





Перед вами книга об узелковом плетении — макраме. Она разделена на две части: в первой — знакомство с узлами, начиная с самых простых и заканчивая замысловатыми. Ведущее место в книге занимает плетеная миниатюра. Это современное направление в древнейшем из рукоделий, на мой взгляд, продиктовано небывало ускоренным ритмом сегодняшней жизни. Новые условия выдвинули определенные требования: занятие макраме должно быть не слишком утомительным и иметь практический смысл.

Сердечно благодарю всех, кто принимал участие в этом издании, в первую очередь маму, Маргариту Максимову, которая сумела привить мне любовь ко многим видам рукоделия.

М. Кузьмина

ИЗ ИСТОРИИ УЗЛОВ

Завязывание узлов на веревке для ее практического использования относится к числу древнейших изобретений человечества. Можно предполагать, что первобытный человек придумал десяток-другой узлов и научился плести сети раньше, чем научился добывать огонь. Очевидно, он начал применять узел задолго до того, как изобрел лемех, колесо, иглу, топор, лук и стрелу. Существование первобытного человека, его быт невозможно представить без веревки, сделанной из лиан, волокон растений, из полосок кожи или сухожилий животных. Умение вязать на веревке узлы и плести сети в древности ценилось очень высоко и считалось родовым достоянием. Оно ревниво охранялось от чужаков и передавалось от отца к сыну, из поколения в поколение.

Однако изобретателями самых хитроумных и практичных узлов оказались моряки. Появившийся более пяти тысячелетий назад парусный корабль был немислим без веревок, которыми крепились мачты, поддерживались паруса.

Ко времени расцвета парусного флота в морском деле насчитывалось около 500 узлов. Моряки прошлого помимо узлов использовали в своей работе множество различных, практически необходимых плетений. Однако большинство различного рода плетений и орнаментов из веревки моряки придумали ... от скуки. Вспомним, что в старое время плавание парусников длилось нередко годами. Чтобы скоротать свободное от вахты время, моряки занимались рукоделием. Их материалами были отслужившие свой век тросы из манилы, пеньки и сизаля.

Удивительные по замыслу и великолепные по исполнению предметы плетения моряки по возвращении на берег после долгой разлуки дарили своим женам и любимым. Со временем женщины переняли у моряков искусство превращать простую веревку в изящную и нужную вещь.

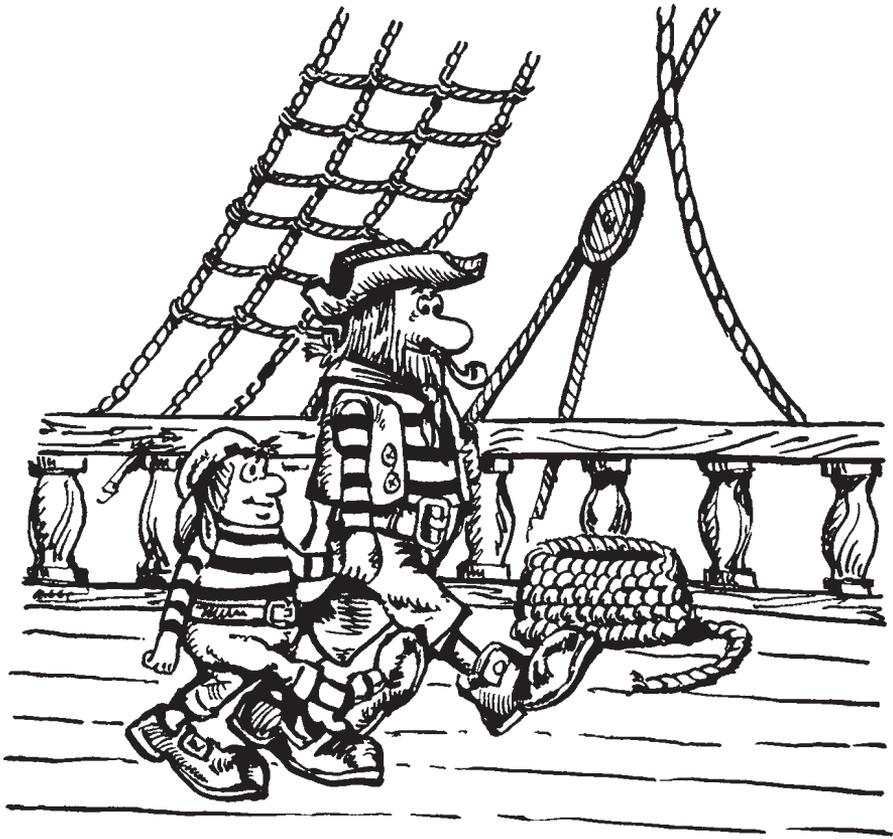
За последние годы в нашей стране и за рубежом были изданы сотни книг, посвященных искусству макраме. Книга Марины Кузьминой «Азбука плетения» занимает среди них особое место, выделяясь предельно ясным текстом, краткими, четкими и изящными схемами, логичной системой построения материала, великолепными иллюстрациями плетеных изделий хорошего вкуса. Впервые с помощью изобразительных средств остроумно показана история перевоплощения морских узлов в декоративные: появляющийся время от времени моряк на страницах книги — большая удача автора и художника, сумевших по-доброму, весело рассказать о неразрывной связи между сегодняшним макраме и древними морскими узлами.

Можно с уверенностью сказать, что книгу Марины Кузьминой в «книжных морях» ожидает большое и счастливое плавание.

Л. Скрягин

Часть 1

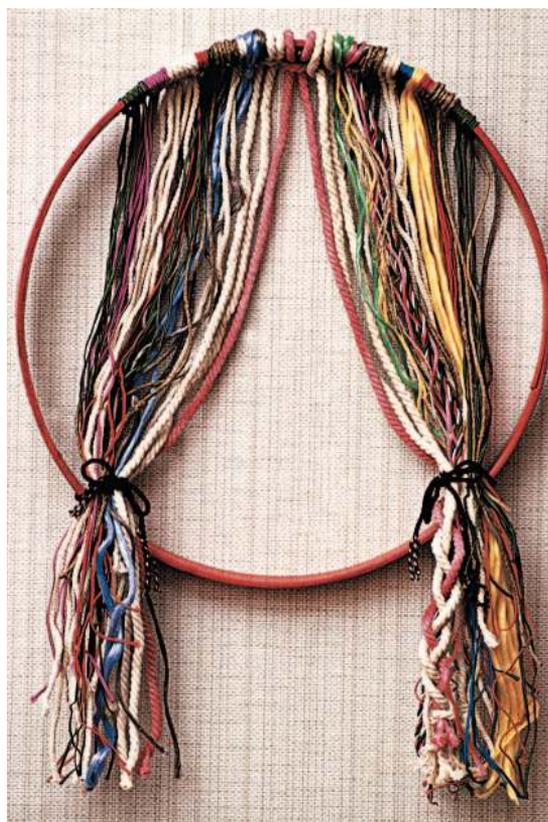
УЗЛЫ И УЗОРЫ





Глава 1

ПЕРВЫЕ ШАГИ



- Все о нитях и инструментах
- Узлы из одной нити
- Узлы из двух нитей
- Плоские узлы
- Коронные узлы
- Хитроумные переплетения

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Каждое рукоделие по-своему уникально: неповторимой историей зарождения, самобытным развитием. Некоторые из рукоделий навсегда забыты, жизнь других еще теплится, многие виды дожили до наших дней. Но нет среди них более древнего, таинственного и удивительного, чем узелковое плетение! Кажется бы, серые унылые веревки, бумажный безликий шпагат, плоская тесьма, бельевая веревка — и вдруг весь этот будничнейший материал оживает под руками мастера и удивляет изысканной игрой светотени, своеобразной фактурой и совершенством форм. Чтобы овладеть этим древнейшим из рукоделий, кроме желания нужны увлеченность, терпение, немного выдумки и фантазия. Знакомство с узелковым плетением начнем с самых первых шагов.

ВСЕ О НИТЯХ И ИНСТРУМЕНТАХ

ИЗ ЧЕГО ПЛЕТУТ

Для плетения используют самые разнообразные нити и веревки (рис. 1): льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, сизалевые. Мелкие вещи плетут из суровых нитей, кордовой рыболовной лески, мулине, «ириса», сутажа. Для крупных изделий берут бельевую веревку, бумажный шпагат, шторный шнур.

Чем сильнее скручены нити, тем больше они подходят для плетения: узлы получаются четкими, рельефными, изделия из них не деформируются.

Слабо скрученные ворсистые нити в процессе работы могут разлохматиться, и узлы из них получатся с невыразительной фактурой — ворс «размоет» ее. Подобные веревки нашли применение в другом: из них делают объемные плетеные игрушки-сувениры, настенные панно-портреты, панно-пейзажи с самой разнообразной фактурой: гладкой, рельефной и ворсистой одновременно. Художники говорят: «Нет плохих цветов — есть неудачные сочетания». Так и с материалом для плетения: для получения определенной фактуры — своя веревка.



ОКРАШИВАНИЕ НИТЕЙ

Опытные любители узелкового плетения пользуются нитями не только натурального цвета, но и крашенными анилиновыми или естественными красителями.

Для крашения нити нарезают или сматывают в мотки в зависимости от того, какой длины концы нужны для работы. Реже красят готовые изделия. Следует учитывать, что нити при крашении дают усадку.

Отдельные фрагменты плетеного полотна можно подкрасить кисточкой, пользуясь анилиновым красителем, разведенным в небольшом количестве горячей воды (цвет предварительно проверяют на образце).

Перед крашением мотки свободно перевязывают в трех-четырёх местах прочной светлой нитью (чтобы не полиняла). Затем их оставляют в воде на несколько часов (лучше в дождевой или снеговой).

Красят в большом эмалированном тазу или баке. Чтобы нити окрасились равномерно, раствор красителя должен полностью покрывать мотки.

Раствор анилинового красителя готовят так: в стеклянную пол-

литровую банку насыпают краситель и заливают его небольшим количеством горячей воды (1/3 банки), хорошо размешивают и добавляют еще столько же горячей воды (работая с красителем, надевайте резиновые перчатки).

Если нужен насыщенный цвет, то на 500 г нитей берут полторы-две пачки красителя; если необходим светлый тон, то на это же количество нитей расходуют краски совсем немного: на кончике ножа. Однако в пастельные тона можно выкрасить только белые или очень светлые нити. Чем темнее натуральный цвет, тем труднее придать нитям новый оттенок.

Если нити смешанные, то используют одновременно два красителя одинакового цвета: для хлопчатобумажных и синтетических волокон.

Раствор красителя вливают через три слоя марли в бак с водой, нагретой до температуры 30–40 °С (не более). Через мокрые мотки продевают прочную светлую веревку и опускают их одновременно в бак, оставив концы веревки на краю посуды. Мотки прогревают 5–10 мин., непрерывно помешивая, затем вынимают из бака за концы веревки и вливают в бак половину солевого раствора (2 столовые ложки соли на 1 пакет красителя). Мотки на веревке снова опускают в бак, доводят до кипения и кипятят 10–15 мин. на слабом огне, затем вынимают и добавляют остаток солевого раствора. Тщательно перемешивают раствор, опускают в него мотки и кипятят еще 15–20 мин. Затем снимают бак с огня, но мотки не вынимают до остывания воды. После этого их полощут в теплой воде с добавлением столового уксуса (1 столовая ложка на 1 л воды).

Существует и другой рецепт крашения хлопчатобумажных и льняных нитей, который отличается от традиционного. В этом случае раствор красителя нагревают, немного остужают и опускают в него



1. Нити, веревки, шнуры для плетения

сухие мотки. Помешивая, держат в растворе около 30 мин. в зависимости от нужной интенсивности цвета. Окрашенные мотки перекалдывают во второй раствор (1 чайная ложка соли на 1 стакан воды) и кипятят, помешивая, в течение 30 мин. Затем опускают на 30 мин. в третий раствор (1 столовая ложка уксуса на 1 л теплой воды). Нити в уксусе станут бледнее, и, чтобы цвет восстановился, их помещают на 30 мин. в четвертый раствор (5–6 капель глицерина на 1 стакан теплой воды).

СТАРИННЫЕ РЕЦЕПТЫ КРАШЕНИЯ

Сравнительно недавно пользовались только природными красителями. Они разнообразны и изысканны по цвету, хотя получали их из того, что находится под ногами: картофельной ботвы, хвороста, старых еловых шишек, луковой шелухи.

Многие рецепты уже безвозвратно утрачены, но немало еще сохранилось. Прежде чем предложить некоторые из них, мы расскажем о том, как закреплять цвет красителя на волокнах, чтобы вещи не линяли и не выгорали в течение долгих лет.

Для закрепления (протравки) природных красителей использовали уксус, березовую золу, рассол квашеной капусты, винную кисло-

ту, медный купорос, квасцы и другие закрепители (протравы).

Один и тот же краситель при различных закрепителях дает разную окраску. Без протравки окрашенные нити приобретают в большинстве случаев бежевый или светло-коричневый цвет.

Самый распространенный и удобный способ протравки — когда протравка и окраска происходят одновременно: в приготовленный раствор красителя добавляют протраву, опускают в него чистые мокрые мотки и кипятят на слабом огне.

Предлагаем вам несколько старинных рецептов крашения природными красителями (количество красителя указано на 100 г нитей). В качестве протравы пригодна любая, которая найдется в вашем доме: уксус, рассол или винная кислота (1 столовая ложка на 1 л раствора).

Бежевый цвет. 200–300 г сухих листьев березы замачивают на сутки в холодной воде (1–2 л воды на 100 г листьев) и затем кипятят в той же воде 15–20 мин. Отвар процеживают в посуду для крашения, добавляют протраву, опускают в раствор мокрые мотки и кипятят в течение 1 ч на слабом огне, непрерывно помешивая. После этого нити оставляют в растворе до полного охлаждения, а затем полощут в теплой воде и сушат.



Рис. 2. Концы нити подготовлены для склеивания

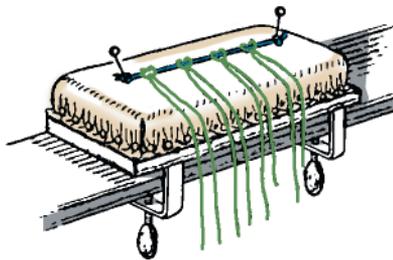


Рис. 3. Старинная подушка со струбцинами

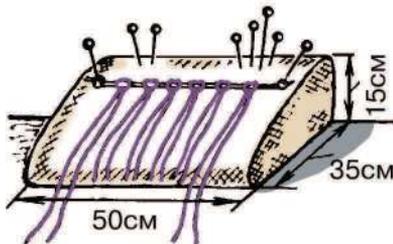
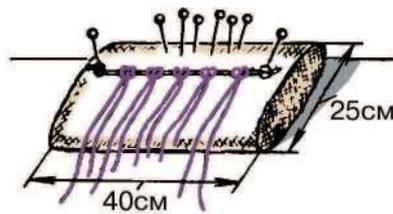
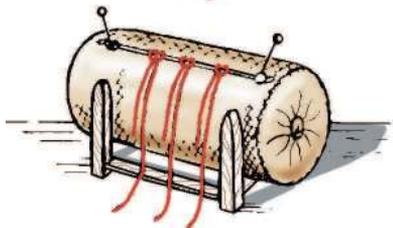
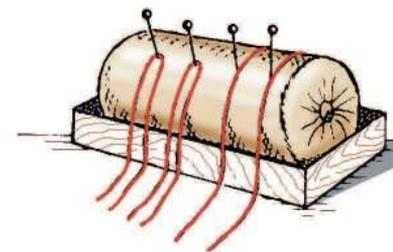


Рис. 4. Подушки для плетения: а — плоская; б — с наклоном



Желтый цвет. 100 г сухой шелухи лука вымачивают 7 ч в 3–4 л воды. Настой процеживают, подогревают, добавляют протраву, опускают в него мокрые мотки и кипятят на слабом огне 2 ч, затем прополаскивают и сушат. Цвет нитей получается красновато-желтым, если крашение велось без протравы.

Коричневый цвет. В качестве красителя используют еловые шишки, которые пролежали зиму под снегом. Они должны быть сырыми и красными внутри. 1,5 кг измельченных сырых шишек заливают 6–7 л воды и кипятят 4 ч. Отвар процеживают, растворяют в нем закрепитель и в полученном отваре кипятят нити в течение 30 мин., прополаскивают и сушат.

ОТБЕЛИВАНИЕ

Существует несколько способов отбеливания. Иногда отбеливают нити перед крашением, если необходимо их выкрасить в светлые тона, или, наоборот, после неудачной окраски убирают лишний цвет.

Самый простой способ отбеливания — нагревание нитей в мыльном растворе. Мокрые мотки неудачно окрашенных нитей опускают в теплую мыльную воду и непрерывно помешивая, нагревают (но не кипятят). Время от времени раствор сливают и заменяют новым, пока нити не приобретут нужный цвет.

Еще один рецепт. На 1 л воды берут 5 г 3%-ной перекиси водорода и 1 г нашатырного спирта. Мотки замачивают в воде с добавлением пищевой соды или нашатырного спирта (20 г на 8 л воды), опускают в раствор на 30–40 мин. и после этого тщательно промывают в чистой воде. Перед последним полосканием в воду добавляют 8%-ный столовый уксус (1 столовая ложка на 1 л воды).

Рис. 5. Подушки для плетения цилиндрической формы, зафиксированные в коробке (а) и специальных козлах (б)

ЕЩЕ РАЗ О НИТЯХ

Наши советы, с которыми следует познакомиться начинающим любителям макраме, помогут раскрыть «секреты» веревок, тогда работа с ними пойдет намного быстрее и проще.

Плести из жестких, грубых веревок трудно и неприятно, но если надеть тонкие трикотажные перчатки, то работать станет намного легче.

Слишком жесткие нити из натуральных волокон перед плетением можно прокипятить — они станут более мягкими и эластичными.

