

АРХИТЕКТУРА



Walter Foster

Издательство АСТ
Москва



Воспроизведение любой иллюстрации для изучения или как предмета искусства допустимо.
Любое коммерческое использование воспроизведенных или скопированных рисунков из этой
публикации допустимо только с письменного согласия издателя.

Печатается с разрешения издательства
Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.
All rights reserved. Walter Foster is a registered trademark.

УДК 75.023.22(075.4)
ББК 85.14я7
К63

К63 Рисуем архитектуру / пер с англ. Л. Степановой. — Москва :
Издательство АСТ, 2025. — 128 с.: ил.— (Полный курс рисования (черно-белая)).

ISBN: 978-5-17-106138-8

Тихая уочка и городская площадь, живописный мост через реку и деревенские домики, уютный ресторанчик в Париже и лестница в Португалии — рисовать архитектурные объекты просто и интересно!

Авторы этой книги, известные живописцы и преподаватели, покажут вам, насколько просто научится рисовать карандашом архитектурные сооружения, а также расскажут об основах рисования и помогут попрактиковаться в изображении цветов, фруктов, животных, природных объектов.

УДК 75.023.22(075.4)
ББК 85.14я7

ISBN: 978-5-17-106138-8

© 1989, 2002, 2003, 2008, 2012 Quarto Publishing Group USA Inc.
© 2002, 2003, 2008 Joan Hansen
© 2002, 2006, 2008 Caroline Linscott
© 1999, 2003, 2008 Geri Medway
© 2007 Christopher Speakman
© ООО «Издательство АСТ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I. ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ	6
Инструменты и материалы	7
Изучаем основные приемы	8
Основные элементы рисунка	9
Начните с наброска	10
Разминка	12
Учитесь видеть	14
Начинаем с базовых фигур	16
Доработка форм	18
Способы штриховки	20
Различные приемы	23
Понятие оттенка	25
Изучение форм	26
Создание текстуры	27
Перспектива	28
Изображение перспективы	30
Распределение форм	32
Естественное освещение	36
Искусственный свет	37
Перспектива при рисовании тени	38
Точная передача оттенков	40
Как мы смотрим на картину	42
Создание глубины	44
Использование перспективы и теней	48
Текстуры городского пейзажа	52
Изображение расстояния	54
Изучаем расстояния	55
Глава II. РИСУЕМ АРХИТЕКТУРУ	57
Строения	58
Городская площадь	62
Все внимание линии	66
Светотень	68
Позитивное и негативное пространство	70
Композиция с точкой схода	74
Контраст текстур	78
Применение законов перспективы	80
Добавление деталей	84
Дополнение сцены	88
Глава III. УПРАЖНЕНИЯ. РИСУЕМ ВСЕ	93
Простые цветы	94
Букет цветов	95
Тюльпаны	96
Гвоздика	97
Фрукты	98
Вишня и каштан	99
Клубника	100
Ананас	101
Сосновая шишка	102
Подсвечник со свечой	104
Цветочная композиция	105
Отражения и кружева	106
Бутыль и хлеб	108
Композиция натюрморта	110
Доберман-пинчер	112
Дог	113
Кошка с окрасом «табби»	114
Лошадь	116
Облака	118
Камни	120
Горы	122
Ручей и камни	124
Формы деревьев	126



ГЛАВА I

Основы

рисования

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Рисунок — это не просто развлечение, но еще и важная художественная форма. Даже когда вы пишете или печатаете свое имя, вы тоже рисуете! Если вы неким образом организовываете линии, вы можете создать контуры, а если пойти немного дальше и добавить темную и светлую штриховки, рисунки начнут приобретать трехмерность, объем и реалистичность. Рисовать карандашом можно в любом месте, а необходимые материалы для работы очень недороги. Вы действительно получаете то, за что платите, тем не менее купите самое лучшее, что можете себе позволить, пополняйте свои запасы инструментов при малейшей возможности. Хотя можно использовать все, что способно оставлять какие-нибудь следы на бумаге, вам будет жалко потратить титанические усилия на создание творения, которое довольно скоро выцветет или сотрется. Вот некоторые из материалов, которые будут полезны вам для начала.

Планшеты для эскизов и блокноты

Блокноты соединяют листы бумаги в небольшой альбом со скрепленными листами, и сама бумага может быть разной текстуры, разного веса. Они особенно удобны для быстрых зарисовок или рисования на открытом воздухе. Начинать стоит с гладкой или среднезернистой бумаги — это идеальный выбор для начала работы.



Бумага для рисования

Законченные произведения лучше всего выполнять на отдельных листах бумаги для рисования высшего качества. У них бывает несколько типов поверхности: гладкая (сделанная на прессе или с помощью горячего пресса), средней зернистости (сделанная с помощью холодного прессования), грубая и очень грубая. Бумага средней зернистости (сделанная с помощью холодного прессования) — самый универсальный вариант. У нее средняя текстура, но она не полностью гладкая, так что это хорошая поверхность для применения самых разных приемов рисования.



Бумага для угля

Существует бумага для рисования углем — она также имеет самую разную текстуру. У некоторых видов очень явная текстура поверхности, и вы можете использовать их, чтобы усилить текстуру вашего рисунка. Эти виды бумаги также бывают окрашены в различные цвета, что может добавить рисунку объемность.



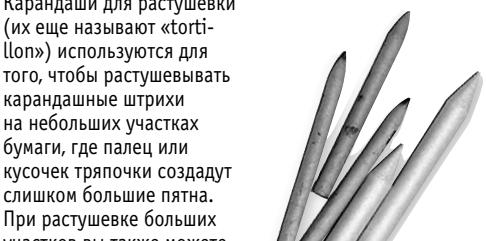
Рабочее место. Рабочее место должно быть хорошо освещено, достаточно просторно, чтобы вам было удобно работать и разложить свои инструменты. Конечно, идеально было бы иметь отдельную комнату, со множеством переносных источников света, мольбертом и столом для рисования. Но все, что вам действительно нужно, — место под окном с хорошим естественным освещением. Если вы рисуете по вечерам, то можно использовать лампы как с мягким белым, так и с холодным флуоресцентным светом, чтобы у вас был и теплый (желтый), и прохладный (голубоватый) свет.

