисунок на предмет правильности позиционирования; если вы обнаружили ошибку, сотрите ее и нарисуйте нужную деталь заново.

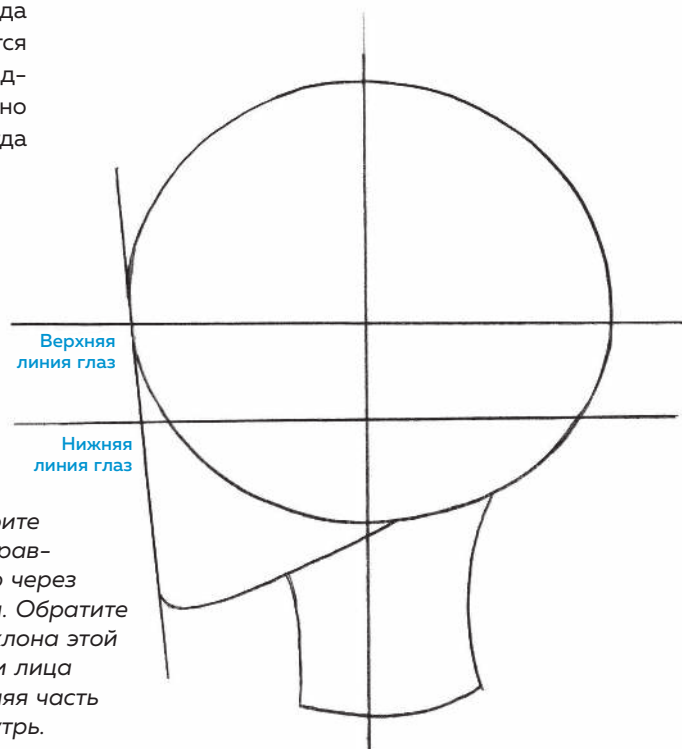


А теперь приятная новость: все сложная часть работы — основа рисунка — выполнена, так что вы можете заняться подробностями. Прорисуйте глаза, отдельные пряди волос, цветы в причёске и любые другие детали, которые вы хотите добавить, чтобы ваша героиня ожила.