Дополнительную жесткость мягким нитям можно придать с помощью специального раствора. Его готовят так: в 500 г холодной воды замачивают 25 г желатина. Когда он разбухнет, посуду помещают в кастрюлю с горячей водой и нагревают, пока не растворится весь желатин. Затем прекращают нагревание, в раствор добавляют 1/2 чайной ложки глицерина, 1 л горячей воды и тщательно размешивают. В этот раствор погружают на 5–10 мин. сухие нити, вынимают их и просушивают. Узлы из таких нитей будут намного красивее, чем из мягких.

Сложно работать с нитями, имеющими скользкую поверхность, такими как синтетическая соломка, шелковые шнуры, капроновая леска, полипропилен. Узлы из них тут же развязываются, поэтому затягивать их следует как можно туже.

Концы шелковистых нитей во время работы расплетаются, поэтому их перед плетением смазывают клеем или завязывают на них узелки, а концы синтетических нитей оплавливают над огнем.

В узлах из пестрых или очень темных нитей происходит самоуничтожение фактуры. Такие нити можно использовать для плетения кашпо, так как главное в этих изделиях — композиция из цветов в сочетании с цветочным горшком.

Плести бумажный шпагат или шелковую нить будет легче, если время от времени увлажнять руки водой.

Если вы решили плести из шерстяной пряжи, то она должна быть толстой, прочной и туго скрученной. Из нее обычно выполняют шали, бахрому, безрукавки и отделку для одежды.

Бахрому для салфеток, скатертей и полотенец иногда плетут из нитей этого же изделия, предварительно выдернув уток или основу.

Самые красивые узлы (с выразительной фактурой) получаются из нитей с круглым сечением. Из плоской тесьмы те же узлы выглядят иначе и менее интересно.

Дефекты неровных грубых нитей станут менее заметными после утюжки готовой вещи: кладут работу изнаночной стороной кверху на мягкую подстилку, накрывают двумя-тремя слоями мокрой марли и слегка прикладывают горячий утюг, стараясь не сбить узлы под марлей. Когда она станет чуть влажной, ее снимают и изделие оставляют просыхать без марли.

Главное и обязательное условие для всех видов веревок — прочность, иначе они порвутся при завязывании тугих узлов, но если случится такое, выход есть: веревку можно склеить клеем БФ-6, ПВА, «Уникум», «Марс». Для этого расплетите концы на 3 см и срежьте часть волокон (рис. 2), оставшиеся концы смажьте клеем и соедините, подкрутив пальцами по направлению крутки. Для прочности место склейки можно обмотать тонкими нитями в цвет веревки. Концы толстых веревок не склеивают, а сшивают нитью того же цвета, что и веревка.

НЕХИТРЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Он действительно прост, притом его совсем немного: подушка для плетения, булавки с большими головками, ножницы, сантиметровая лента, тонкий и толстый вязальные

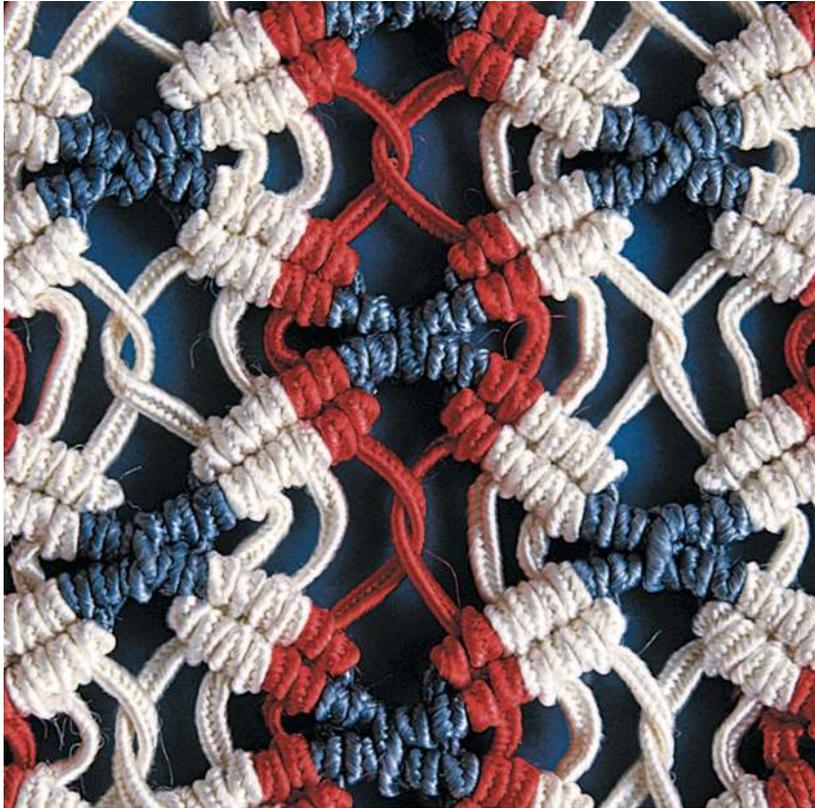
крючки для протягивания нитей в сложных узорах и спица или шило для развязывания неправильно затянутых узлов. Иногда требуются небольшие струбцины — приспособление типа тисков. Кроме того, понадобятся грузики для вытягивания и выравнивания плетеных изделий.

Рабочее основание для плетения — устойчивая, в меру жесткая подушка — это ваш первый помощник. Чем удобнее этот инструмент, тем быстрее идет работа.

Разновидностей подушек много, так же как и ее заменителей. Вместо старинной традиционной подушки со струбцинами (рис. 3), набитой опилками или песком (их еще утяжеляли куском свинца), теперь пользуются доской из пенопласта или мягкого дерева. Годится и кусок фанеры или толстого картона размером 25 × 40, 30 × 45, 35 × 50 см (рис. 4, а). На них кладут слой поролона, войлока или ваты толщиной 4–6 см и обтягивают темным сукном, однотонным сагином или неяркой клетчатой тканью. Если ткань тонкая, подкладывают клеенку.

Наиболее удобна подушка с небольшим наклоном (рис. 4, б). Чтобы подушка была устойчивой, ее можно прикрепить к столу струбцинами. Некоторые любят работать с подушкой в форме цилиндра (диаметр 12–15 см, длина 30–40 см). Ее можно заменить валиком от мягкой мебели, зафиксировав такое основание в коробке (рис. 5, а) или в специальных козлах (рис. 5, б).





Цветной плетеный узор

Тяжелую небольшую подушку можно сделать... из кирпича. Ей не нужно дополнительного крепления. Кирпич обшивают поролоном и обтягивают тканью — подушка готова.

Наконец, на скорую руку иногда используют спинку мягкого стула или кресла.

Булавки во время плетения всегда держат под рукой, вколыв их в края подушки. Ими фиксируют отдельные узлы и фрагменты изделия и придают нужную форму плетеному полотну. Булавки должны быть длинными, чтобы не затерялись в полотне, и достаточно прочными, чтобы не согнулись. Обычные короткие портновские булавки не подходят для плетения, нужны декоративные с пластмассовыми головками.

Прочные булавки с красивыми яркими головками можно сделать самим. Для этого возьмите швейные иглы 10 или большие штопаль-

ные, а также пластмассовые шарики, бусинки или мозаичные фишки. Ушко иглы раскалите на огне и быстро проткните им шарик до середины, оставьте в нем иглу и дайте остыть.

Вот, пожалуй, и весь перечень предметов, которые необходимы для плетения. Однако, если вы по-настоящему увлечетесь макраме, вам пригодится множество вещей, на первый взгляд ненужных: старые бусины, различные металлические и деревянные кольца и обручи, шарики, планки, рейки, деревянные костяшки от счет, декоративные пуговицы и пряжки, игрушечные пирамидки, старые рамы от картин и абажурные каркасы, сосуды причудливой формы и многое другое.

Ваша фантазия и выдумка помогут из этих никому не нужных предметов создать неповторимые, самобытные вещи.

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЗАВЯЗЫВАТЬ УЗЛЫ

Плетение изделия начинается с нарезки нитей определенной длины. Точный расчет длины нити сделать весьма трудно и вот по каким причинам.

На каждый вид узла расходуется определенный отрезок нити. Но так как одной и той же нитью плетут одновременно узлы нескольких видов, то, естественно, учесть расход нити с точностью до одного сантиметра практически невозможно. Ко всему еще приходится брать во внимание толщину и крутку нити: чем толще и круче нить, тем больше ее требуется.

Влияет на расход нити и манера плетения. Одни завязывают узлы туго, другие — послабее. На рыхлый узел потребуется больше нити, чем на тугий.

Для каждого изделия, предложенного в нашей книге, расход

нитей рассчитан, но хотелось бы предупредить, что каждый раз, когда вы будете плести вещь по описанию, не забывайте, что, нарезаая нити, необходимо предусмотреть все ее особенности, если нить хотя бы немного отличается от рекомендуемой. Также учитывайте присущую вам манеру плетения.

Перед тем как нарезать нити, сплетите несколько контрольных узлов или фрагмент узора — это поможет не только увидеть фактуру будущего изделия (вдруг нити выбраны не те), но и учесть, насколько быстро убывает нить, чтобы более экономно ее нарезать. Убедившись, что выбор удачен, и сделав контрольный расчет, начинайте нарезать нити. Работа эта довольно трудоемкая и хлопотная. Чтобы побыстрее ее выполнить, используйте следующие приемы.

Мотки сутажа, шелкового шнура, бельевой веревки прежде сматывают в клубки и только потом нарезают. В мотке два конца, поэтому сначала найдите тот, который легко тянется, и начинайте с него.

Если будете отматывать и нарезать нити от готового клубка, вложите его в глубокую посуду с гладкими краями или полиэтиленовый пакет, который сверху стяните резинкой, и через отверстие вытягивайте нить. От клубка с двумя рабочими концами (рис. 6) нарезать нити вдвое быстрее, так как отрезают сразу по 2 нити. Такие клубки наматывают, как правило, только из тонких веревок, сутажа, шпагата и т.д. Попробуйте приготовить такой клубок.

Конец нити вложите между страницами тонкого журнала и сверните его в трубку. Журнал возьмите в правую руку, а левой движением от себя наматывайте 8–10 витков, располагая их параллельно краю журнала. Все последующие витки укладывайте под углом к краю тем же движением левой руки, а правой вращайте журнал на себя (рис. 7). Закончив работу, снимите с журнала клубок.

ОСНОВА ДЛЯ НАВЕШИВАНИЯ НИТЕЙ

Вережки и все необходимые инструменты под рукой. Осталось продумать, на какую основу следует навешивать нити для плетения.

Основа (опора, зачин, зачинная или несущая нить) может быть из тонкой или толстой веревки, пучка нитей. Основой обвязывают подушку и навешивают на нее нити для плетения (рис. 8). Иногда можно обойтись и без основы: достаточно сложить нити вдвое и каждую приколоть за стиг булавками.

Если же вещь слишком громоздкая, тяжелая, то для основы необходимо взять что-нибудь попрочнее: деревянную рейку, толстую проволоку, бамбук. Тяжелую основу можно закрепить струбцинами там, где удобно плести (рис. 9, а).

Делают и так: две струбцины привинчивают к столу на определенном расстоянии и натягивают между ними нить (рис. 9, б) — это еще один вариант крепления основы.

Если струбцинами неудобно закрепить основу, то вбивают два гвоздя в доску, натягивают между ними основу, а затем доску прижимают к столу струбцинами (рис. 9, в).

Основа должна быть обязательно шире изделия, иначе во время плетения узлы наборного ряда с нее соскользнут, особенно если она деревянная, металлическая или пластмассовая. Чтобы с такой основы нити не соскальзывали, на ее концах можно сделать нарезку.

Длину твердой основы определяют следующим образом: сначала узнают, сколько концов нитей будет с нее свисать, затем наматывают на основу витки, которых должно быть вдвое больше, чем концов (например, если концов 12, то витков должно быть 24). Укладывают витки плотно друг к другу, но не слишком прижимая. Затем витки разматывают, измеряют длину нити и прибавляют к этой длине 10–12 см.



Рис. 6. Клубок с двумя рабочими концами



Рис. 7. Сматывание нитей в клубок с двумя рабочими концами

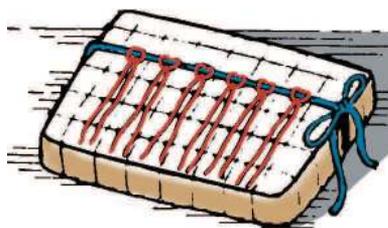


Рис. 8. Один из вариантов крепления основы на подушке

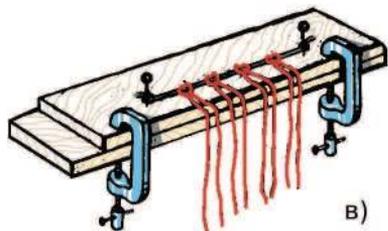
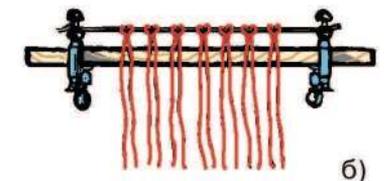
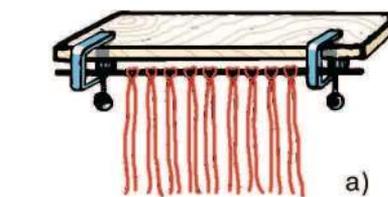


Рис. 9. Крепление основы струбцинами

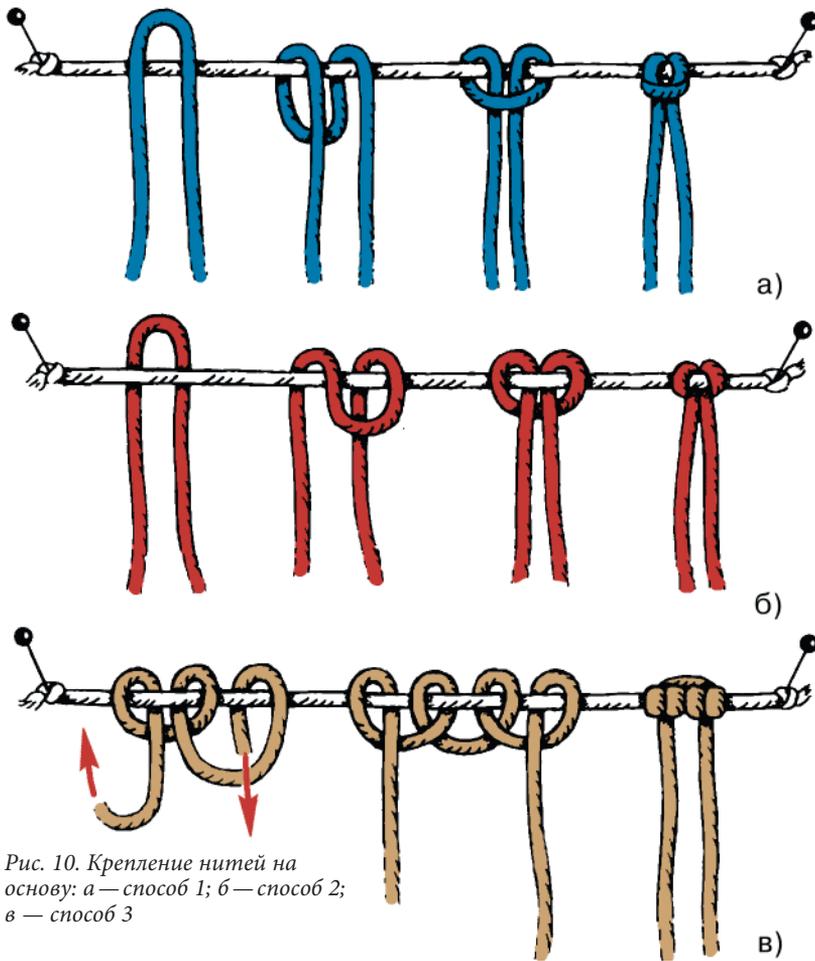


Рис. 10. Крепление нитей на основу: а — способ 1; б — способ 2; в — способ 3

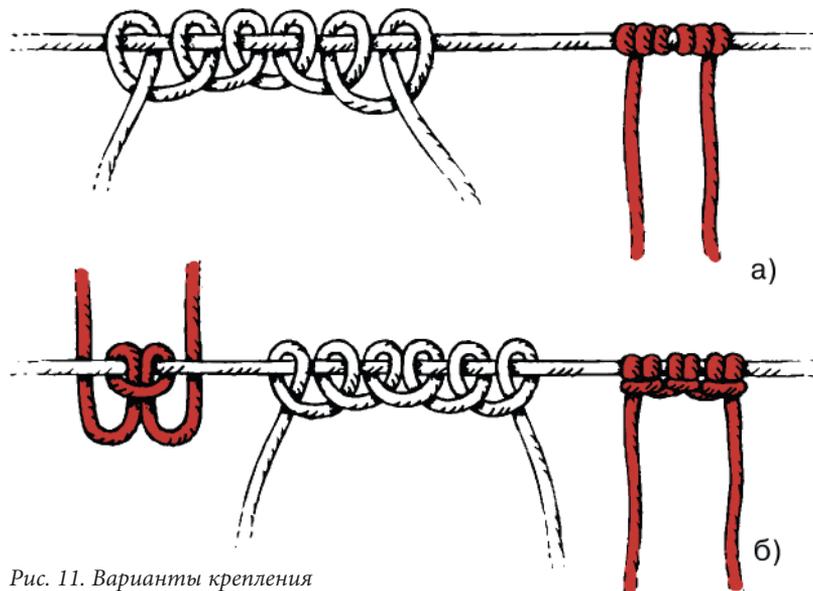


Рис. 11. Варианты крепления нити на основу способом 3

НАБОРНЫЙ РЯД

Определенное количество концов (нитей), навешенное на основу для начала работы, называется наборным рядом. Существует несколько способов навешивания (крепления) нитей. Мы познакомимся с четырьмя, наиболее распространенными.