Ластики для художников

Приобретите резинку-клячуку. Вы можете сделать из нее очень тонкие клинья с острым кончиком, позволяющие удалить лишние штрихи на очень ограниченных участках рисунка. Виниловый ластик способен полностью удалить карандашные линии с бумаги. Тем не менее такие ластики легко повреждают ее поверхность, если тереть слишком сильно.

Карандаши для растушевки

Карандаши для растушевки (их еще называют «тортилон») используются для того, чтобы растушевывать карандашные штрихи на небольших участках бумаги, где палец или кусочек тряпочки создадут слишком большие пятна. При растушевке больших участков вы также можете использовать боковую поверхность карандаша. Когда этот инструмент становится грязным, протрите его чистой сухой тряпочкой.



Крафт-ножи

Эти ножи понадобятся, если надо аккуратно разрезать бумагу для рисования. Вы можете также использовать их для затачивания карандашей. Лезвия таких ножей (осторожно, они очень острые!) бывают самых разных форм и размеров и легко заменяются.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

СОБИРАЕМ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Вначале вам не понадобится много материалов и инструментов — вы можете получать удовольствие от рисования, имея под рукой только карандаш ТМ, точилку, виниловый ластик и любой лист бумаги. Вы всегда можете добавить потом побольше карандашей, уголь, карандаши для растушевки и многое другое. Купая карандаши, смотрите, чтобы на них были пометки в виде букв и цифр, — их комбинация обозначает степень «мягкости» грифеля. Мягкие карандаши обозначаются буквой М, при работе ими получаются темные, плотные штрихи, и они мягче, чем карандаши, обозначенные буквой Т. Карандаш ТМ — промежуточный вариант между типами Т и М, это удобный универсальный вариант карандаша, он отлично подходит новичкам. Справа показаны различные виды инструментов и штрихов, которые можно получить с помощью каждого из них. По мере того как вы будете покупать новые карандаши, попробуйте по-разному затачивать их и практикуйтесь в получении разнообразных штрихов и различных эффектов за счет изменения давления на грифель. Чем удобнее вам будет работать с вашими инструментами, тем лучше будут ваши рисунки!

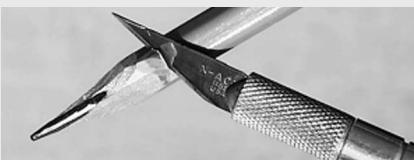
ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Если у вас еще нет стола для рисования, вам, скорее всего, захочется купить доску для рисования. Она не должна быть дорогой, но достаточно широкой, чтобы на ней можно было разместить большие отдельные листы бумаги. Разумно купить доску, снабженную прорезанной ручкой, особенно если вы хотите рисовать на открытом воздухе.



Фиксирующий аэрозоль. Этот вид покрытия защищает ваш рисунок от размазывания. Некоторые художники не наносят фиксирующий состав на рисунок, потому что он обычно делает карандашные линии более темными и уничтожает тончайшие градации между оттенками, но это очень хороший вариант для рисунков, выполненных древесным углем. Фиксирующий раствор продается в аэрозолях или бутылках — в последнем случае вам придется перед использованием перелить его в пульверизатор. Готовые аэрозоли удобнее, потому что они создают более тонкие брызги и ложатся ровнее.

ЗАТАЧИВАНИЕ КАРАНДАШЕЙ



Крафт-нож. Крафт-нож, в отличие от обычной точилки, может использоваться для того, чтобы придавать грифелю различную форму (как у стамески, округлую или плоскую). Держите нож под небольшим углом к стержню карандаша и всегда направляйте лезвие от себя, снимая каждый раз небольшую порцию древесины и графита.



Блок с наждачной бумагой. Блок с наждачной бумагой быстро придаст грифелю любую нужную вам форму. Он также может стесать некоторое количество древесины с грифеля. Чем тоньше наждачная бумага, тем более тонко вы можете заточить грифель. Покатайте карандаш пальцами по наждачной бумаге, чтобы придать ему ровную форму.

TM, острый кончик

TM, круглый кончик

ТМ Карандаш ТМ с острым кончиком создает четкие тонкие линии, он также обеспечивает большую точность штриха. Если скруглить его кончик, вы можете наносить немного более толстые линии и заштриховывать небольшие участки рисунка.

4M, плоский кончик

4M, плоский карандаш для набросков

Плоский кончик Для выполнения более широких штрихов используйте острую сторону плоского 4M карандаша. Большой плоский эскизный карандаш хорош для того, чтобы заштриховывать большие участки рисунка, но вы можете также использовать острею ребро этого карандаша, чтобы создать более тонкие линии.

4M, уголь

Виноградный уголь

Белый уголь



Древесный уголь Древесный уголь 4M мягкий, поэтому он делает очень темные отметки на бумаге. Натуральный виноградный уголь еще мягче, поэтому он оставляет еще более темный след на листе. Вы можете попробовать использовать карандаши с белым древесным углем, для того чтобы смешивать линии и освещать некоторые области вашего рисунка.

Пастель

Карандаш conté

Пастель и карандаш conté

Этот инструмент делается из каолиновой глины очень мелкого помола. Сначала такие карандаши делали только черного, белого, красного и темно-красно-коричневого цветов, но теперь в продаже представлены и другие цвета. Его также можно растворять в воде и наносить влажной кистью или тканью.



Грубая бумага. Грубая бумага замечательно подходит для сглаживания кончика карандаша, после того как вы обработаете его наждачной бумагой. Это также отличный способ создать очень острый кончик для рисования мелких деталей. Следите за тем, чтобы грифель затачивался равномерно.