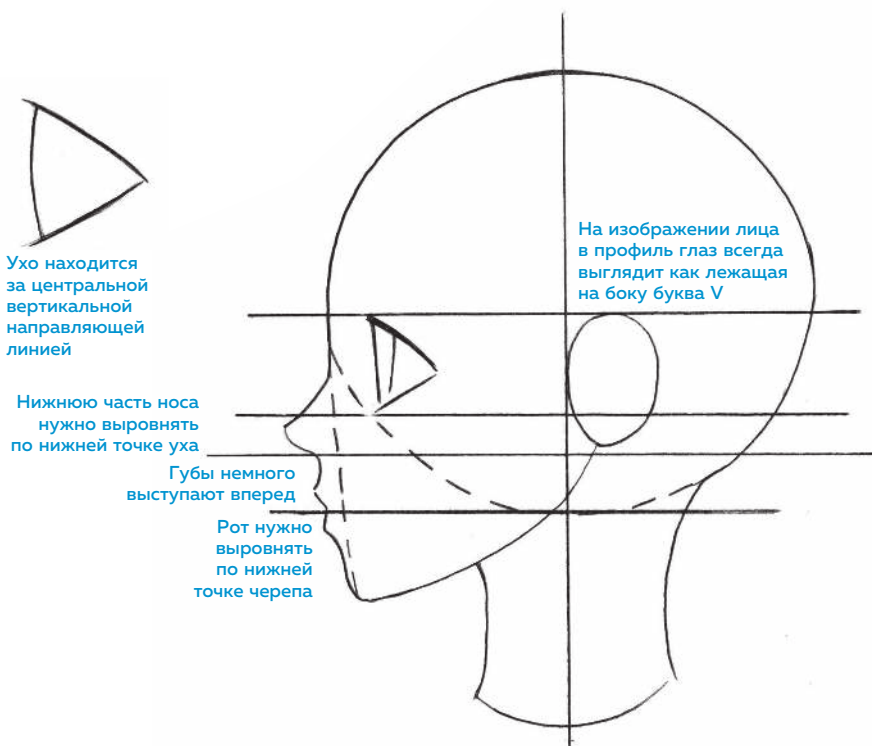


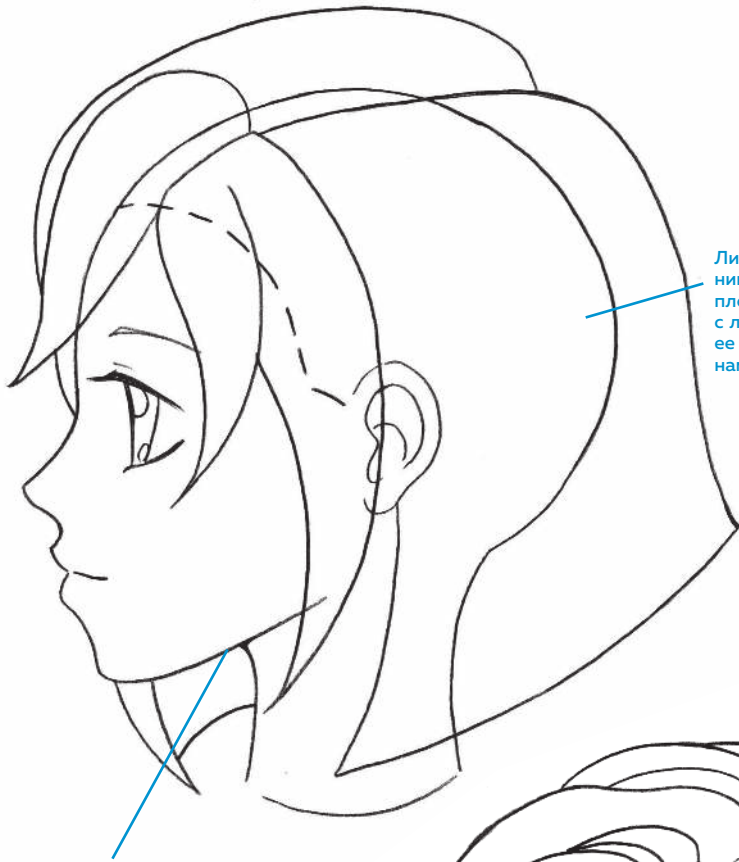
Вид сбоку

Профиль, также известный как вид сбоку, нарисовать легко — за исключением одной детали (почему всегда есть такое уточнение?). Проблема обычно заключается в участке под носом, где располагаются рот и подбородок. Если художник где-то и ошибается, то именно здесь. Помните, что у женских персонажей губы всегда выступают дальше подбородка.



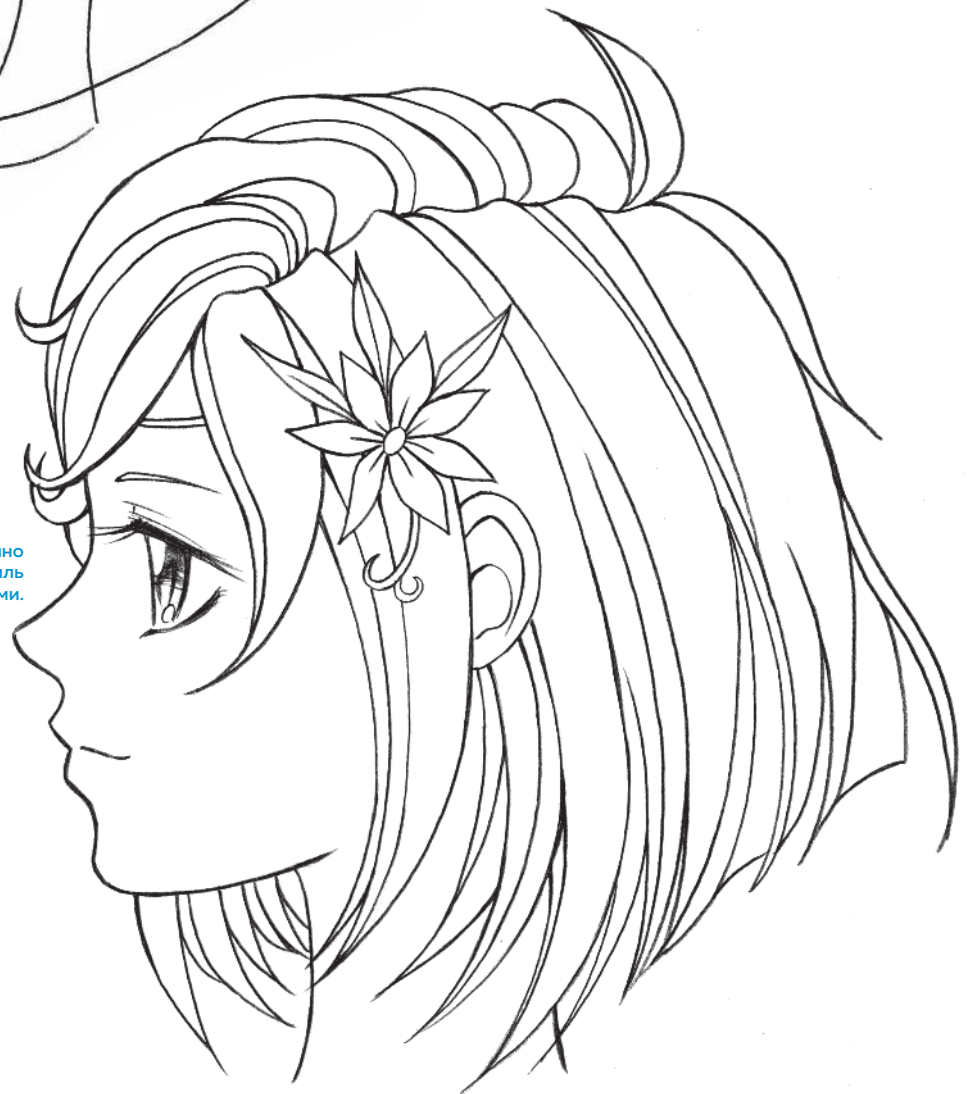
Внимательно посмотрите на вертикальную направляющую, проходящую через переднюю часть лица. Обратите внимание на угол наклона этой линии. При рисовании лица в профиль его передняя часть всегда наклонена внутрь.





Линия волос на затылке никогда не бывает плоской и совмещенной с линией шеи: нарисуйте ее отстоящей от уже намеченных контуров.

Угол подъема нижней линии челюсти к шее у девушек более острый, чем у юношей.



Глаза, особенно зрачки, в профиль выглядят плоскими.