Приготовьте для тренировки толстые светлые нити диаметром 3–4 мм или бельевую веревку. Отрежьте 4 нити по 20 см. Для основы возьмите нить другого цвета длиной 30–40 см. Основу туго натяните и закрепите горизонтально на подушке булавками, вкалывая их под острым углом в концы основы. Все четыре нити навесьте разными способами.

Способ 1 (рис. 10, а). Сложите нить пополам, положите на основу петлей вверх, перегните петлю назад за основу, проденьте в петлю 2 конца и затяните ее, потянув оба конца вниз. Горизонтальная перекладинка петли оказалась на лицевой стороне набора.

Способ 2 (рис. 10, б). Сложите следующую нить пополам, подложите петлей вверх под основу, перегните петлю вперед на основу, проденьте 2 конца в петлю и затяните ее, потянув оба конца вниз. Перекладинка осталась на изнанке.

Способ 3 (рис. 10, в). У него несколько названий: расширенное или растянутое крепление, двойная навеска. Наборный ряд, сделанный способом 3, более плотный, через него не просвечивает основа.

Сначала закрепите сложенную пополам нить способом 2, затем отдельно каждым концом выполните по одному витку: накиньте конец на основу, обогните ее и вытяните вверх образовавшейся снизу петли. Перекладинки остались на изнанке.

Наборный ряд, сделанный способом 3, будет еще плотнее, если каждым концом делать большее количество витков (рис. 11, а, перекладинки на изнанке).

Этот же набор выполняют и таким образом, что перекладинки узлов оказываются на лицевой стороне набора (рис. 11, б), но выглядит такой набор менее аккуратным.

Способ 4 (рис. 12). Им пользуются, когда необходимо прикрепить к основе только один конец нити. Подложите под основу верхний конец нити и зафиксируйте его булавкой на расстоянии 2–3 см над основой. Нижний конец накиньте на основу справа от верхнего и обогните ее — получился 1-й виток, затяните его, потянув нить вниз. 2-й виток сделайте слева от верхнего конца: нижний конец опять накиньте на основу, обогните ее и вытяните нить в образовавшуюся петлю снизу под основой. Затяните 2-й виток — узел готов. Он надежно прикрепил нить к основе.

Нередко при навешивании нитей приходится комбинировать разные способы крепления, например при навешивании в определенном порядке цветных нитей или нитей разной длины. Так, для крепления двух нитей способами 3 и 2 (рис. 13) сначала закрепляют способом 3 одну нить, оставляя промежуток в средней части крепления, куда и крепят 2-ю нить способом 2. Перекладинки петель остаются сзади основы.

Слишком длинные нити на планку-основу можно навесить так (рис. 14): сложите нить пополам и держите ее петлей вверх, затем отогните петлю вниз на себя и в образовавшиеся две маленькие петли проденьте основу и затяните петлю. Перекладинка оказалась на лицевой стороне (способ 1). Переверните планку на изнаночную сторону — перед вами крепление способом 2.

Первыми двумя способами нередко крепят нити к краю полотна для плетения бордюра или бахромы. Делают это с помощью крючка. Сначала края ткани подгибают, затем, отступив на 0,5–1 см от края,

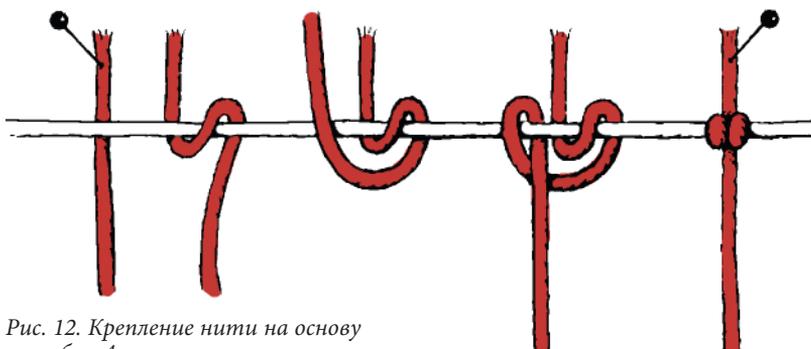


Рис. 12. Крепление нити на основу способом 4

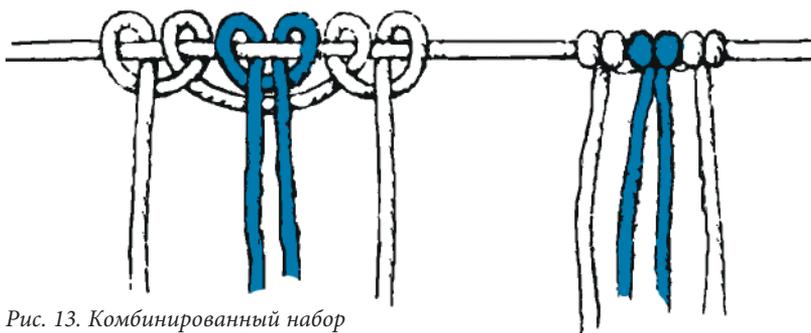


Рис. 13. Комбинированный набор нитей на основу способами 3 и 2

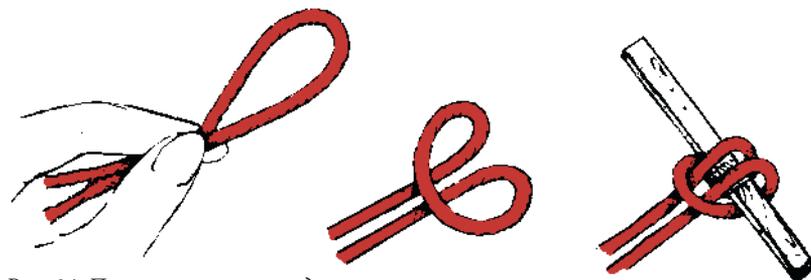


Рис. 14. Прием крепления на деревянную основу длинной нити

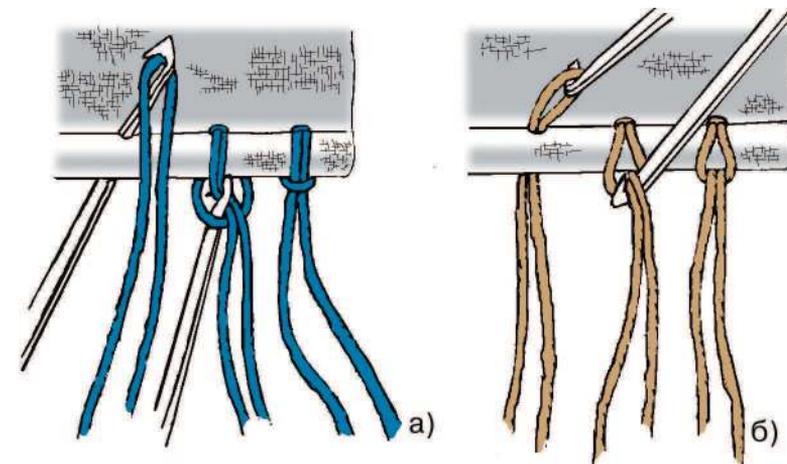


Рис. 15. Крепление нити к тканям с помощью крючка

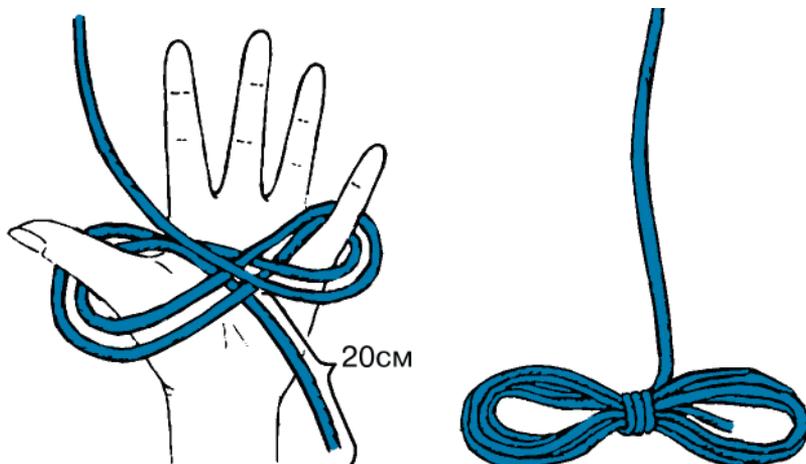


Рис. 16. Прием укорачивания длинных нитей

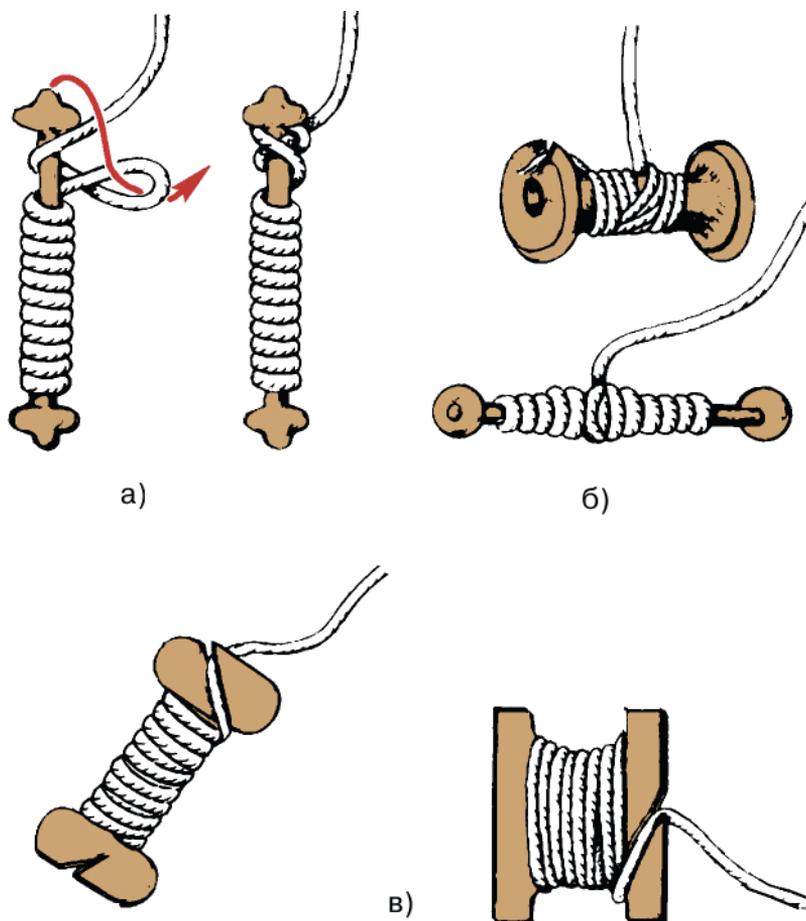


Рис. 17. Приспособления для укорачивания длинных нитей

прокалывают ткань крючком с изнанки на лицевую сторону, захватывают им сложенную вдвое нить и протягивают ее сквозь ткань на изнаночную сторону (рис. 15, а). В образовавшуюся снизу петлю втягивают крючком оба конца нити и, потянув их вниз, затягивают петлю. Перекладинка на лицевой стороне работы (крепление способом 1).

Чтобы наборный ряд был ровным, его прежде намечают по линейке мелом или кусочком заостренного сухого мыла. Аналогично закрепляют нити способом 2, для этого нить протягивают с изнанки ткани на лицевую сторону (рис. 15, б).

ПРИЕМЫ УКРАЧИВАНИЯ ДЛИННЫХ КОНЦОВ

Чтобы при плетении длинные концы не путались и не мешали в работе, их временно укорачивают. Делают это по-разному. Самый простой и легкий прием — «бабочка». Выполняют его так: конец закрепленной длинной нити (20 см) кладут на ладонь, а оставшуюся часть наматывают восьмеркой между большим пальцем и мизинцем. Когда длина нити станет удобной для работы, восьмерку снимают с руки и не туго перехватывают посередине резинкой — получился моточек «бабочка» (рис. 16). По мере необходимости нить свободно вытягивается из моточка. Для более длинных нитей используют шпульки и коклюшки, схожие с теми, которые применяют в кружевоплетении (рис. 17, а). Можно использовать для этого тонкие бигуди с резинкой, катушки или палочки с шариками на концах (рис. 17, б).

Самодельные шпульки несложно изготовить из кусочков толстого картона или фанеры с клиновидным надрезом (рис. 17, в), куда зажимают нить, чтобы она не размазывалась.

УЗЛЫ ИЗ ОДНОЙ НИТИ

Из сотен узлов, знакомых людям с глубокой древности, используют в макраме не так уж много. Повезло только самым красивым, а также простым, но весьма необходимым для плетения разнообразных цепочек и сеток. Чаще всего сетки и цепочки создают спокойный однообразный фон, и на нем прекрасно читается основная композиция из узлов.

Узлы, с которыми вы познакомитесь, на первый взгляд кажутся очень разными, но при их выполнении часто используют один и тот же прием. Эта особенность узлов помогает быстрее изучить и запомнить способы их выполнения.

ПРОСТОЙ УЗЕЛ

Это наш старый знакомый «узелок на память» (рис. 18, а, б). Пришел он к нам из глубокой древности и оказался настолько живуч и необходим, что современное узелковое плетение также не может обойтись без него.

В литературе по рукоделию упоминается несколько названий простого узла: петельный, круглый, пальцевый, обыкновенный, узел «через руку». Одно из самых древних названий — «калач», данное ему за сходство с хлебным калачом (рис. 18, в). Этот узел — символ доброго урожая и сытой жизни.

Для тренировки приготовьте моток светлой толстой веревки диаметром не менее 5 мм. Попробуйте завязать узел двумя способами, и в зависимости от этого он будет называться простым левым или простым правым.

Левый простой узел (рис. 19, а). Отрежьте веревку длиной 30–40 см и один конец приколите к подушке. Возьмите веревку в правую руку и слегка натяните. Учтите, что узел завяжется в том месте, где вы держите веревку рукой.левой рукой возьмите свободный конец веревки и нало-

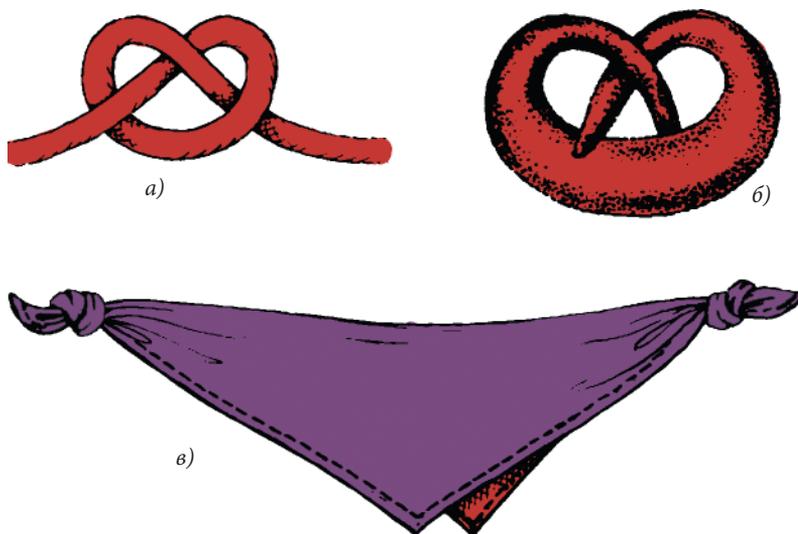


Рис. 18. Простой узел

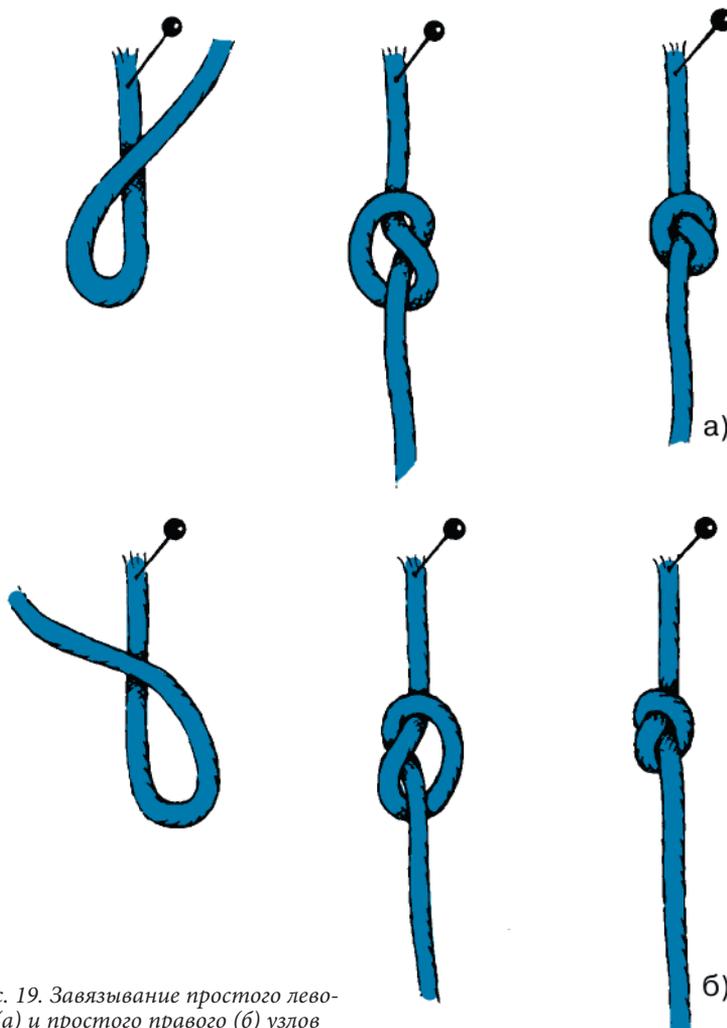


Рис. 19. Завязывание простого левого (а) и простого правого (б) узлов

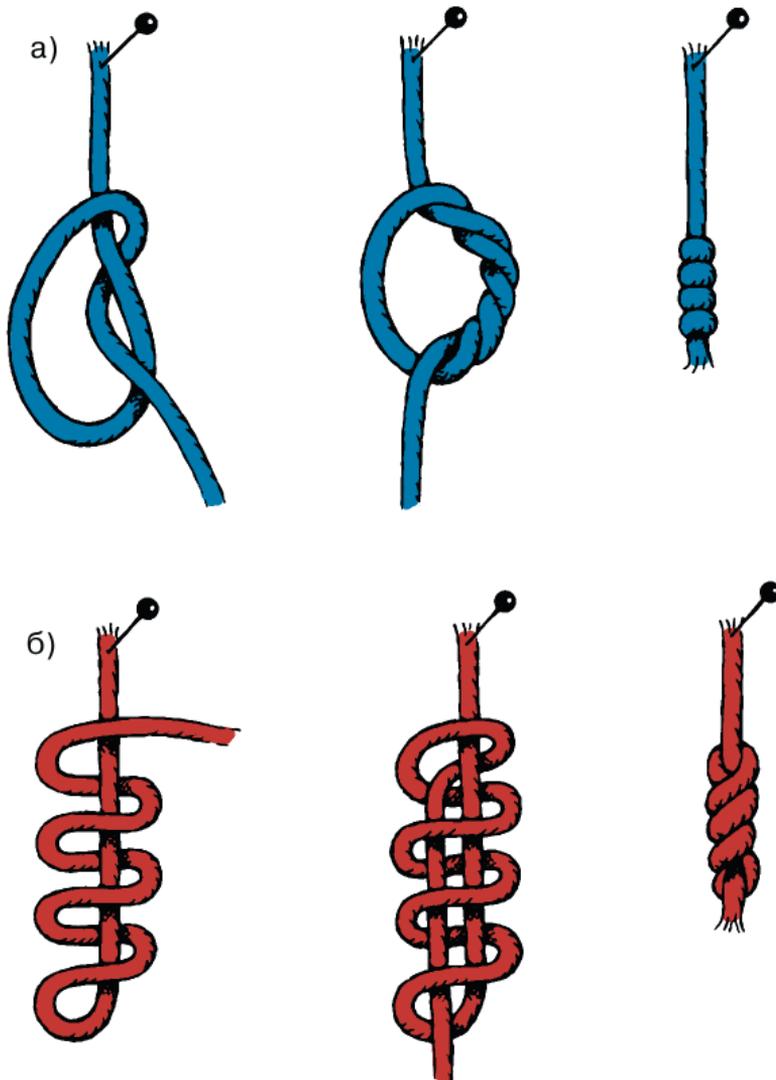


Рис. 20. Завязывание узла «капуцин» способом 1 (а) и способом 2 (б)

жите его поверх натянутой слева направо (по часовой стрелке).