ИЗУЧАЕМ ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ

Карандашом можно изобразить все что угодно. Используя различные способы держать карандаш и разнообразные методы штриховки, вы можете выполнить самые разные линии и штрихи. То, как вы держите карандаш, влияет на вид получающихся линий и штрихов. Также важен вид кончика вашего карандаша и тип грифеля. Попробуйте рисовать разными грифелями различной формы, чтобы понять, чего можно добиться, используя обычный карандаш!



Положение «для письма». Это привычное положение карандаша позволяет более точно контролировать каждое движение грифеля.

КАК ДЕРЖАТЬ КАРАНДАШ

Многие художники держат карандаш двумя основными способами, но есть и дополнительные варианты. Положение «как при письме» удобно для рисования мелких деталей, когда нужно очень точно отслеживать движение грифеля. При положении карандаша «под ладонью» можно выполнять штрихи более свободно, работая практически всей рукой, — это больше напоминает живопись.



Положение «под ладонью». Возмите карандаш так, чтобы он оказался под рукой, держа его большим и указательным пальцами, а остальные пальцы могут располагаться рядом с карандашом.

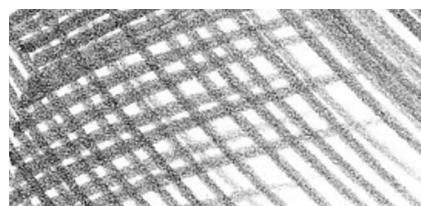
ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ

Научившись основным приемам работы карандашом, показанным ниже, вы сможете изобразить любую поверхность — от нежной кожи и прямых волос до теней и простого фона. Тем не менее какие бы приемы вы ни использовали, очень важно добиться равномерности нанесения штрихов. Если вы будете штриховать механически, так,

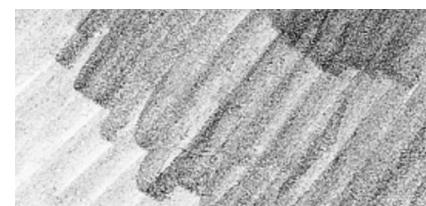
что каждый следующий штрих будет ложиться под предыдущим, это может привести к возникновению нежелательных полосок в заштрихованной области. Вместо этого постарайтесь штриховать равномерно, выполняя движения назад и вперед, все время меняя место, где кончик карандаша меняет направление движения.



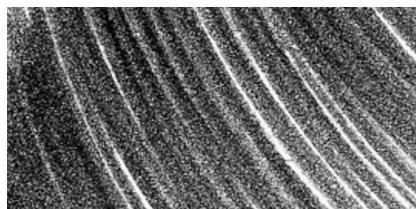
Штриховка. Это основной прием штриховки, когда участок рисунка заполняется рядом параллельных штрихов. Чем чаще кладутся штрихи, тем темнее тон.



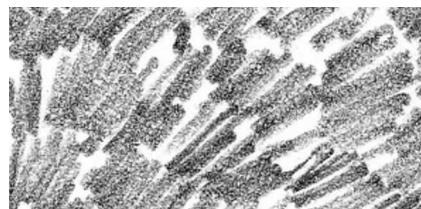
Перекрестная штриховка. Для выполнения более темной штриховки нанесите слои параллельных штрихов один поверх другого под разными углами. И здесь действует то же правило — чем чаще кладутся штрихи, тем темнее тон.



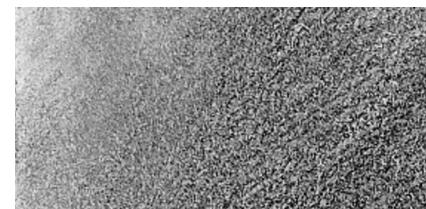
Градуирование. Чтобы создать плавный переход тона (от темного к светлому), нанесите штрихи боковой поверхностью кончика карандаша, постепенно уменьшая давление на карандаш.



Сгущение тона. Если сильнее надавливать на карандаш, то можно создать более темные линейные участки тени.



Штриховка с созданием текстуры. Чтобы изобразить пятнистую или крапчатую поверхность, используйте боковую сторону кончика карандаша, выполняя ею мелкие, неровные штрихи.



Растушевка. Чтобы сгладить переход между штрихами, мягко потрите карандашные линии карандашом для растушевки или кусочком ткани.

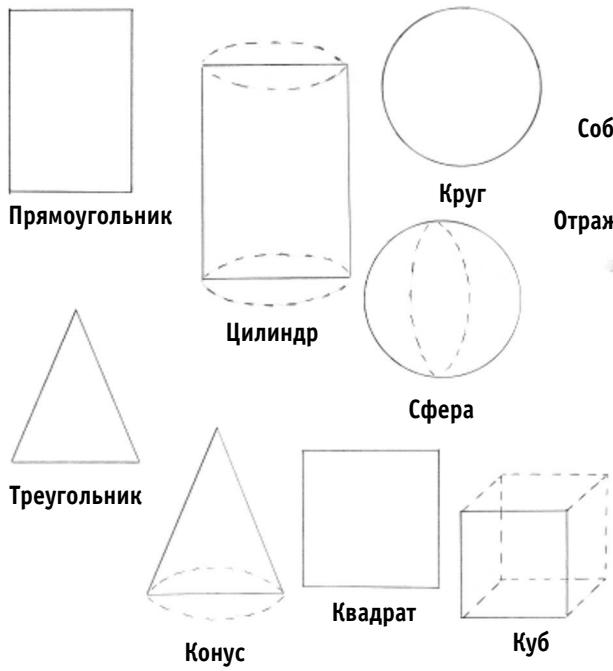
ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ РИСУНКА

Рисунок состоит из трех основных элементов: линия, контур и форма. Контур предмета может быть изображен простой линией. Трехмерный вариант контура называется «формой» предмета. В карандашном рисунке форма объекта создается бликами, тенями и серыми про-

межуточными областями («средние тона»). Эти свойства меняются в зависимости от положения источника света. Мы изучим основные контуры и то, как свет и тень придают им форму.