Образовалась петля слева. Введите в нее конец снизу вверх, затяните узел и после этого уберите правую руку. Вы сделали первый узел.

Продолжайте завязывать узлы, пока все они не станут одной величины.

Правый простой узел (рис. 19, б). Вновь приколите веревку длиной 30–40 см. Петлю для правого узла образуют справа от натянутой веревки, поэтому натягивайте ее

левой рукой, а узел завязывайте правой.

При выполнении узлов нить можно заводить не только с лицевой, но и с изнаночной стороны.

УЗЕЛ «КАПУЦИН»

Древние жители Перу — инки — использовали этот узел в узелковом письме (кипу). Красивая форма узла и выразительная фактура сделали его популярным в декоративном современном плетении.

Рассмотрим два способа завязывания узла «капуцин».

Способ 1 (рис. 20, а). Приколите к подушке полуметровую веревку и возьмите ее правой рукой, учитывая, что готовый узел расположится намного ниже этого места. Слегка натяните веревку и левой рукой образуйте петлю слева, как при вывязывании левого простого узла.левой рукой зажмите пересечение нитей, а правой обмотайте свободным концом правую часть петли 3–4 раза. В правую руку возьмите свободный конец, левую уберите с пересечения нитей и расположите чуть выше узла. Теперь резким движением потяните веревку в противоположные стороны — на веревке образовались поперечные витки — это и есть узел «капуцин».

Иногда поперечные витки пересекает вертикальная перекладинка, которая портит вид узла. Она получается в том случае, когда узел «капуцин» заканчивают иначе: левой рукой зажимают витки и скользят ими по натянутой веревке вниз.

Способ 2 (рис. 20, б). Этот способ немного сложнее, но зато узел получается более четким и всегда без вертикальной перекладинки.

Приколите к подушке веревку длиной 50 см и образуйте начальную петлю слева, как при выполнении левого простого узла. Зажмите место пересечения нитей левой рукой и натяните веревку. В правую руку возьмите конец веревки и очень свободно обмотайте им слева направо натянутую веревку. Далее пропустите конец внутрь витков слева от натянутой веревки и затем снизу в зафиксированную петлю. Теперь уберите левую руку, а правой дерните за свободный конец — получится узел «капуцин».

УЗЕЛ «ВОСЬМЕРКА»

Этот узел пришел к нам тоже из древней узелковой грамоты, как и узел «капуцин», и находит при-

менение не только в декоративном плетении, но и в повседневной жизни.

Закрепите веревку на подушке. Возьмите в правую руку среднюю часть веревки, в левую — ее нижний конец и заведите его слева направо на среднюю часть веревки — образовалась петля слева.

Теперь обогните концом среднюю часть нити (рис. 21, а) и опустите его сверху в петлю (рис. 21, б). Придерживая правой рукой среднюю часть нити, левой потяните за нижний конец — узел готов. Его можно затянуть сильнее, потянув концы в противоположные стороны.

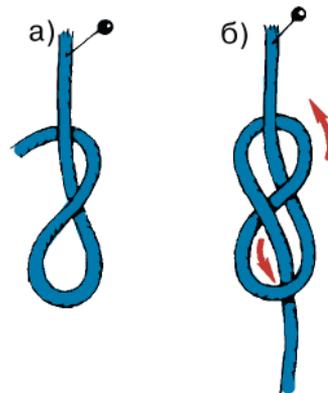


Рис. 21. Завязывание узла «восьмерка»

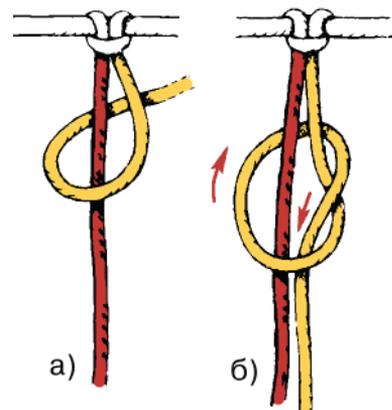


Рис. 22. Так завязывают галстучный узел

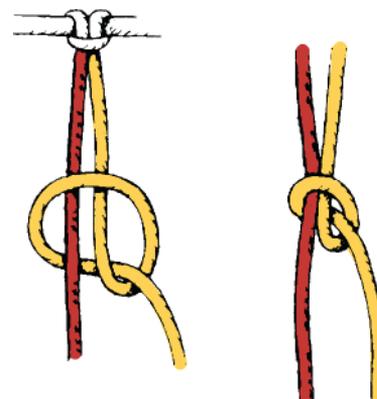


Рис. 23. Армянский узел

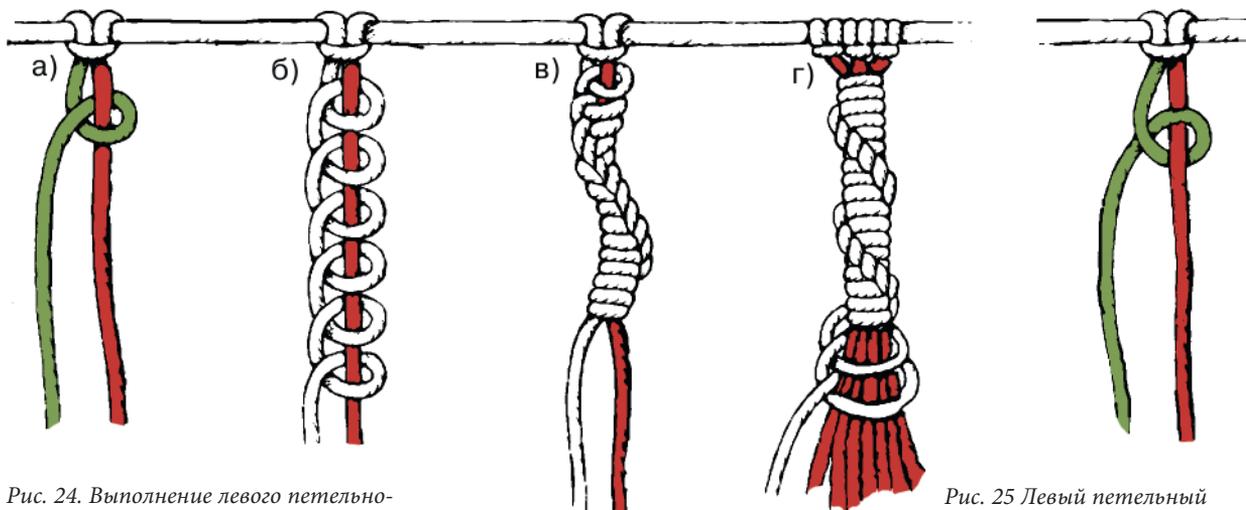


Рис. 24. Выполнение левого петельного узла способом 1 и цепочки из этих узлов

Рис. 25 Левый петельный узел (способ 2)

УЗЛЫ ИЗ ДВУХ НИТЕЙ

УЗЕЛКОВАЯ И РАБОЧАЯ НИТИ

При дальнейшем знакомстве с узлами мы встретимся с новым термином: узелковая и рабочая нити. Что это значит?

Если узел выполняют одновременно двумя нитями, то нить, вокруг которой завязывают узлы, называется узелковой (сердечник, направляющая, ведущая, основа), а которой работают — рабочая (оплетающая, плетущая, затяжная). Функции их могут меняться во время плетения одного и того же узора, в этом случае меняются и их названия.

Узелковая нить при плетении укорачивается медленнее, чем рабочая, при одних и тех же условиях (толщина нити, вид узла, плотность плетения).

Чтобы читателю было удобнее разбираться в графическом изображении плетения узлов, на рисунках в книге узелковая нить выделена особо.

ГАЛСТУЧНЫЙ УЗЕЛ

Другие названия этого узла — закрепляющий и словацкий. Сложите

вдвое веревку длиной 50 см и закрепите на основе. Натяните правой рукой левую нить (узелковую), правую нить (рабочую) положите левой рукой поперек узелковой и зажмите место пересечения двух нитей правой рукой (рис. 22, а).левой рукой заведите рабочую нить под оба натянутых конца, освободите правую руку, возьмите ею рабочую нить, втяните ее сверху вниз в петлю (рис. 22, б) и, натягивая оба конца, затяните узел. Аналогично выполняют узел левой нитью.

АРМЯНСКИЙ УЗЕЛ

Этот узел имеет еще названия «кулачок», «сборный», «скользящий». Выполняют его аналогично галстучному с той лишь разницей, что работу начинают с правого простого узла (рис. 23).

ПЕТЕЛЬНЫЙ УЗЕЛ

Другие названия этого узла «горизонт», «узелок в кружок». В зависимости от того, какая нить выбирается в качестве рабочей — левая или правая, узел может быть левым или правым. Обычно левые узлы завязывают левой рукой, правой натягивают узелковую. И наоборот, правые узлы завязывают правой

рукой, левой натягивают узелковую. Так работать удобнее и рациональнее. Внешне узлы не отличаются друг от друга: один — зеркальное отражение другого. Важно научиться вязать узлы одинаково быстро обеими руками и ориентироваться, когда какой вязать — левой или правой. Например, если в тексте сказано, что узлы необходимо связать на двух левых крайних нитях, то их выполняют левой рукой, и, соответственно, если на правых, то правой рукой.

Петельный узел (и левый, и правый) можно выполнять двумя способами.

Левый петельный узел. Для выполнения его способом 1 (рис. 24, а) закрепите на основе веревку длиной 80 см, перепустив концы на 20 см (правый) и 60 см (левый). Натяните правой рукой правую нить (узелковую) и левой рукой положите на нее левую нить (рабочую), обогните узелковую и вытяните рабочую из-под узелковой поверх рабочей — получился узел. Сплетите еще несколько узлов, продвигая их вверх по узелковой нити и не выпуская узелковую из правой руки — образовалась цепочка (рис. 24, б); продолжайте ее плести, но теперь поту-

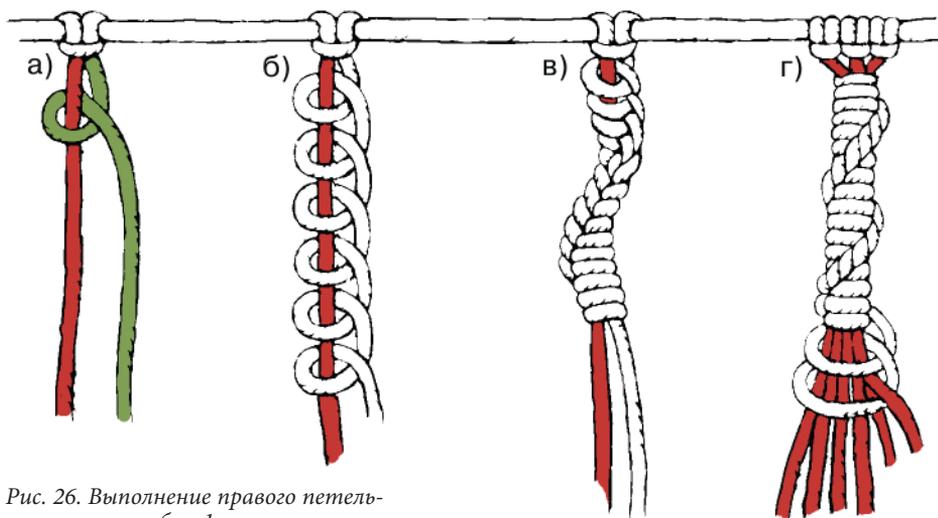


Рис. 26. Выполнение правого петельного узла способом 1 и цепочки из этих узлов

же — цепочка закрутится в спираль (рис. 24, в). Если цепочку из таких узлов сплести не на одной узелковой нити, а подложить еще несколько (пучок), то она станет более рельефной, утолщенной (рис. 24, г).

Выполнение левого петельного узла способом 2 (рис. 25) отличается от способа 1 только тем, что рабочая нить оплетает узелковую снизу вверх.

Правый петельный узел. Выполнение его способом 1 (рис. 26, а, б) аналогично способу 1 для левого узла: рабочая нить огибает узелковую сверху вниз. Левая нить в левой руке — узелковая; правая нить в правой руке — рабочая. Витки цепочки из этих узлов закручиваются справа налево (см. рис. 26, в).

Так же как и при вывязывании левого петельного узла, узелковую нить можно сделать из нескольких нитей, и тогда цепочка из узлов станет объемнее (рис. 26, г).

Способом 2 (рис. 27) правый узел завязывают так же, как левый, только рабочая нить оплетает узелковую снизу вверх.

Узелок на память. При плетении петельными узлами рабочие нити должны быть в 4–5 раз длиннее узелковых.

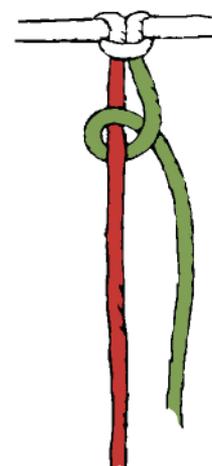


Рис. 27. Правый петельный узел (способ 2)

Зонтик сплетен узлами «фриволите»



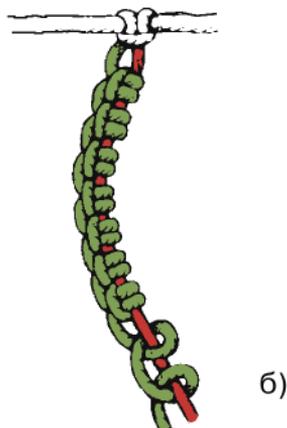
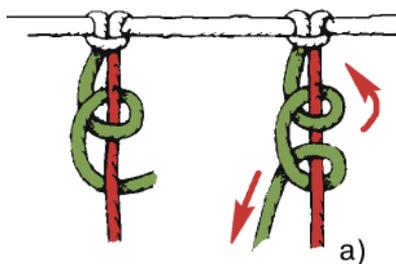
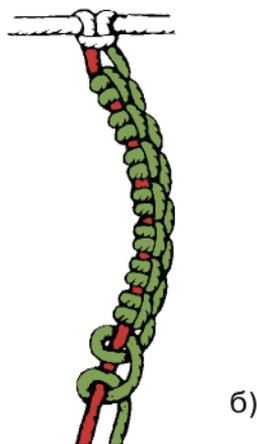
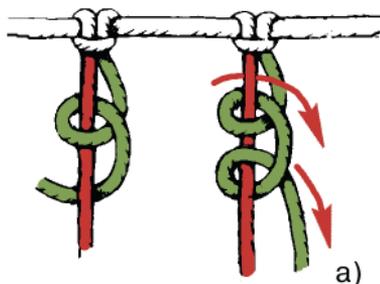


Рис. 28. Выполнение левого узла «фриволите» и цепочка из этих узлов



УЗЕЛ «ФРИВОЛИТЕ»

Так называется узел, пришедший из старинного рукоделия фриволите, или челночного кружева. Один узел «фриволите» состоит из двух петельных узлов, и в зависимости от того, какие они — левые или правые, соответственно и узел «фриволите» получает свое название: левый или правый.

Левый узел «фриволите» (рис. 28). Закрепите на основе метровую нить, перепустив концы на 20 см (правый) и 80 см (левый). Натяните правой рукой короткий конец (узелковая нить) и выполните левой рукой рабочей нитью левый петельный узел способом 1 (см. рис. 24, а). Теперь заведите рабочую нить под узелковую и выполните второй левый петельный узел способом 2 (см. рис. 25): обогните узелковую нить снизу вверх и вытяните из-под рабочей. Слева образовалась вертикальная перекладинка. Левый узел «фриволите» готов.

Если узлы плести вплотную один к другому, образуется цепочка с небольшим изгибом влево (рис. 28, б).

Правый узел «фриволите» (рис. 29, а). Его выполняют из двух правых петельных узлов аналогично левому: в левой руке натянута левая нить — узелковая, правая нить — рабочая. Готовая цепочка изгибается вправо (рис. 29, б).

Узелок на память. При плетении узлов «фриволите» рабочие нити должны быть в 8–10 раз длиннее узелковых.

Рис. 29. Выполнение правого узла «фриволите» и цепочка из этих узлов

РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ

Это один из самых популярных узлов макраме. Он состоит из двух петельных узлов. В старинных книгах его называют рубчатым, ребристым, выпуклым, двойным. Поверхность полотна из репсовых узлов имеет характерную особенность: она вся из выпуклых рубчиков (как репс). В плетении их называют бридами. Брида — это ряд репсовых узлов, расположенных плотно друг к другу на узелковой нити. Бриды могут быть горизонтальными, вертикальными, наклонными (диагональными), фигурными (волнистые, круглые), спиральными. Их расположение зависит от направления узелковой нити.

Репсовый узел называется горизонтальным, диагональным или вертикальным в зависимости от положения узелковой нити. Его плетут левой рукой, если работают слева направо, или правой — если справа налево.

Горизонтальный репсовый узел. Закрепите на основе 4 нити длиной по 1 м, сложенные пополам. Сначала выполните бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: положите крайнюю левую нить — узелковую — горизонтально слева направо поверх всех остальных — рабочих. Заколите место сгиба узелковой нити булавкой и натяните ее правой рукой (рис. 30, а).левой рукой возьмите соседнюю левую нить — рабочую, перебросьте ее поверх узелковой налево и вытяните снизу. Образовалась половина узла (рис. 30, б). Чтобы закончить узел, эту же рабочую нить поднимите кверху, перебросьте поверх узелковой и вытяните через образовавшуюся снизу петлю. Получилось 2 петельных узла (рис. 30, в). Подтяните их друг к другу и уровняйте — репсовый узел готов (рис. 30, г).

Следующие узлы завязывайте поочередно каждой рабочей нитью, плотно их подтягивая.образова-

лась первая горизонтальная брида (рис. 30, д).

Вторую бриду плетите в противоположном направлении справа налево. Узелковую нить поверните влево (место поворота заколите) и расположите горизонтально справа налево поверх рабочих нитей. Теперь плетите правой рукой, а левой натягивайте узелковую. В правую руку возьмите крайнюю правую рабочую нить, перебросьте направо поверх узелковой нити и вытяните вниз. Затем поднимите ее кверху, перебросьте поверх узелковой в том же направлении и вытяните через образовавшуюся снизу петлю (рис. 30, е). Туго затяните. Доплетите ряд до конца, точно так же завязывая узлы остальными нитями (по порядку), — образовалась вторая брида (рис. 30, ж).

Для следующей бриды поверните узелковую нить слева направо, заколите и возьмите в правую руку, левой рукой завязывайте узлы. Бриды должны располагаться горизонтально и плотно прилегать друг к другу. Если между ними есть зазор, значит, во время плетения вы держали узелковую не прямо, а наклонно.

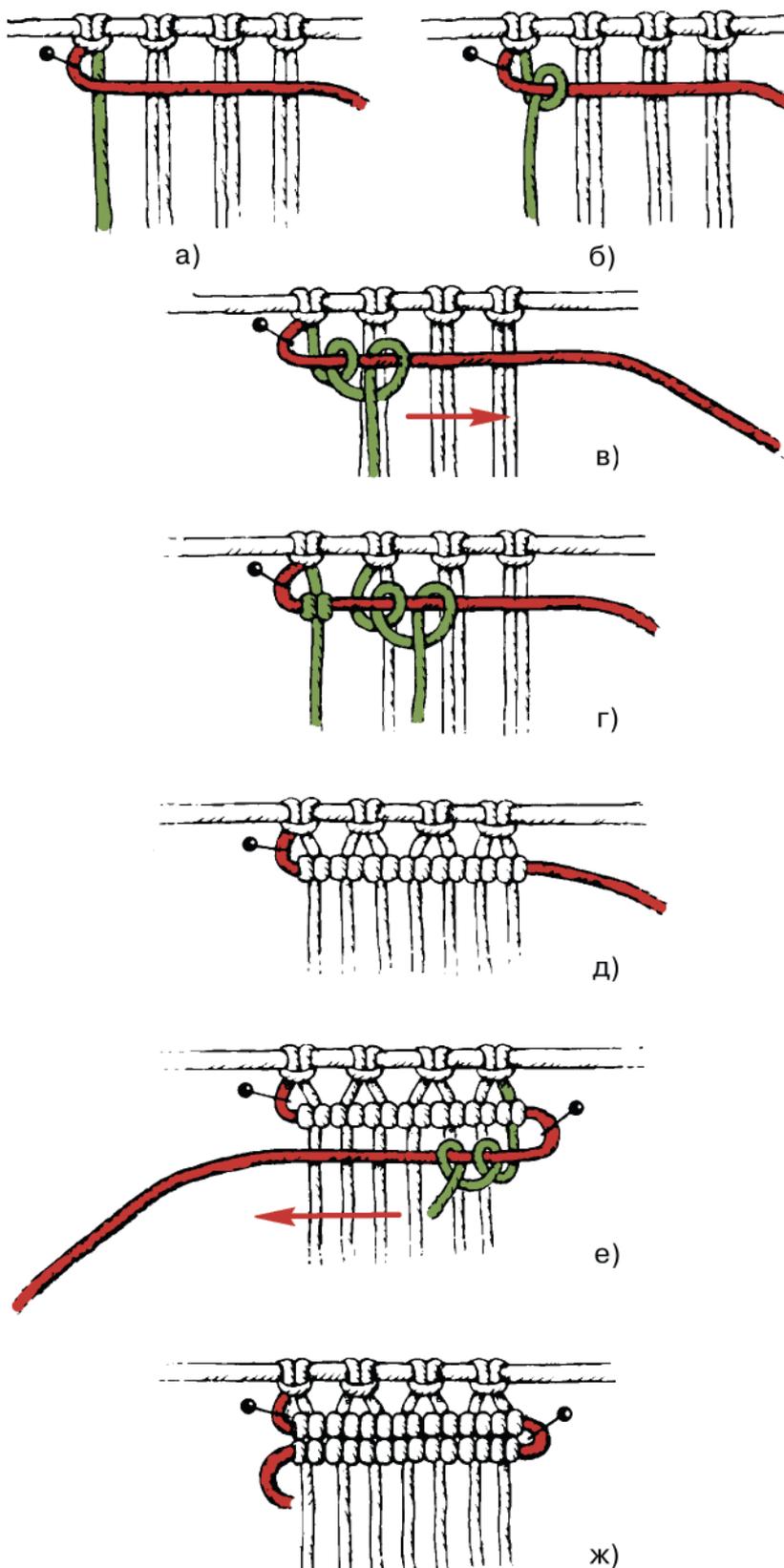


Рис. 30. Так выполняют горизонтальные репсовые узлы

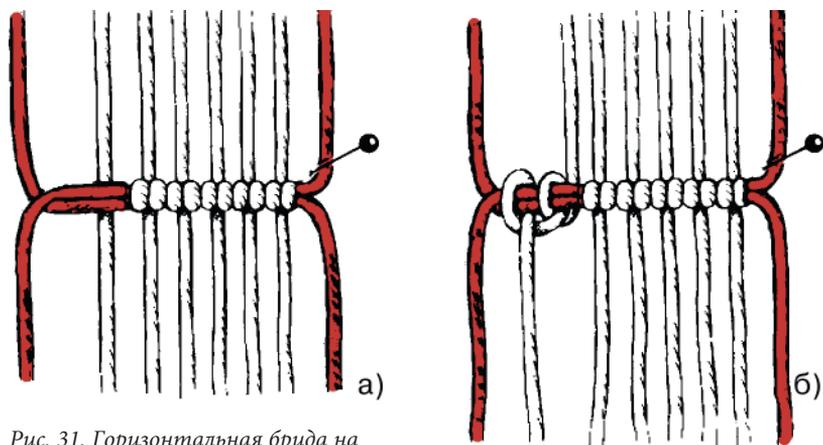


Рис. 31. Горизонтальная брида на сдвоенной узелковой нити

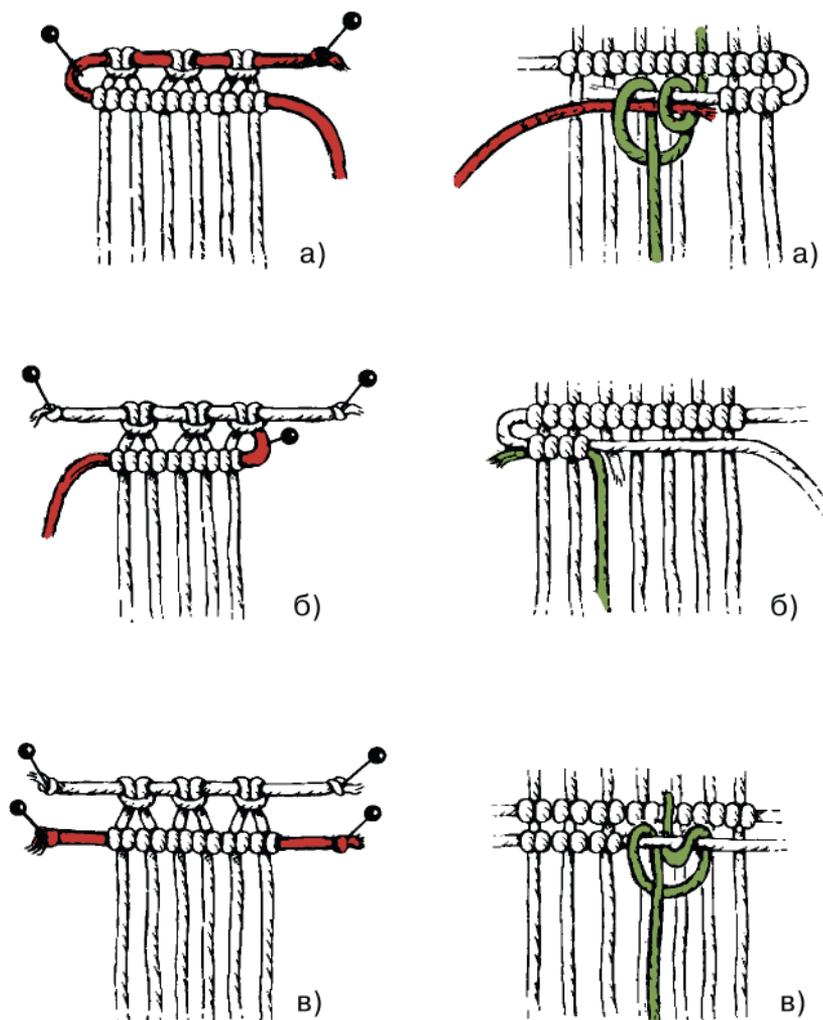


Рис. 32. Горизонтальными бридами можно укрепить наборный ряд

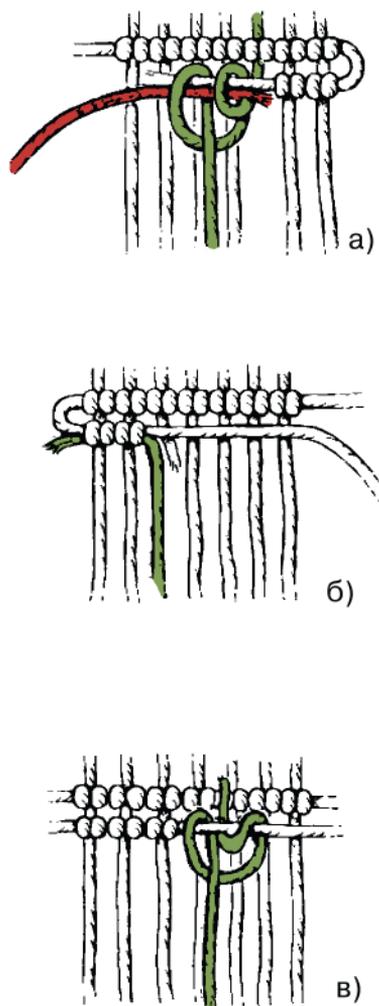


Рис. 33. Нарращивание нитей с помощью горизонтального репсового узла

Чтобы бриды были ровными, их иногда плетут на сдвоенной узелковой нити. Попробуйте сплести такую бриду на своем образце. Наложите друг на друга две противоположные крайние нити (сдвоенная узелковая) и расположите их поверх остальных (рис. 31, а). Если будете плести справа налево (рис. 31, б), то сдвоенную узелковую нить держите в левой руке, а работайте правой. Место сгиба узелковой, от которого начнете работать, заколите. Когда сплетете бриду до конца, выровняйте ее: возьмите в левую руку левый конец узелковой нити, в правую — правый. Потяните их одновременно в противоположные стороны — брида уплотнится и ляжет горизонтально. Важно также не перетянуть узелковых нитей, иначе брида станет уже основного полотна и стянет его.

Для тренировки выполните еще 1–2 бриды на сдвоенных узелковых нитях.

Горизонтальными бридами можно украсить и уплотнить наборный ряд. В этом случае для узелковой нити берут один из концов основы (рис. 32, а) или одну из крайних рабочих нитей (рис. 32, б). Иногда подкладывают дополнительную нить той же длины, что и нить основы (рис. 32, в), и, выполнив вплотную к ней бриду (или 2–3 бриды), концы дополнительной нити прячут на изнанке.

Если в качестве узелковой берут длинную нить, то ее сматывают в клубок или «бабочкой». Длинную узелковую укладывают то справа налево, то слева направо.

Если во время работы закончилась узелковая нить, ее можно нарастить: конец новой нити приложить к концу старой и на сдвоенном конце завязать репсовый узел (рис. 33, а). Чтобы брида в этом месте не была утолщенной, узлы следует затянуть как можно туше.

Рабочую нить наращивают так (рис. 33, б): конец новой нити при-

кладывают к узелковой и на утолщенную узелковую навязывают 2–3 репсовых узла прежними рабочими нитями, после этого вводят в работу закрепленную нить — новую рабочую.

Рабочую нить можно закрепить и другим приемом (рис. 33, в), используя вариант набора нитей на основу (см. рис. 12).

Узелок на память. При плетении репсовых узлов рабочие нити должны быть длиннее узелковых в 4–5 раз.



Боковая кайма выполнена узором из брид

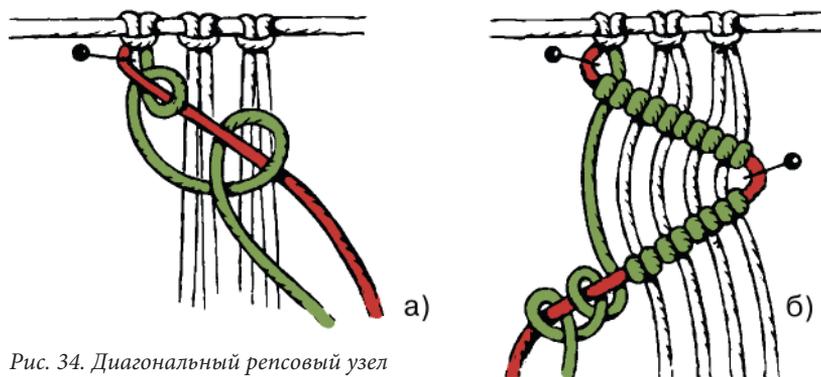


Рис. 34. Диагональный репсовый узел

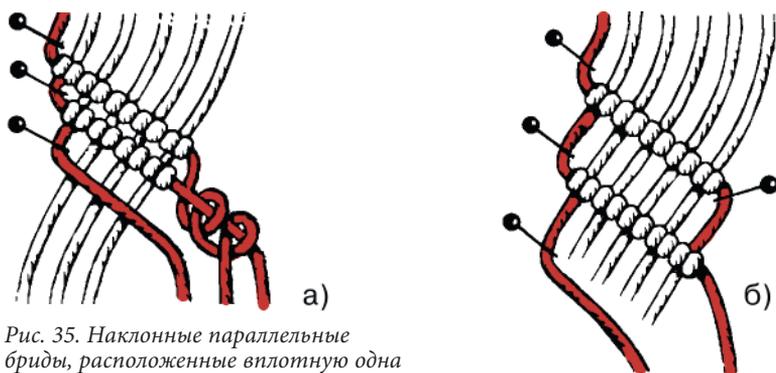


Рис. 35. Наклонные параллельные бриды, расположенные вплотную одна к другой (а) и на расстоянии одна от другой (б)

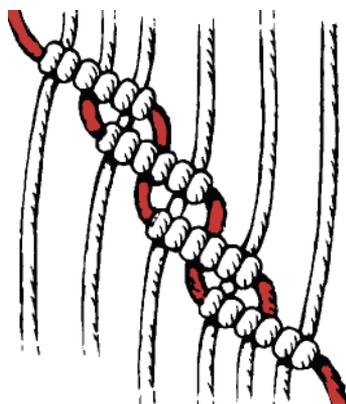


Рис. 36. Витая брида

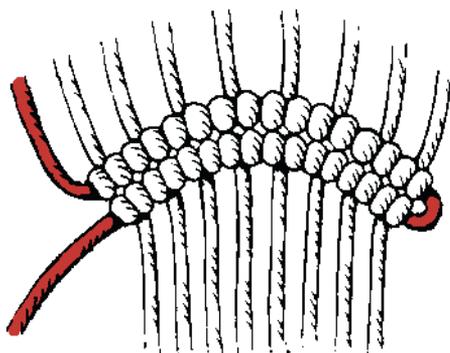


Рис. 37. Дугообразные бриды

Диагональный репсовый узел. Это репсовый узел, завязанный на наклонно натянутой узелковой нити. Узлы плетут всегда сверху вниз по наклонной. Из наклонных брид можно составить бесконечное множество узоров: ромбы, заполненные разнообразными узлами, зигзаги, ажурные цветы и листья. Чтобы выполнить узор, не исказив его, под плетенье подкладывают бумагу или ткань со схемой узора и по ней выкладывают узелковую нить.