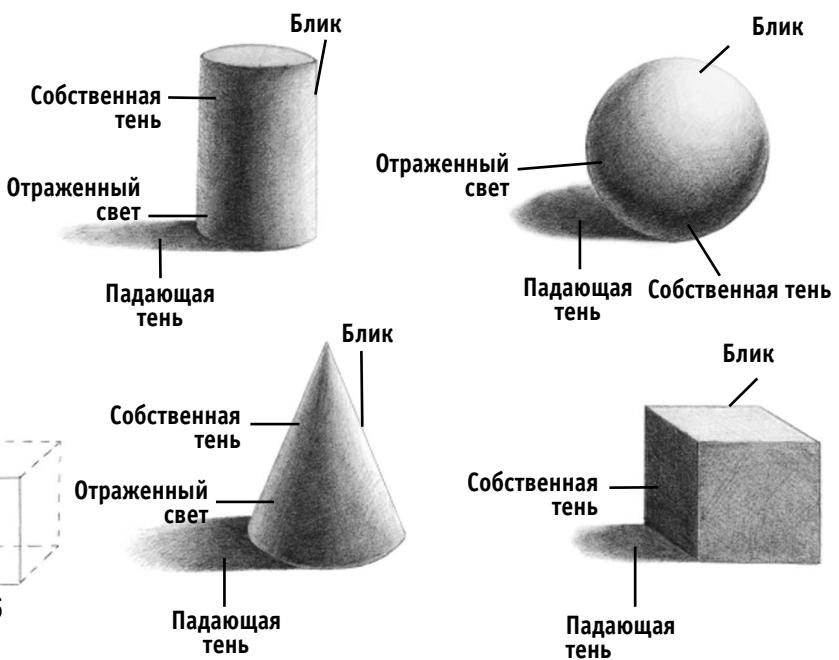
ПЕРЕХОД ОТ КОНТУРА К ФОРМЕ

Первый шаг в рисовании предмета — нарисовать «контур» объекта — линию, ограничивающую тот участок плоской поверхности, который занимает данный предмет. Четыре основных контура — прямоугольник, круг, треугольник и квадрат — могут казаться трехмерными, если добавить несколько правильно расположенных линий, которые создают дополнительные плоскости. Добавляя эллипсы к прямоугольнику, кругу и треугольнику, вы создаете трехмерные формы. Теперь эти формы — цилиндр, сфера и конус. Добавьте второй квадрат над первым и еще один — сбоку от первого квадрата, соедините их параллельными линиями, и у вас получается куб.



ДОБАВЛЕНИЕ ТОНА, ЧТОБЫ СОЗДАТЬ ФОРМУ

Еще реалистичнее выглядит форма, когда вы показываете, как свет падает на предмет, создавая блики и тени. Сначала отметьте, откуда на предмет падает свет. (В этих примерах источник света находится вверху справа.) Затем соответственно добавляют тени, как показано на рисунках, приведенных ниже. Собственная тень — самая темная область на поверхности предмета, расположенная на противоположной от источника света стороне. Падающая тень — тень, которую предмет отбрасывает на соседнюю поверхность. Блик — самый светлый участок на предмете, там, где свет отражается от предмета сильнее всего. Начинающие художники часто упускают отраженный свет — окружающий свет, который, отражаясь, падает на ту область предмета, которая находится в тени.

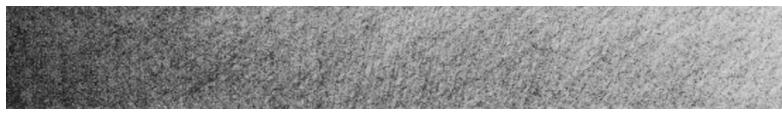


Создание растяжки

Когда вы рисуете карандашом, форма создается с помощью света и тени. Чтобы изобразить трехмерную форму, вам надо будет научиться делать гладкие растяжки, поскольку именно они могут передать постепенно исчезающие тени. Используя различные карандаши, вы можете сделать практически любой тон, какой захотите. Попробуйте сделать несколько тональных растяжек различными видами карандашей, как те, которые показаны справа, чтобы вы знали, какой диапазон оттенков вам доступен. Начните выполнять штрихи с левого края, сильно надавливая на карандаш, и, постепенно перемещаясь направо, надавливайте на карандаш все меньше и меньше. Выполняйте штриховку постепенно светлеющими линиями, равномерно заполняя промежутки между штрихами, чтобы получилась ровная, гладкая текстура.



Штриховка карандашами от 2Т до 4Т



Штриховка карандашами от ТМ до 2Т

НАЧНИТЕ С НАБРОСКА

Наброски — замечательный метод быстро запечатлеть предмет. В зависимости от типа карандаша и используемой техники вы можете быстро перенести на бумагу самые разные формы, текстуры и движения. Например, темные, сплошные штрихи могут передать силу и плотность. Более легкие, летящие штрихи могут создать ощущение легкости, а длинные изгибающиеся штрихи хорошо передают ощущение движения. (См. ниже примеры нескольких общих приемов выполнения набросков.) Некоторые художники часто делают аккуратные, точные эскизы, которые потом используют как основу для более проработанных, законченных работ. Как показывают примеры, приведенные на этой странице, свободные наброски — ценный метод практики и средство самовыражения художника. Вы можете поэкспериментировать с различными видами штрихов и набросков. С выполнением каждого нового упражнения ваша рука будет становиться все более быстрой и опытной.

Использование округлых штрихов.

Свободные, округлые линии отлично подходят для быстрой зарисовки простых предметов — например, для определения композиции натюрморта, как в этом рисунке. Просто обозначьте основные формы предметов и падающие тени. На этом этапе не следует обращать внимание на детали. Заметьте, насколько свободнее здесь расположены линии — по сравнению с примерами из альбома справа.