Попробуйте выполнить диагональные репсовые узлы на узелковой нити, направленной под углом 45° .

Закрепите на основе 3 сложенные пополам нити по 1 м. Возьмите в правую руку крайнюю левую нить и натяните слева направо под углом 45° поверх остальных (место сгиба заколите). Поочередно каждой из них завязывайте левой рукой диагональный репсовый узел на натянутой узелковой нити (рис. 34, а). Сплетите ряд до конца, переложите узелковую в левую руку и поверните под тем же углом справа налево (место сгиба заколите). Теперь правой рукой завязывайте диагональные узлы справа налево (рис. 34, б).

Работая с диагональными бридами, следите за тем, чтобы рабочие нити, натянутые между ними, располагались вертикально.

Наклонные параллельные бриды выполните на том же образце. Сплетите 3–4 наклонные бриды параллельно и вплотную друг к другу в направлении слева направо (рис. 35, а). Затем несколько брид расположите на расстоянии 1–2 см одна от другой (рис. 35, б). Для брид с наклоном вправо поочередно берите узелковые нити только с левого края, с наклоном влево — с правого. Не забывайте последний репсовый узел на каждой бриде завязывать узелковой нитью от предыдущей бриды.

Параллельные наклонные бриды можно расположить и так: каждая

новая выходит из середины предыдущей (предыдущая должна быть из нечетного количества узлов) — образуется одна витая брида (рис. 36).

Иногда бриды располагают дугообразно (рис. 37): узелковую укладывают дугой и на нее наплетают репсовые узлы того типа (горизонтальные или диагональные), которых требует изгиб узелковой нити.

Вертикальный репсовый узел.

Это репсовый узел, завязанный на вертикально натянутой узелковой нити. Для плетения используют длинную рабочую нить, смотанную в клубок или «бабочкой». На основу ее, как правило, не навешивают, а закалывают сбоку булавкой. На основе закрепляют только узелковые нити. Оплетают их рабочей нитью, двигаясь по горизонтали туда и обратно. Этот прием плетения схож с гобеленовой техникой. Плотное получается очень плотным и неэластичным.

Закрепите на основе 3 нити по 50 см, сложенные пополам, и 1 нить (рабочую) длиной 1 м заколите булавкой под основой слева от навешенных нитей.

Первую бриду сплетите в направлении слева направо: возьмите в правую руку рабочую нить, левой натяните крайнюю нить слева (одна из узелковых) и положите ее на рабочую. Завяжите 1-й вертикальный репсовый узел (рис. 38, а), придвинув его вплотную к основе. Этой же рабочей нитью завяжите узлы на остальных 5 узелковых — образовалась горизонтальная брида (рис. 38, б).

Для плетения бриды справа налево рабочую нить поверните налево (место сгиба заколите), переложите ее в левую руку и, натягивая узелковые нити правой рукой, сплетите ряд вертикальных репсовых узлов справа налево (рис. 38, в).

Далее плетите бриды то слева направо, то справа налево, пока не закончится рабочая нить. Плотное должно быть плотным, без промежутков между рядами.

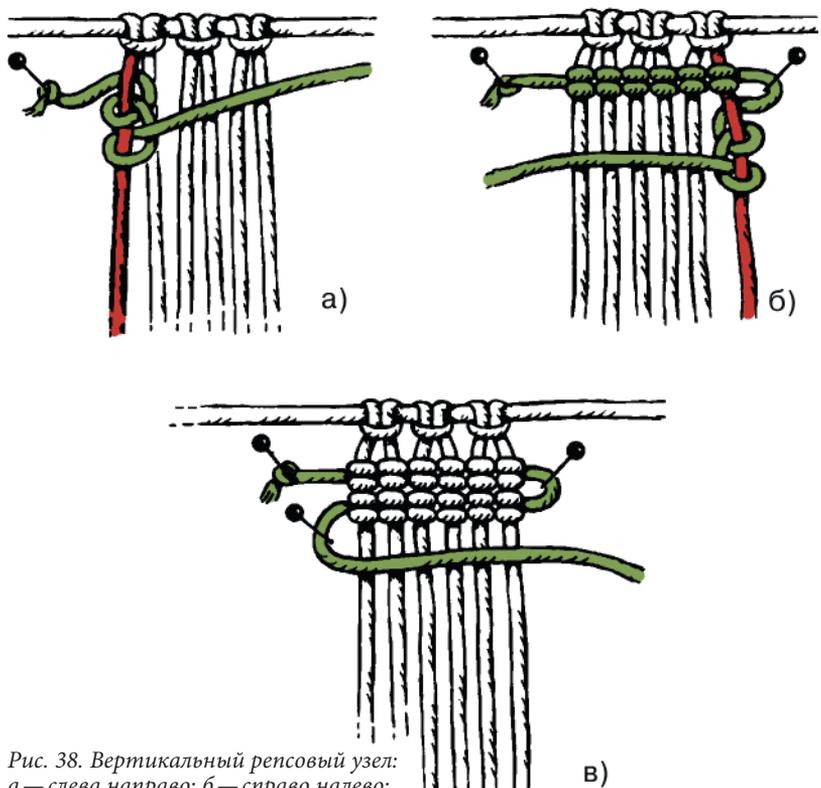


Рис. 38. Вертикальный репсовый узел: а — слева направо; б — справа налево; в — 2 горизонтальные бриды

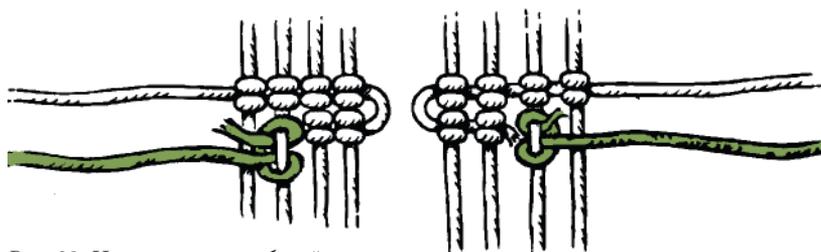


Рис. 39. Нарращивание рабочей нити по способу 2 наборного ряда

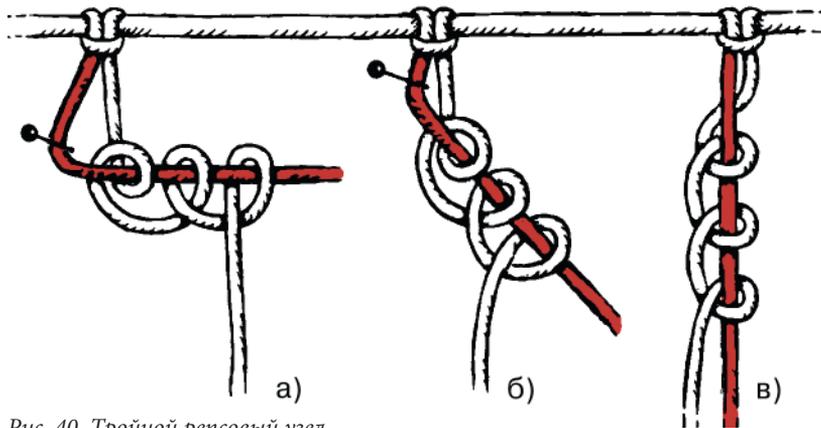


Рис. 40. Тройной репсовый узел

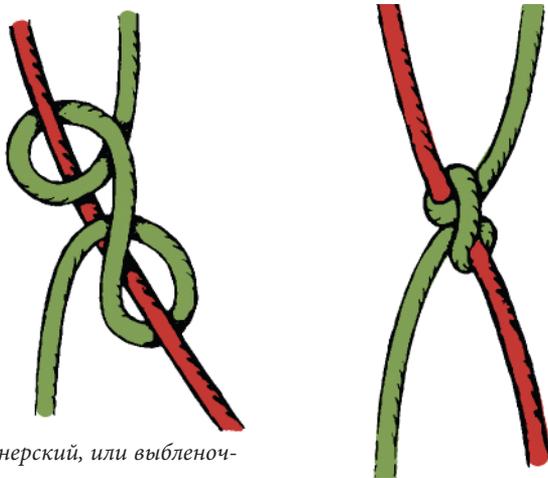


Рис. 41. Пионерский, или выбленочный, узел



Рис. 42. Изнаночная сторона полотна из репсовых узлов (бисерная фактура)

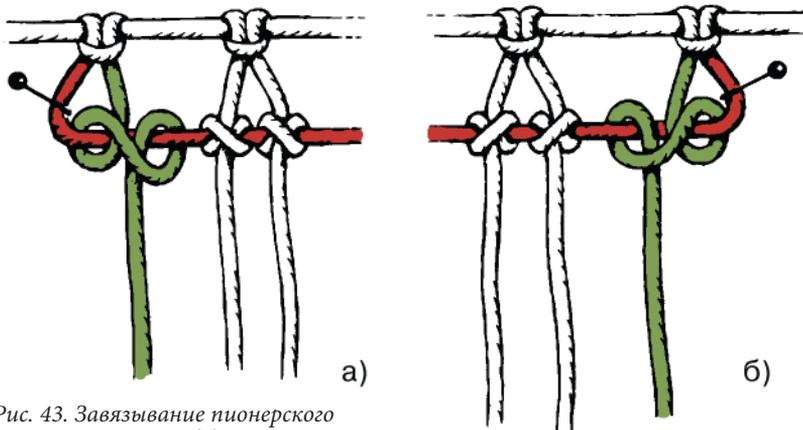


Рис. 43. Завязывание пионерского узла слева направо (а) и справа налево (б)

Если рабочая нить закончилась, ее наращивают новой креплением нити по способу 2 справа или слева на узелковой нити в зависимости от того, с какой стороны остался конец старой рабочей нити (рис. 39). Остатки нитей прячут на изнанке.

Тройной репсовый узел. Его завязывают из трех петельных узлов (в отличие от обычного, состоящего всегда только из двух). Узел бывает горизонтальным (рис. 40, а), диагональным (рис. 40, б) и вертикальным (рис. 40, в). Горизонтальный и диагональный узлы завязывать совсем просто: к обычному репсовому узлу добавляют еще один петельный узел. Вертикальный узел выполняют несколько иначе. Попробуйте его завязать.

Навесьте на основу нить длиной 30 см, сложив пополам. Перед вами левая и правая нити: правую возьмите в левую руку, левую — в правую и, натянув нити, левую нить положите поверх правой.левой рукой завяжите 3 левых простых узла (способ 1).

ПИОНЕРСКИЙ УЗЕЛ (ВЫБЛЕНОЧНЫЙ)

Пионерский узел — это тот же репсовый узел, если смотреть на него с изнанки (рис. 41). Полотно, выполненное такими узлами, получается с мелкой бисерной фактурой (рис. 42). Чаще всего ее сочетают в узоре с фактурой обычных репсовых узлов, то есть плетут изделие репсовыми узлами, поворачивая его то лицевой, то изнаночной стороной (как задуман узор). В результате фактура изделия становится более выразительной.

Этот же эффект можно получить, не поворачивая изделия. Тогда плетут репсовый узел наизнанку. Его можно выполнять и слева направо (рис. 43, а), и справа налево (рис. 43, б).



Марсміт

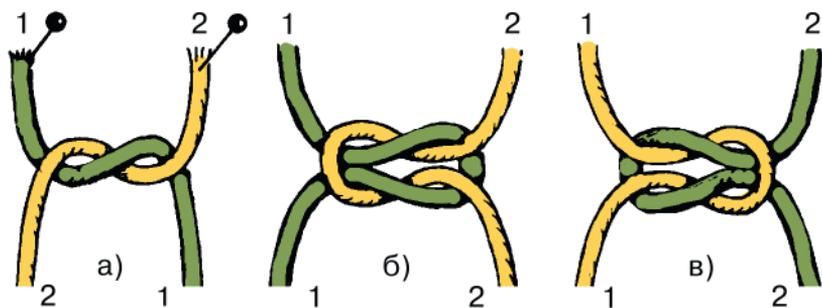


Рис. 44. Выполнение геркулесова узла

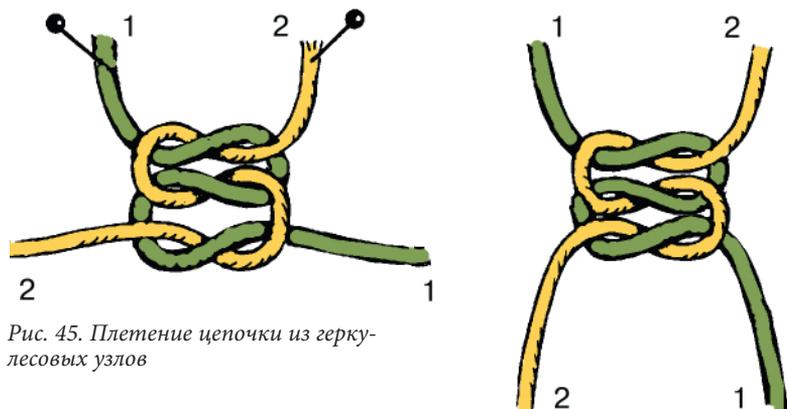


Рис. 45. Плетение цепочки из геркулесовых узлов

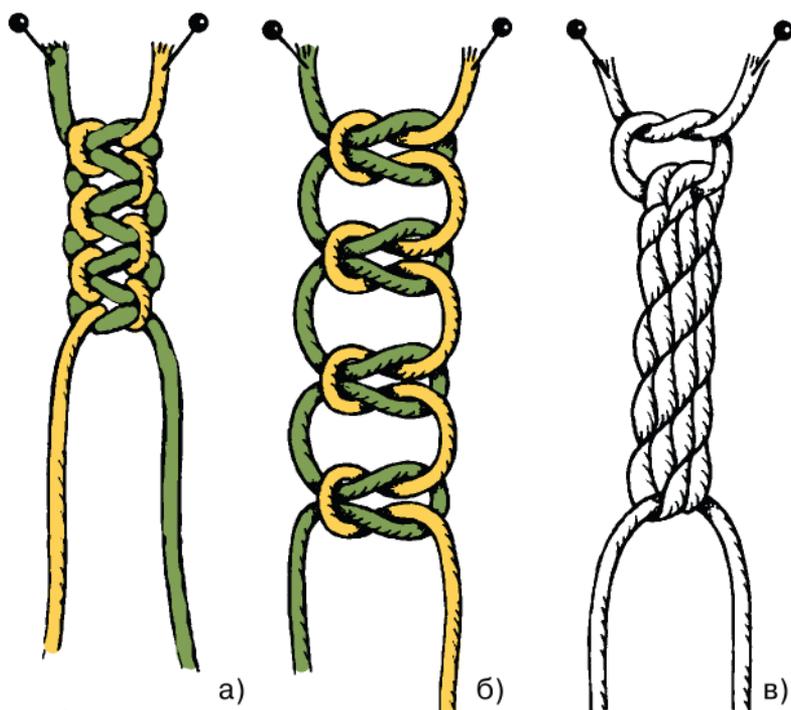


Рис. 46. Цепочки из геркулесовых узлов

ПЛОСКИЕ УЗЛЫ

Поверхность полотна, выполненная такими узлами, получается ровной и плоской — отсюда и название узлов. Узор из них одинаков с обеих сторон (двусторонний) и поэтому подходит для штор, занавесей и других вещей, у которых видна изнанка.

ГЕРКУЛЕСОВ УЗЕЛ

Этот узел, пришедший из древности, получил свое название по имени мифологического героя. В морской практике его называют прямым узлом, а среди любителей макраме он известен как узел Геракла, «отшельник», плоский без основы.

Древние лекари пользовались им при перевязывании ран или переломов; моряки связывали им тросы. Использовали геркулесов узел и как пряжку-застежку, связывая концы туники на плече.

Для выполнения геркулесова узла подготовьте 2 нити по 50 см и приколите каждую за конец к подушке.

1-ю свободную нить расположите на подушке горизонтально (слева направо) и наложите на нее 2-ю, обогните ею 1-ю и опустите 2-ю вниз — получилась половина узла (рис. 44, а).

Снова положите горизонтально 1-ю нить (справа налево), наложите на нее 2-ю нить, обогните ею 1-ю и опустите вниз 1-ю нить. Возьмите 2 левые нити в левую руку, 2 правые — в правую и затяните узел по горизонтали, разведя руки в противоположные стороны.

Получится узел с вертикальной перекладиной слева (рис. 44, б).

Если начинать завязывать узел с правой нити (2-й), то получится геркулесов узел с перекладиной справа (рис. 44, в).

Продолжайте плетение, строго соблюдая правило: для выполнения нового узла берите нить, которая выходит не из середины предыдущего узла, а из-под пере-

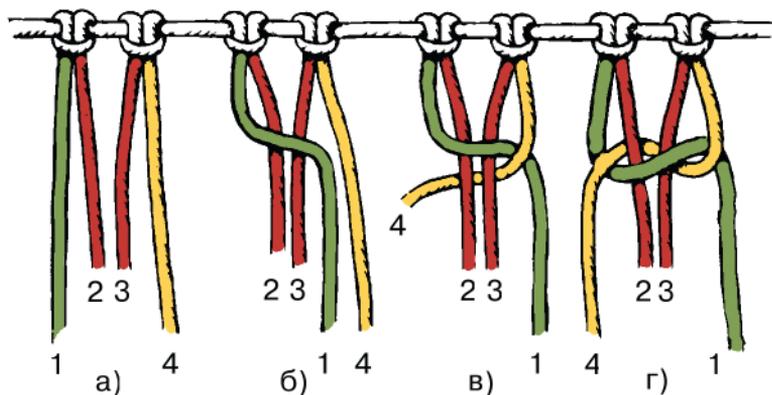


Рис. 47. Последовательность выполнения одинарного левого плоского узла

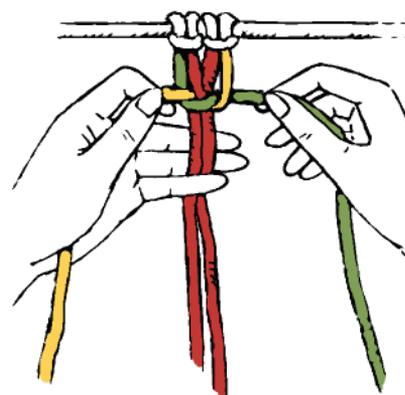


Рис. 48. Положение рук при затягивании одинарного плоского узла

кладники (рис. 45). В результате получится плоская цепочка из геркулесовых узлов, в которой строго чередуются правые и левые вертикальные перекладки (рис. 46, а). Если узлы завязывать через 1–2 см, то цепочка из них получится ажурной (рис. 46, б), если завязывать одну под другой половины узла, например только верхние (см. рис. 44, а), то цепочка становится витой (рис. 46, в).

Узелок на память. При плетении геркулесовых узлов обе нити расходуются равномерно. Их длина должна быть в 4–5 раз больше длины изделия.

ОДИНАРНЫЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Этот узел называют еще скрещенным, винтообразным, скручивающимся, косообразным и полуузлом. Он может быть левым и правым в зависимости от того, какой нитью его начали плести — левой или правой.

Одинарный левый плоский узел. Приготовьте 2 нити длиной по 1 м, каждую сложите вдвое так, чтобы один конец был длиннее другого в 4 раза (20 и 80 см) и закрепите нити на основе способом 1, рас-

положив короткие концы посередине, а длинные по краям (рис. 47, а) — получилось 4 нити: средние 2 — узелковые; крайние 2 — рабочие. Узелковые нити во время плетения почти не убывают, поэтому достаточно, чтобы они были немного длиннее изделия, зато рабочих расходуется в 4, а иногда и в 6 раз больше. Возьмите в левую руку левую нить, согните ее под прямым углом и положите поверх двух узелковых (2-я и 3-я) — рис. 47, б. Теперь правой рукой положите правую рабочую нить (4-ю) поверх 1-й нити и заведите под обе узелковые (рис. 47, в). Далее 4-ю нить вытяните левой рукой поверх 1-й нити из петли, образовавшейся между узелковыми и 1-й нитью (рис. 47, г). Потяните одновременно в противоположные стороны левую и правую рабочие нити — узел затянулся. В момент затяжки необходимо туго натягивать узелковые нити: положите их сверху на средний палец левой руки и зажмите между безымянным и мизинцем (рис. 48).

Продолжая завязывать узлы один под другим, вы увидите, как они начинают поворачиваться ребром вправо (чем толще нить, тем бы-

стрее). Не пытайтесь их выпрямить, а, наоборот, поверните работу тоже вправо вслед за витками (на 180°) и после этого для плетения берите рабочую нить, расположенную слева. Если вы повернули цепочку точно на 180°, то рабочие нити поменялись местами: начинать новый узел нужно той рабочей нитью, которой начинали предыдущий узел. Если ваши узлы одинаковые и аккуратные, то они перекручиваются через равные интервалы, и образуется витая цепочка с направлением витков слева направо (рис. 49).

Цепочка бывает более рельефной, если рабочие нити жесткие, упругие. Если таких нитей нет, то можно плести мягкими, сложив их в 2–3 раза.

Узелок на память. При плетении цепочек число рабочих нитей должно быть одинаковым по обе стороны от узелковых. Чем толще пучок узелковых нитей внутри цепочки, тем круглее ее форма. Для узелковых можно использовать нити плохого качества, так как они плотно закрыты витками рабочих нитей.

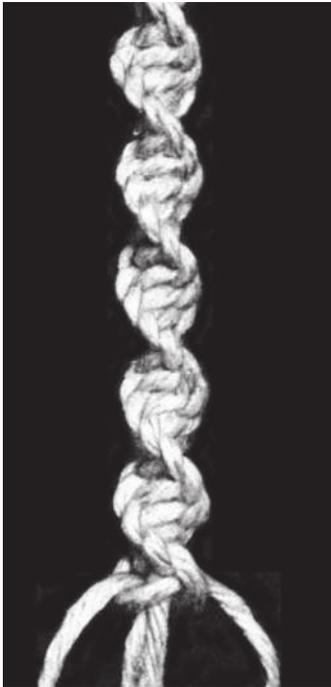


Рис. 49. Витая цепочка с направлением витков слева направо

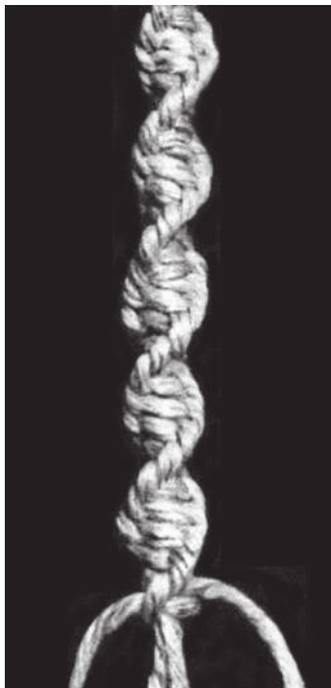


Рис. 51. Витая цепочка с направлением витков справа налево

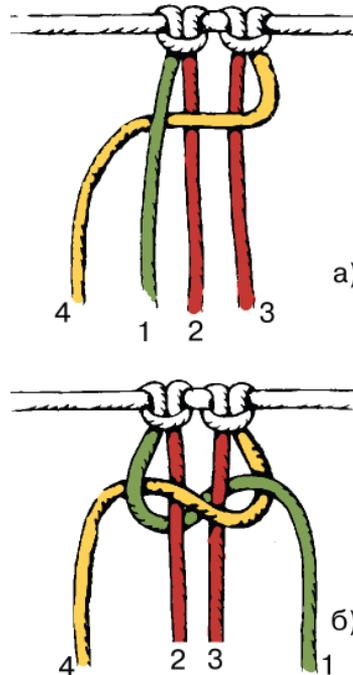


Рис. 50. Последовательность выполнения одинарного правого плоского узла



Рис. 52. Наращивание рабочих нитей в витой цепочке

Одинарный правый плоский узел. Отрежьте 2 нити длиной по 1 м и навесьте на основу, перепустив концы на 20 см (узелковая нить) и на 80 см (рабочая нить).

Правый узел начинайте с правой рабочей нити (4-я). Возьмите ее в правую руку, согните нить под прямым углом, положите поверх двух натянутых узелковых и подложите под левую рабочую нить (1-я) — рис. 50, а.левой рукой заведите 1-ю нить под обе узелковые и вытяните ее поверх 4-й нити. Узел готов (рис. 50, б).

Продолжайте завязывать узлы, подтягивая их вплотную друг к другу на натянутой узелковой нити, — образуется цепочка с направлением витков справа налево (рис. 51).

Чаще всего используют витые цепочки одного направления, но если в узоре они рядом (параллельно), то лучше сплести их с поворотом витков в противоположные стороны.

Рабочие нити цепочек быстро заканчиваются. Их наращивают, вводя новую нить между двумя последними узлами цепочки (рис. 52). Оставшиеся короткие концы пришивают к цепочке.

Узелок на память. При плетении цепочек из одинарных плоских узлов рабочие нити должны быть длиннее узелковых в 6–7 раз.

Витые шнуры плести легко и быстро. За эти качества и красивую фактуру их довольно часто используют в различных изделиях.

Особенно любят ими пользоваться при изготовлении кашпо на подвесных шнурах.



Макраме

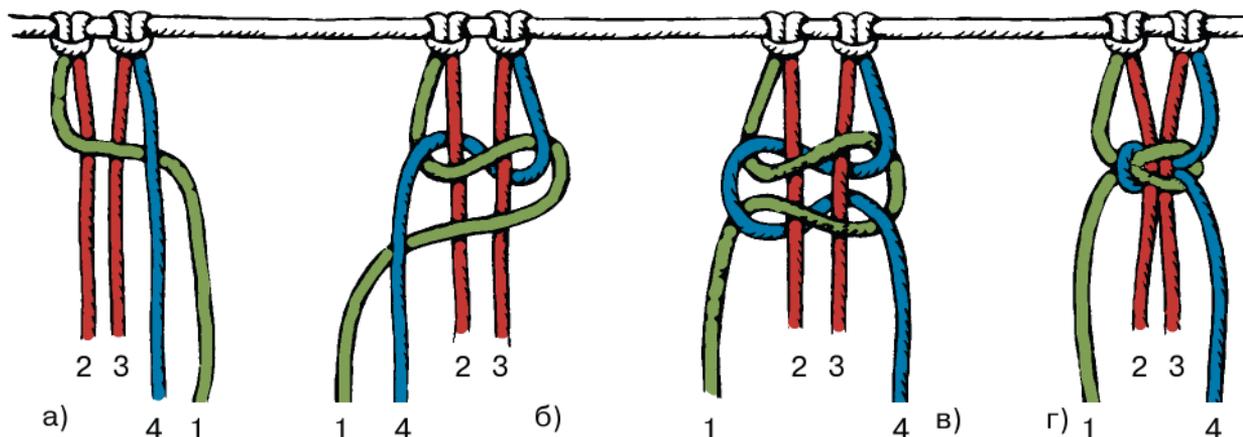


Рис. 53. Последовательность выполнения двойного плоского узла с левой перекладиной

ДВОЙНОЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Это один из основных узлов плетения. Есть у него и другие названия: двойной полуузел, квадратный, обхватывающий. Охотники зовут его ягдташным или охотничьим.

Закрепите на основе две нити длиной по 1 м, перепустив концы на 20 и 80 см. Сплетите сначала левый одинарный плоский узел и под ним правый (рис. 53, а, б) — получился двойной плоский узел (рис. 53, в). Затяните его (рис. 53, г) и внимательно рассмотрите: слева видна вертикальная переклади-

ка — это признак законченного узла. Если бы вы начали плести с правого одинарного плоского узла, то она получилась бы справа (рис. 54). Принципиального различия в узлах нет, однако некоторые исполнители не всегда могут разобраться, с какой рабочей нити начинать следующий узел при плетении цепочки. Запомните, новый узел начинайте с той рабочей нити, которая выходит из-под перекладины предыдущего узла.

Сплетите еще несколько двойных плоских узлов, учитывая эту закономерность. Плотно укладывайте

узлы друг к другу, а узелковые нити туго натягивайте, тогда цепочка получится плоской, ровной, без выпуклостей.

Теперь попробуйте определить, сколько вы сделали узлов. Их считают по перекладкам: ищут 1-ю, к примеру, она слева, тогда подсчитывают все левые перекладки (рис. 55).

НАРАЩИВАНИЕ НИТИ В ПЛОСКОЙ ЦЕПОЧКЕ

Если закончились одновременно две рабочие нити, то последний двойной плоский узел завязывают

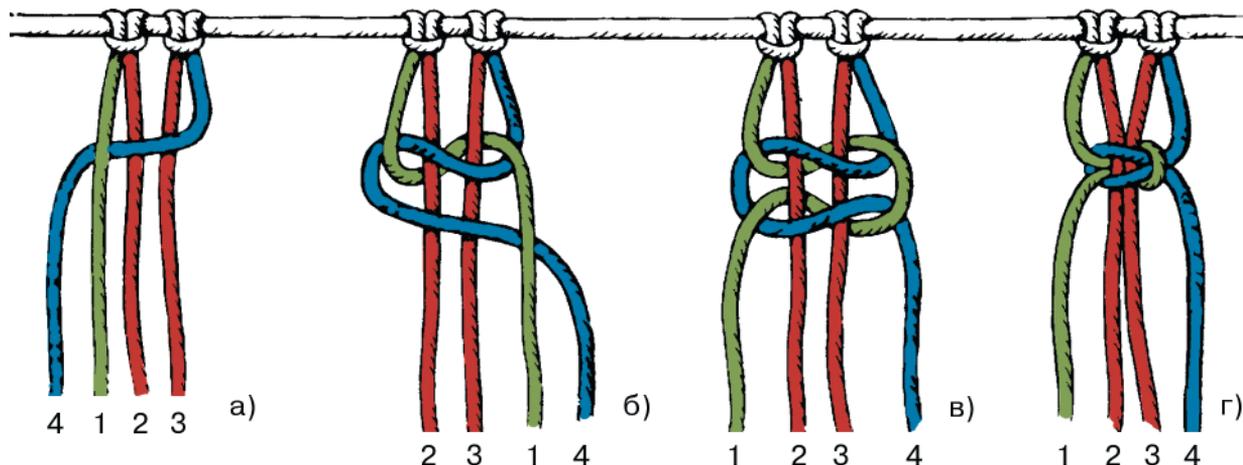


Рис. 54. Последовательность выполнения двойного плоского узла с правой перекладиной

слабо и протягивают в него новую нить за узелковыми (рис. 56). Уравнивают концы новых рабочих нитей и крепко затягивают узел старыми рабочими нитями. Пришивают к цепочке оставшиеся короткие концы, а новыми продолжают плетение.

Новую нить можно присоединить и по-другому, завязав ее одинарным (рис. 57) или двойным (рис. 58) плоским узлом.

Второй прием наиболее легкий и распространенный, но после него на цепочке может остаться утолщение, поэтому узел крепления из новой нити нужно затягивать как можно туже.

Если заканчивается только одна рабочая нить, конец новой прикладывают к старой нити и завязывают плоский узел сдвоенной нитью (рис. 59).

Если заканчиваются одна или одновременно две узелковые нити, то прием наращивания новой нити один и тот же: концы новой нити помещают между укоротившимися узелковыми (рис. 60 и 61, а) или сложенную вдвое новую нить навешивают петлей на две старые узелковые (рис. 61, б), а концы узелковых нитей пришивают к изнанке цепочки. Если все нити цепочки преждевременно закончились, то две новые нити складывают пополам, перекидывают через узелковые нити и на образовавшихся новых четырех концах завязывают двойной плоский узел (рис. 62). Остатки нитей подшивают к изнанке цепочки.

Узелок на память. При плетении двойных плоских цепочек рабочие нити должны быть в 5–7 раз длиннее узелковых.

Рис. 58. Присоединение новой нити двойным плоским узлом

Рис. 55. Цепочка из двойных плоских узлов. По вертикальным перекладкам можно сосчитать количество узлов

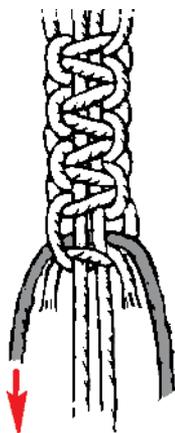
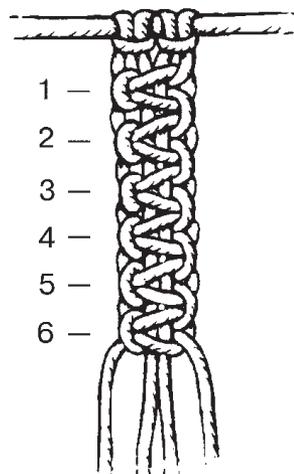


Рис. 56. Наращивание 2 рабочих нитей, закончившихся одновременно: новая нить введена в узел

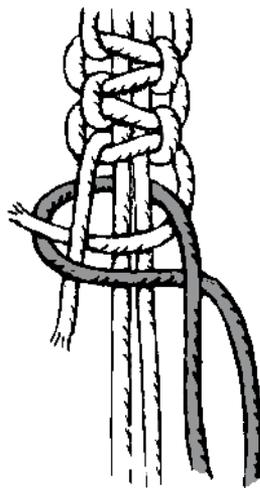
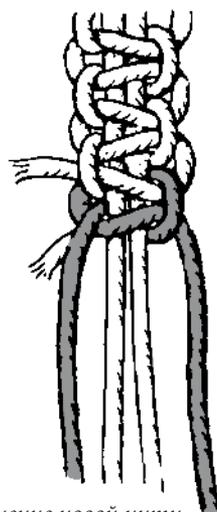