Каракули. Свободные, летящие линии каракулей отлично подходят для того, чтобы передать общую форму таких объектов, как облака, крона деревьев или скалы. Чтобы нарисовать облака, используйте мягкий карандаш с широким кончиком — обозначьте приблизительные контуры облака, а затем каракулями изобразите тени, почти не отрывая грифель карандаша от бумаги. Обратите внимание, насколько хорошо эта техника передает мягкую, воздушную текстуру облаков.



Используйте широкие, густые штрихи. Этот метод используется для изображения грубых текстур и глубоких теней, он отлично подходит для рисования листьев деревьев и меха. Чтобы выполнить этот пример, пользуйтесь боковой стороной карандаша 2М, изменяя давление на грифель и варьируя угол наклона карандаша, чтобы создать различные оттенки (светлые и темные), а также ширину штриха. Это позволяет реалистично передать форму и грубую текстуру куста.



Фиксация ваших впечатлений

Вот несколько страниц, которые вы могли бы найти в альбоме художника. Наряду с эскизами различных любопытных предметов вы можете увидеть примечания, где говорится о настроении, цвете, свете, времени дня — обо всем, что могло бы быть полезно, когда вы снова вернетесь к этим наброскам. Разумно всегда носить с собой блокнот и карандаш, потому что не известно, где и когда вы можете увидеть интересный предмет, который вам захотелось бы зарисовать.



Набросок для памяти. Вот пример использования эскиза как источника, по которому был сделан законченный рисунок. Были использованы свободные, округлые штрихи, передающие ощущение формы цветка. Выполнялись легкие, мягкие линии, отражающие нежность предмета. Затем этот набросок был использован как эскиз для детально проработанного цветка — он показан рядом.



НАЧНИТЕ С НАБРОСКА



Изображение движения. Чтобы показать в рисунке движение, вам нужно обмануть глаз зрителя, заставить его поверить в то, что предмет движется вверх, вниз или в стороны. В примерах, приведенных выше, стрелки указывают направление движения – но на самом деле карандаш должен двигаться в противоположном направлении. Надавите на карандаш в начале каждого штриха, чтобы сделать сплошную линию, поднимая карандаш в конце, чтобы сузить ее. Обратите внимание, как эти линии передают восходящее и нисходящее движение воды и движение пара, поднимающегося над водой.

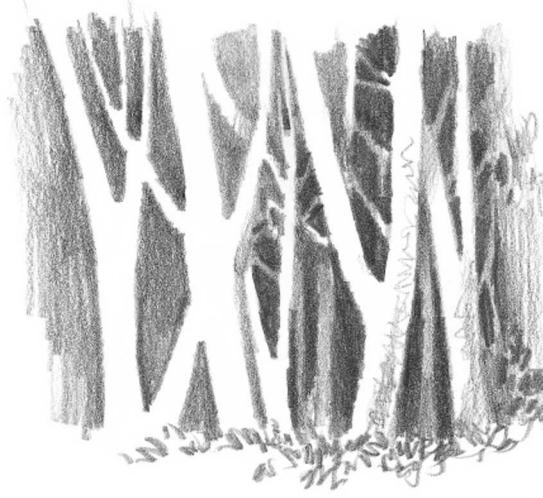
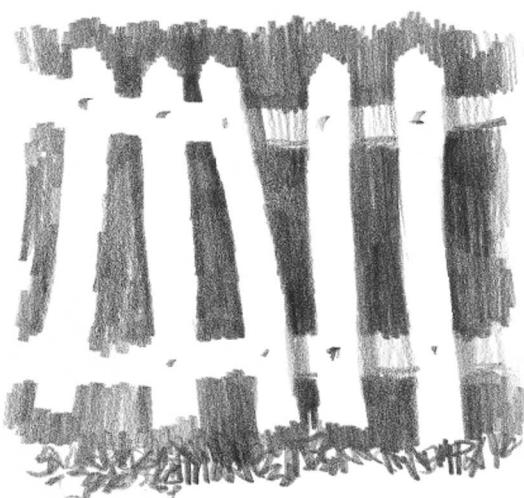


Изображение движущейся волны. Сделайте быстрый набросок волны, используя длинные, плавные штрихи, чтобы показать образование дугообразной волны прибоя, и выполните свободные линии, показывающие беспорядочное движение пенящейся воды. Как и в примерах слева, ваши штрихи должны сужаться в направлении, противоположном движению волны. Также сделайте эскиз переднего плана в нескольких линиях, чтобы изобразить более медленное движение воды после того, как волна ударит в берег и начнет отступать назад.

СОСРЕДОТОЧЕНИЕ НА НЕГАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Иногда, вместо того чтобы рисовать сам объект, легче изобразить область вокруг объекта. Область вокруг и между объектами называют «негативным пространством». (Сами предметы считаются «позитивным пространством».) Если объект выглядит слишком сложным или если вам трудно «увидеть» его, попробуйте сосредоточиться вместо этого на негативном пространстве. Сначала потребуется некоторое усилие, но если вы будете смотреть на объект искоса, то сможете перестать замечать детали, и таким образом вы будете видеть только

позитивное и негативное пространство. Вы обнаружите, что, рисуя негативные формы вокруг предмета, вы также одновременно создаете его края. Ниже показаны простые примеры того, как рисовать негативное пространство. Выберите какие-то предметы в вашем доме и поместите их в группу или выдите на улицу и найдите группу деревьев или зданий. Попробуйте сделать набросок негативного пространства и посмотрите, как предметы выступают из теней – это похоже на магию!



Заполнение. Нарисуйте белый частокол, заполняя негативное пространство вокруг планок забора. Не рисуйте планки, а окружающие их формы заполните боковой стороной мягкого графитового карандаша. Определив форму забора, доработайте эскиз, добавляя немного легкой штриховки на планках забора.