Рис. 57. Присоединение новой нити одинарным левым плоским узлом



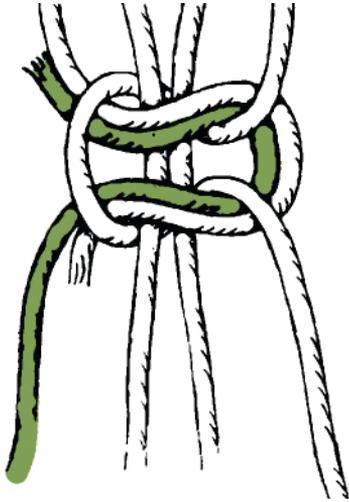


Рис. 59. Присоединение одной новой рабочей нити



Рис. 60. Наращивание одной узелковой нити

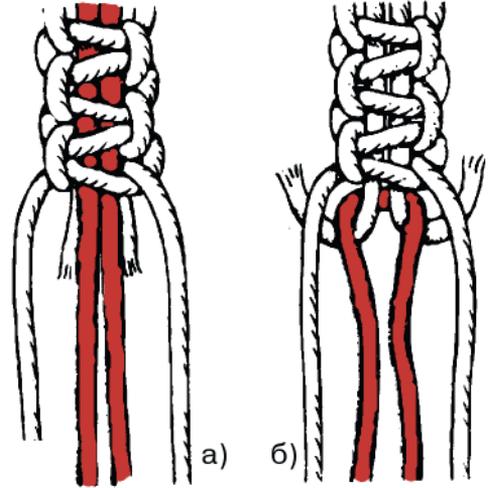
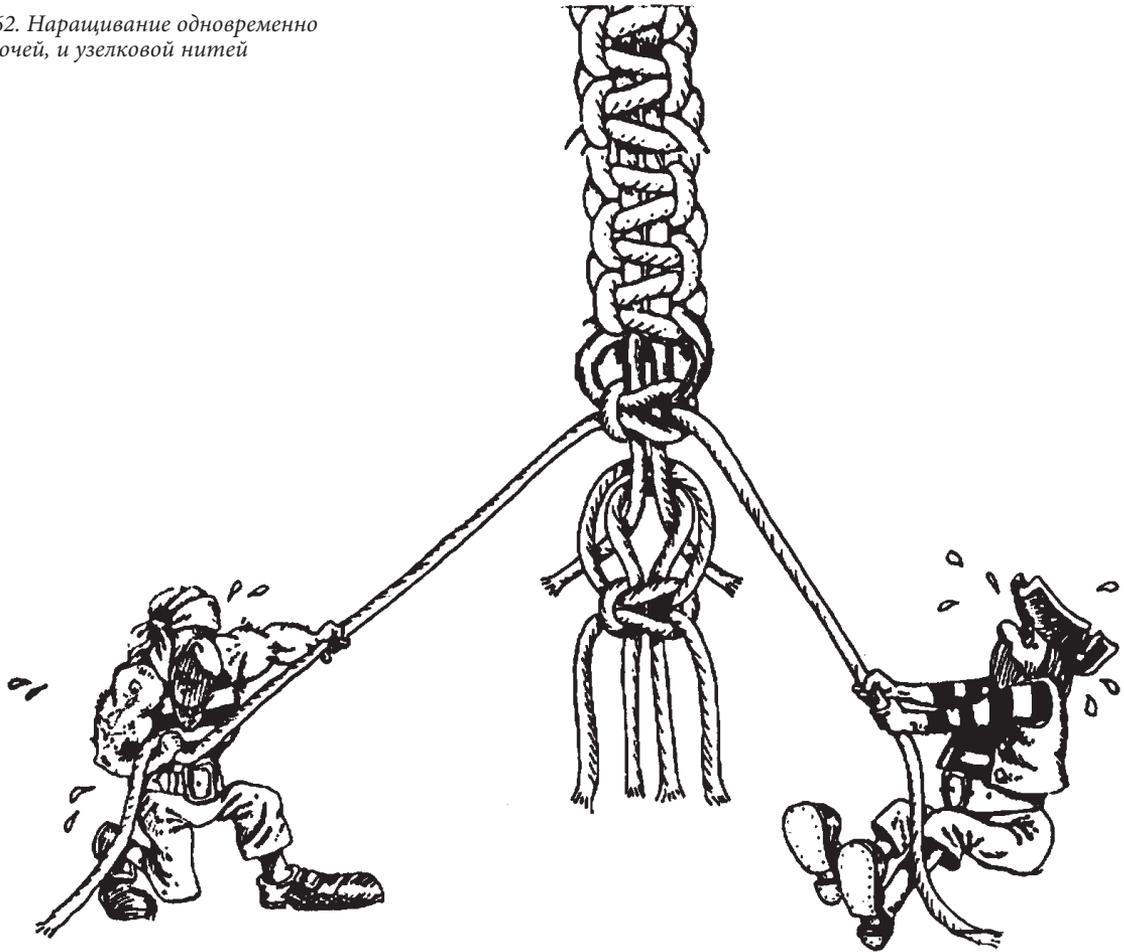


Рис. 61. Наращивание двух узелковых нитей

Рис. 62. Наращивание одновременно и рабочей, и узелковой нитей



ОБЩИЙ ДВОЙНОЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Плоские узлы завязывают, как правило, на традиционном количестве нитей — 4 (1 рабочая, 2 узелковые, 1 рабочая). Если это число нарушено, то узел называют общим. Его завязывают на различном количестве нитей: берут пучок узелковых, по пучку рабочих или всего по одной нити тех и других. Но в любом случае число рабочих нитей по обе стороны от узелковых должно быть одинаковым — иначе узел будет деформированным.

При описании узоров и цепочек, в плетении которых участвуют плоские узлы, для удобства число рабочих и узелковых нитей внутри узла записывают цифрами. Например, запись (1-1-1) означает, что узел выполняют из 3 нитей: 1 рабочая, 1 узелковая, 1 рабочая (рис. 63). Другой пример: (1-4-1) — узел выполняют из 6 нитей (по 1 рабочей с каждой стороны и 4 узелковые внутри). Или: (2-5-2) — узел завязывают из 9 нитей (по 2 рабочие с краев и 5 узелковых внутри).

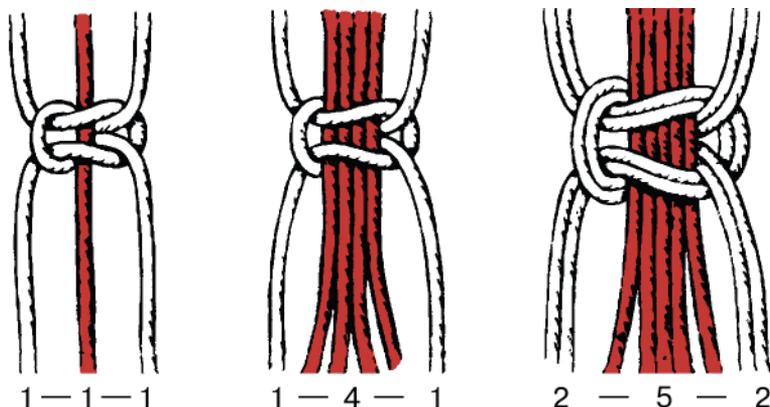


Рис. 63. Различные комбинации узелковых и рабочих нитей внутри плоских узлов

ТРОЙНОЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Узел завязывается из 3 одинарных плоских узлов в определенной последовательности: левый, правый, левый (рис. 64) или правый, левый, правый.

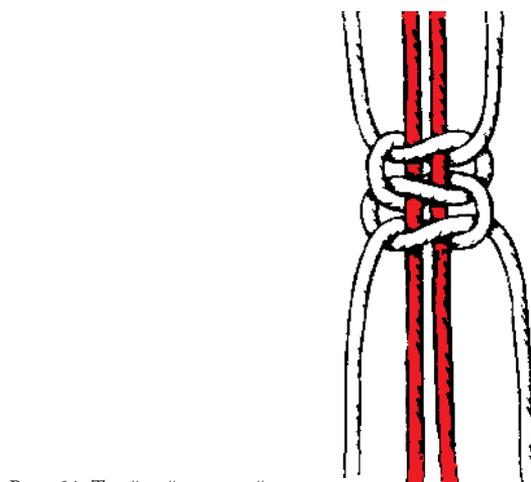


Рис. 64. Тройной плоский узел

ПЛОСКИЙ СЛОЖНЫЙ УЗЕЛ

Узел состоит из 2 двойных плоских и между ними одного общего узла (двойной плоский). Обычно выполняют его из 6 нитей (рис. 65). Сначала завязывают двойной плоский узел на средних 4 нитях (1-2-1), затем общий двойной плоский узел на всех 6 нитях (1-4-1). Далее под общим опять двойной плоский узел на 4 средних (1-2-1). Общий узел в середине туго не затягивают, чтобы он был более рельефным.

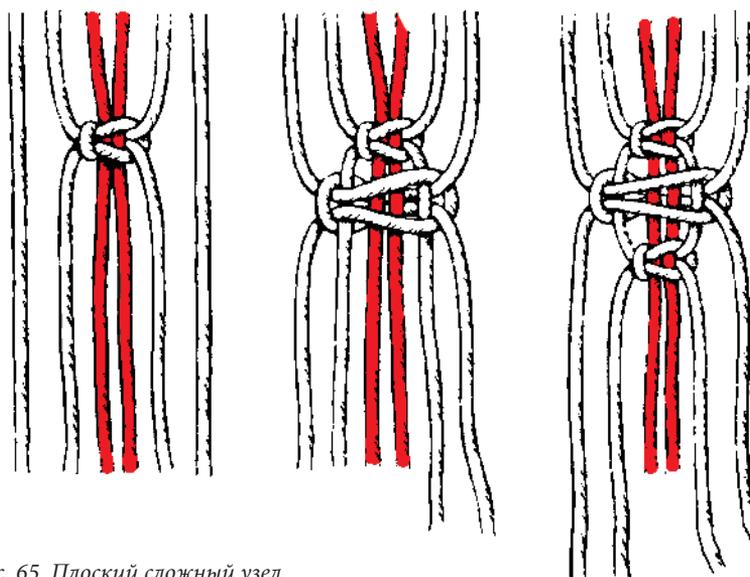


Рис. 65. Плоский сложный узел

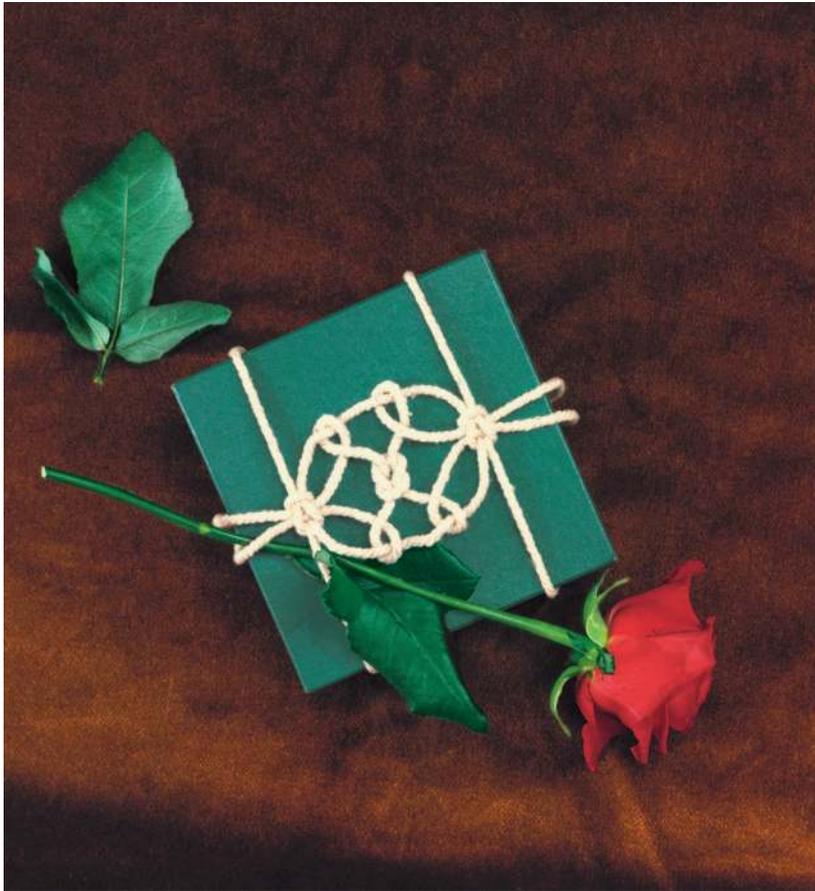


Рис. 66. Подарочная коробка обвязана японским узлом

ЯПОНСКИЙ УЗЕЛ

Это один из самых нарядных узлов. Он воздушный, ажурный и нередко используется для украшения однообразной узелковой фактуры, напоминая кружевной медальон. В Японии, обвязывая подарок нарядным шнуром, используют этот узел как изысканное дополнение к упаковке (рис. 66).

Для образца приготовьте 2 толстые упругие нити (из таких узлов наряднее) длиной 60–70 см, сложите их пополам, закрепите на основе и сплетите из четырех нитей двойной плоский узел с левой вертикальной перекладиной. Далее рабочими нитями выложите круг по заранее намеченной линии и заколите его булавками. Узелковые нити зацепите за круг петельными узлами (рис. 67), сплетите на узелковых нитях геркулесов узел с левой перекладиной, вторично зацепите их за круг и затем закрепите круг снизу двойным плоским узлом с левой перекладиной.

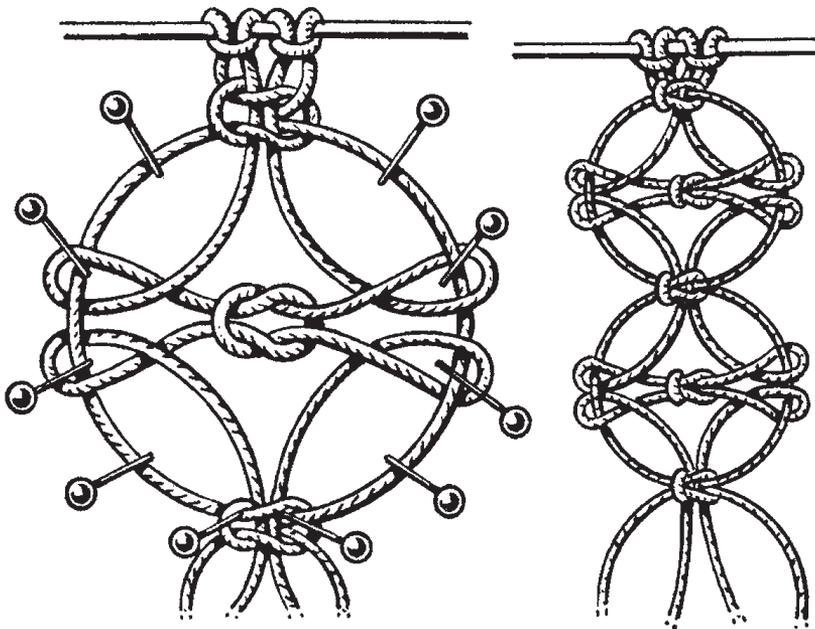


Рис. 67. Схема японского узла



ФИГОВЫЙ УЗЕЛ

Этот узел из серии плоских узлов. Другое его название «перекрещенный плоский». Его характерной особенностью является то, что узелковые нити при плетении не туго натягивают, а разводят в стороны, чтобы пропустить между ними рабочие нити для перекрещивания между собой.

Закрепите на основе 2 нити длиной по 1 м, перепустив концы на 20 и 80 см. Возьмите левой рукой левую рабочую нить (1-ю), согните ее под прямым углом и положите сверху на узелковые нити, заведите под правую рабочую нить (4-ю) — рис. 68, а. Правой рукой заведите 4-ю нить под 3-ю (узелковую), затем положите ее сверху на 1-ю нить, заведите под 2-ю (узелковую) и вытяните ее поверх 1-й нити. Узел готов (рис. 68, б).

Следующий точно такой же узел начинайте завязывать с левой крайней нити (4-я) — рис. 68, в. Продолжайте завязывать фиговые узлы — получится ровная цепочка из фиговых (рис. 68, г).

Завязывая фиговые узлы, можно расширять или сужать промежутки между узелковыми, в зависимости от этого получают различные комбинации из узлов, например в форме листа (рис. 69). Промежутки постепенно расширяют до середины листа, а затем сужают. Снизу лист закрепляют двойным плоским узлом, начиная его нитью, которая выходит из-под последнего узла (а не той, которая поверх него) — в этом случае лист лежит ровно, не скручиваясь. Следующий лист начинают точно так же, как предыдущий.

Отдельный лист плетут, не закрепляя нити на основе, а приколотив его булавкой к подушке (рис. 70).

Фиговые узлы можно плести не только на двух узелковых нитях, но и на большем их количестве — рис. 71 (не путайте с пучком нитей).

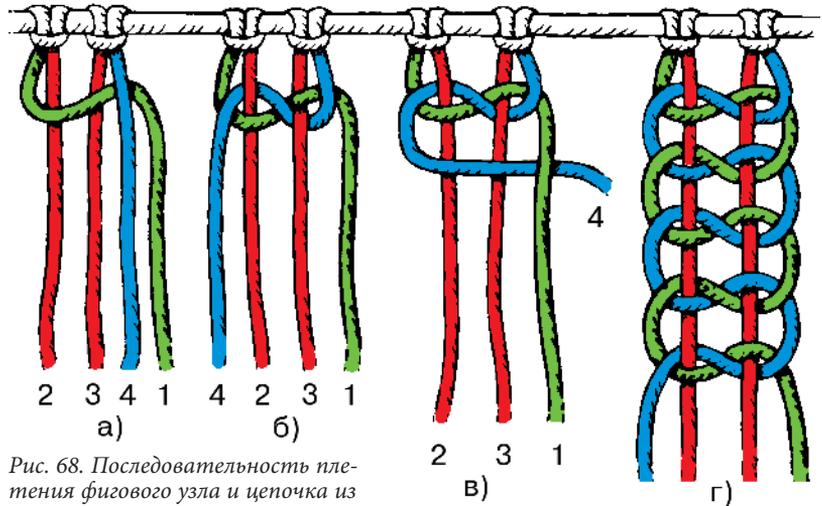


Рис. 68. Последовательность плетения фигового узла и цепочки из фиговых

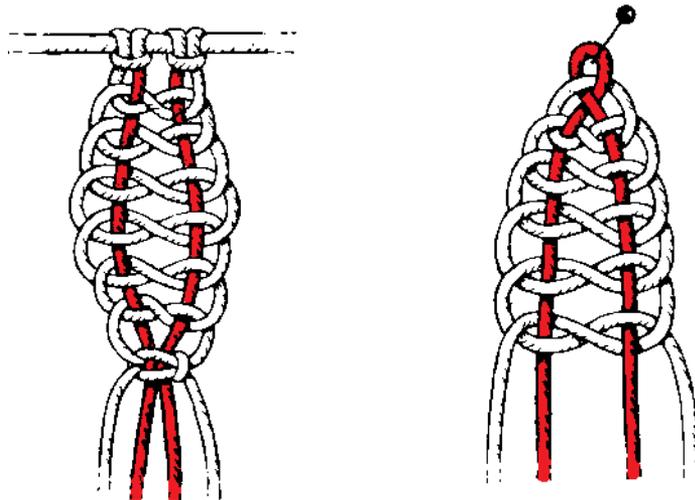


Рис. 69. Лист из фиговых узлов

Рис. 70. Начало плетения листа от булавки

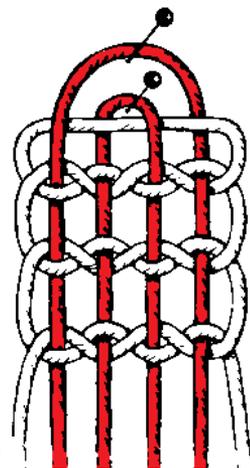


Рис. 71. Плетение фиговыми узлами на 4 узелковых нитях