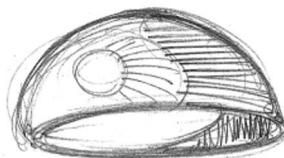
Силуэты. Рисовать эту группу деревьев немного сложнее, чем забор, но выполнение наброска негативного пространства намного упростило работу. Негативные формы между стволами деревьев и среди ветвей различаются по форме и нерегулярны, что делает рисунок более интересным.

РАЗМИНКА

Основа рисования — наблюдение. Если вы можете посмотреть на предмет и действительно увидеть то, что находится перед вами, — полдела сделано, остальное — техника и практика. Разомнитесь, делая набросок нескольких основных трехмерных форм — сферы, цилиндра, конуса и куба. Соберите похожие предметы у себя дома, чтобы использовать их для тренировки, или изучите приведенные здесь примеры. И не стесняйтесь класть куски прозрачной бумаги на нарисованные здесь предметы и перерисовывать их. Это не обман — это хорошая практика.

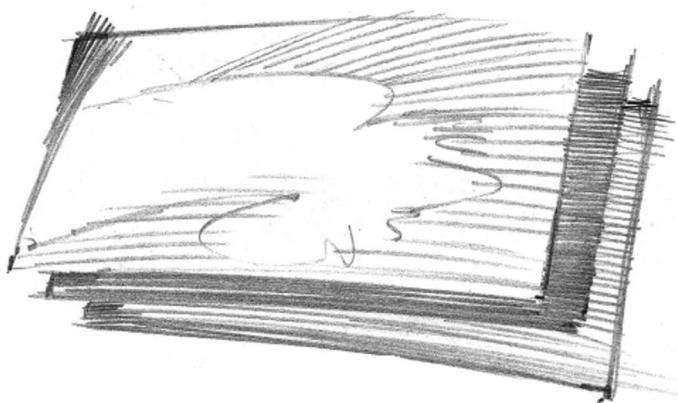
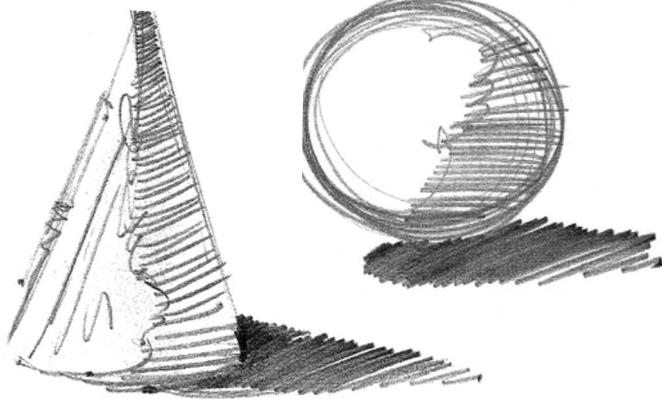
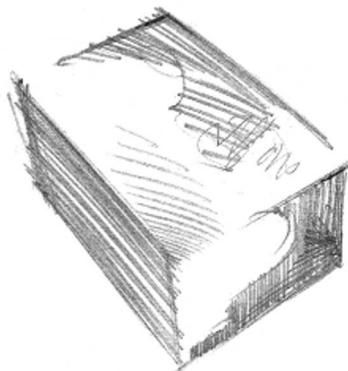
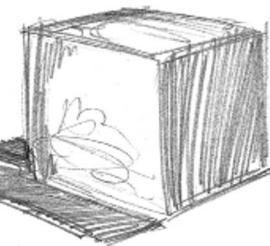
ДЕЙСТВУЙТЕ СВОБОДНО

С самого начала держите карандаш свободно в положении под ладонью. Используйте всю руку, а не только кисть и запястье. Сделайте ряд свободных округлых штрихов, чтобы привыкнуть к карандашу и расслабить руку. (Если вы используете только запястье и кисть, ваши эскизы будут казаться статичными.) Практикуйтесь рисовать легко, перемещая плечо и руку и делая свободные штрихи на ненужном кусочке бумаги. Не сжимайте карандаш сильно, тогда ваша рука не будет уставать, а линии будут смелыми и плавными. Теперь начните рисовать эскизы — пусть это будут несколько свободно нарисованных форм — не стремитесь к обязательной точности линий. Вы всегда сможете подправить их позднее.



Черновой эскиз

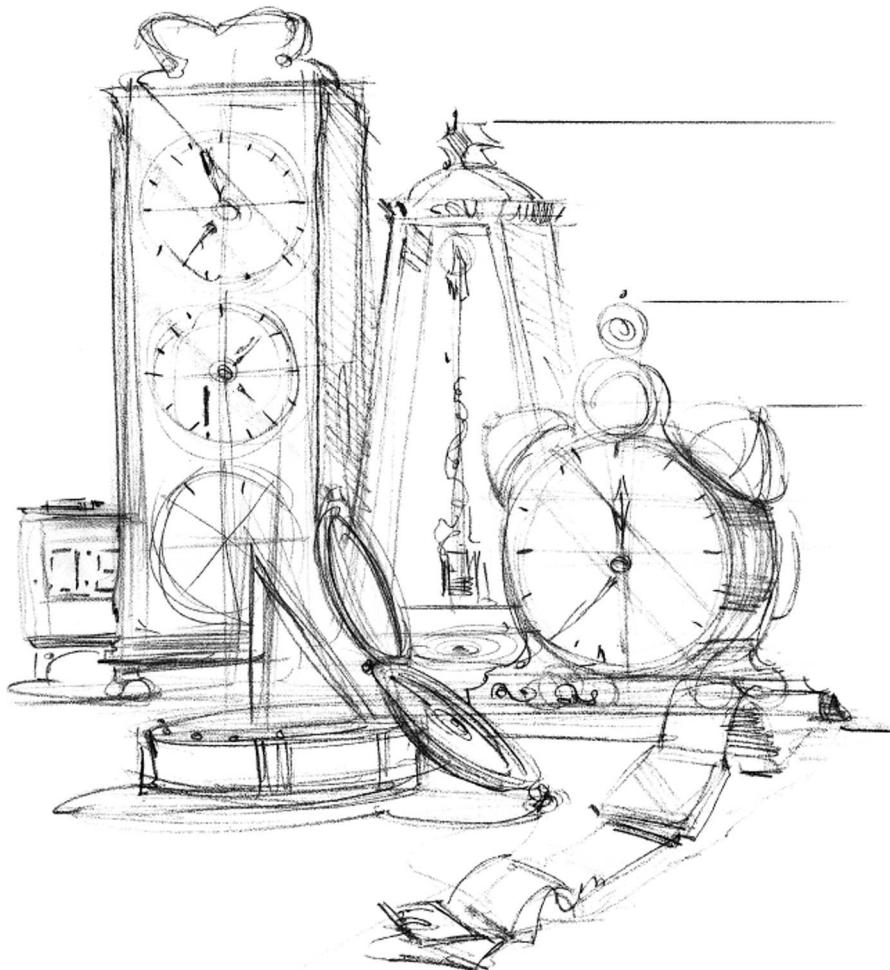
Используя базовые формы, сделайте наброски самых разных предметов, лишь приблизительно обозначая заштрихованные области. Также оцените форму тени, которую отбрасывает предмет, и положите в этом месте наиболее темную штриховку. Попробуйте с использованием различных типов карандашей (T, TM, 2M), изменяя давление на карандаш, и посмотрите, насколько разнится вид получающихся штрихов.



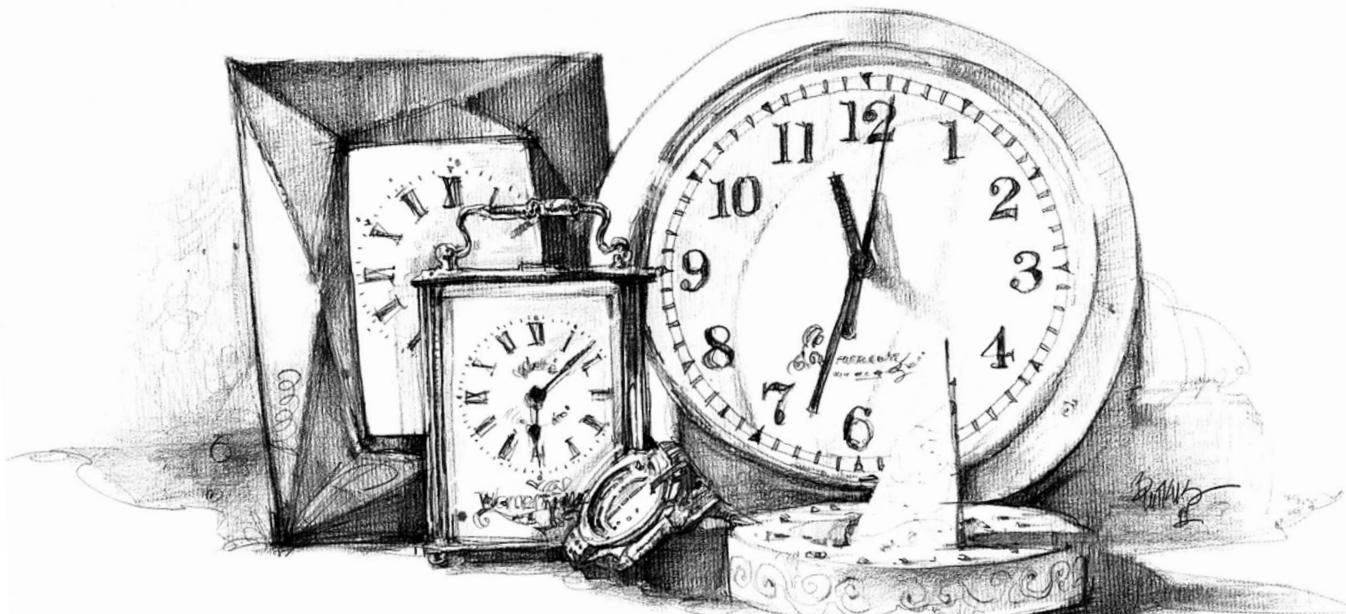
РАЗМИНКА

СОЕДИНЕНИЕ ФОРМ В ПРОСТОЮ КОМПОЗИЦИЮ

Сделайте произвольный набросок нескольких различных форм, соединив их в простой натюрморт. Соберите предметы разного размера и формы — большой и маленький, высокий и низкий, сферический и прямоугольный — и соедините их в интересной композиции. Затем возьмите карандаш ТМ и начинайте определять их форму с помощью базовых блоков. Не забудьте, что рисовать следует всей рукой и работать быстро — таким образом вы не будете зажиматься и не погрязнете в мелких деталях. Чем больше вы будете практиковаться в подобной манере рисования, тем быстрее ваши глаза научатся видеть то, что действительно находится перед ними.



Измерение. Прежде чем вы начнете делать набросок отдельных форм, убедитесь, что правильно определили пропорции. Когда вы рисуете свободно, легко потерять из виду соотношение размеров предметов. Нарисуйте несколько контрольных линий, чтобы обозначить высоту каждого предмета, и выполняйте эскиз в пределах этих линий.



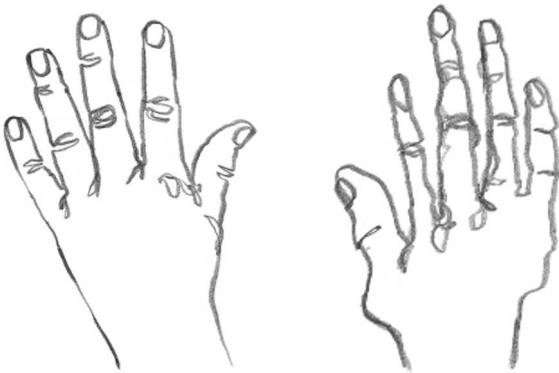
Время. Вы можете создать этот рисунок, набросав на скорую руку предметы и используя прямоугольники и круги. Затем более подробно прорисуйте детали и аккуратно сотрите исходные направляющие линии.

УЧИТЕСЬ ВИДЕТЬ

Многие новички рисуют, толком не рассмотрев предмет, вместо того чтобы изображать то, что они реально видят. Пробуйте нарисовать хорошо известный объект — например, свою руку — не глядя на нее. Возможно, ваш рисунок не будет выглядеть таким реалистичным, как ожидалось. Дело в том, что вы рисовали то, на что, по вашему мнению, похожа ваша рука. Вместо этого вы должны забыть о своих индивидуальных представлениях и учиться рисовать, только что вы действительно видите перед собой (или на фотографии). Вот два прекрасных упражнения для того, чтобы обучить ваши глаза видеть, — контурный рисунок и рисунок позы.

РИСУЙТЕ КОНТУРЫ

При рисовании контуров предмета выберите отправную точку и затем рисуйте только контуры форм, которые вы видите. Поскольку вы не смотрите на лист бумаги, вы учите руку рисовать линии точно так, как видит их ваш глаз. Попробуйте сделать собственные контурные рисунки — вы будете удивлены тому, как хорошо вы смогли уловить особенности объекта.



Рисуем «вслепую»

Наброски, приведенные на этой странице, могут получиться, когда вы только изредка посматриваете на бумагу в то время, когда рисуете свою руку. Рисунок справа — пример рисования контура вслепую, когда вообще не глядят на бумагу. Изображение может быть немного искажено, но совершенно ясно, что это именно ваша рука. Рисование «вслепую» — отличный способ убедиться, что вы рисуете именно то, что видите.



Рисуем детей

Приучив себя смотреть внимательно, так, чтобы вы могли быстро зарисовывать увиденное, вы легко сможете уловить движение этого ребенка, который сначала с любопытством изучает, что лежит в сумке, а затем лезет внутрь.



Рисуем с помощью непрерывной линии

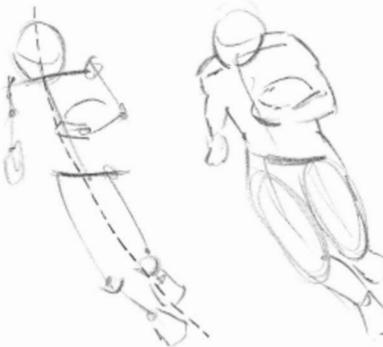
Рисуя эскиз, как, например, набросок этого человека, толкающего тачку, постарайтесь только изредка смотреть на лист бумаги, чтобы проверить себя, но при этом сосредоточьтесь на том, что вы реально видите и на истинных контурах объекта. Вместо того чтобы приподнимать карандаш между рисованием отдельных форм, не прерывайте линию, свободно ведя ее вперед и назад. Заметьте, как эта простая техника позволяет достаточно точно изобразить предмет.



УЧИТЕСЬ ВИДЕТЬ

РИСУЕМ ПОЗУ И ДВИЖЕНИЕ

Еще один способ обучаться видеть основные элементы объекта — и научиться быстро зарисовывать их — делать рисунки поз. Вместо того чтобы зарисовывать контуры, в таких рисунках вы должны уловить *движение* фигуры. Сначала определите главную ось движения, проводя линию от головы, вниз, через позвоночник и ноги. Это линия движения. Затем, опираясь на эту линию, сделайте краткий набросок общих форм фигуры. Эти быстрые наброски отлично подходят для того, чтобы попрактиковаться в рисовании фигуры в действии и для тренировки вашей наблюдательности.



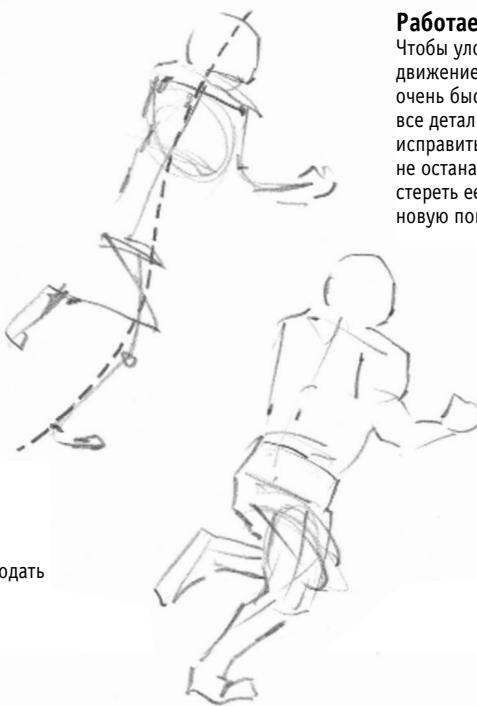
Начинаем с линии движения

Как только вы задали линию движения, попробуйте выстроить вокруг нее «скелетный» рисунок из «палочек». Обратите особое внимание на угол плеча, позвоночника и таза. Затем набросайте эскизы рук, коленей и ног и примерно заполните основные формы фигуры.



Работаем быстро

Чтобы уловить быстрое движение, надо работать очень быстро, отбрасывая все детали. Если вы хотите исправить какую-то линию, не останавливайтесь, чтобы стереть ее, просто рисуйте новую поверх старой.



Изучаем повторяющиеся движения

Групповые виды спорта — отличная возможность попрактиковаться в рисовании активной деятельности и научиться видеть самое необходимое в любом объекте. Поскольку игроки продолжают повторять одни и те же движения, вы можете наблюдать каждое движение и удерживать его в памяти достаточно долго, чтобы сделать правильный набросок.



Рисунок группы людей в движении. Как только вы наберете ряд набросков с характерными позами, вы сможете объединить их в сцену, где действуют много людей — например, как на рисунке, приведенном выше.