



Ярослава Рындина
Юлия Иванова

ГОВОРЯЩИЙ КОТ

и уроки любви к себе

Как стать звездой класса, даже
если ты себе не нравишься

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 159.922.7
ББК 88.8
Р95

Рындина, Ярослава Станиславовна.

Р95 Говорящий кот и уроки любви к себе : как стать звездой класса, даже если ты себе не нравишься / Ярослава Рындина, Юлия Иванова. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. — (Сказочная).

ISBN 978-5-04-212961-2

В школе объявили кастинг на участие в спектакле, и Ульяна мечтает оказаться в главной роли. Но девочка сильно переживает из-за своей внешности: «Волосы как будто всегда в беспорядке, длинная челка, закрывающая глаза, очки эти дурацкие и брекетты. Мне не место в театральной студии», — думала о себе Ульяна до тех пор, пока родители не привезли на передержку белого кота Альта.

С виду вполне обыкновенный домашний кот оказывается настоящим психологом. Его мудрые советы и упражнения помогают Ульяне пережить сложный период и разобраться в своих страхах и неуверенности. Вместе с волшебным котом девочка работает над изменением негативных установок и учится принимать себя такой, какая есть.

УДК 159.922.7
ББК 88.8

© Я. Рындина, текст, 2025
© Ю. Иванова, текст, 2025
© В. Бортник, дизайн обложки, 2025
© М. Агеева, иллюстрации, 2025
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

ISBN 978-5-04-212961-2

Содержание

Неудачный день	7
1. Императорский кот	15
2. Психолог с пушистым хвостом	22
3. Можно ли измерить самооценку?	30
4. Помощник или вредитель?	44
5. Та, кого не выбрали	63
6. Всем котятam счастья и любви	76
7. Одеяло поддержки	91
8. Ужасная или прекрасная?	103
9. Кривые зеркала	116
10. Сюрприз в актовом зале	126
11. Что я могу сказать о себе?	139
12. Та, невзрачная, в очках... ..	155
13. Собака, лестница, слеза	166

14. Спасибо, я не ем гнилые фрукты!	178
15. А можно переписать?	191
16. Просто поверь в себя!	207
17. Важность маленьких шагов	219
18. Не бояться ошибаться!	234
19. Блог кота-психолога	242

Неудачный день

«Не стоит и пытаться. Я все провалю, как обычно». — С такими мыслями Ульяна шла из школы через парк, время от времени поддевая носком кроссовки опавшие листья. Осень была в самом разгаре, и на деревьях красовались пусть немного поредевшие, но все еще роскошные золотистые и ярко-оранжевые кроны. В мягком свете октябрьского солнца казалось, что вокруг кто-то возвел декорации для съемок романтического фильма. Или нарисовал задник для осенней пьесы в театре.

Да... Театр...

«Как же меня так угораздило?» — Ульяна даже остановилась и чуть тряхнула головой, чтобы выбросить из нее навязчивые мысли.

Сегодня в конце урока к ним в класс забежала Алиса Михайловна, руководитель

школьной театральной студии и педагог по актерскому мастерству. Она громко объявила всем, что начинается отбор на главные роли в спектакле, который будут ставить в текущем учебном году.

Лизка, сидящая рядом с Ульяной, дернула подругу за рукав:

— Пойдем со мной на кастинг? Одна я боюсь, — сказала она и умоляюще посмотрела на Ульяну.

— Кто? Я? Что я там буду делать? — удивилась Ульяна.

— Ты же раньше ходила в театралку, я помню, — фыркнула в ответ Лизка.

— Так это когда было?

— Да пару лет назад! Алиса Михайловна, запишите нас с Улей, — подняла руку Лиза и даже вскочила на ноги из-за парты, чтобы ее было лучше видно.

Алиса Михайловна улыбнулась:

— Отлично, девочки, записываю! Я рада, что Ульяна решила вернуться в театр. Нам тебя очень не хватает. Может, на одну из главных ролей попробуешься?

— Ммм... не знаю, — промямлила Ульяна.

Но тут прозвенел звонок, и женщина не стала настаивать:

— Ну все, желающих я отметила, отбор актеров на главные роли будет через две недели. Я вышлю пьесу в нашу общую группу — прочитайте ее и подготовьте кусочек из монолога на выбор. Все как обычно! Если хотите, можете подготовить два.

С этими словами она вылетела за дверь, чтобы успеть заглянуть еще в один класс, пока перемена не закончилась.

А Ульяна почувствовала, как у нее пылают от смущения щеки. Алиса Михайловна,



оказывается, не забыла, что она ходила в театральную студию, когда училась в младших классах. Теперь-то она в шестом, да и два года уже пропустила. Но к чувству смущения примешивалось и чувство радости: руководитель студии ее запомнила и даже предложила попробоваться на одну из главных ролей! Интересно, какую пьесу выбрала Алиса Михайловна на этот раз? На самом деле девочка очень соскучилась по театру, по репетициям, по наставнице и по сцене. Так было здорово тогда...

Внезапно Уля нахмурилась.

— Зачем ты записала меня? — сердито спросила она подругу. Но Лизка не обратила на настроение одноклассницы никакого внимания.

— Да потому что ты сама бы не записалась, — только и сказала она. — Не обижайся на меня, я-то знаю, что тебе нравилась театралка. Обязательно надо попробовать. Никакие очки и брекеты тебе не помешают.

— Дело не в этом!

— Мне некогда с тобой спорить, я бегу на дополнительный английский. Пока-пока!

И Лизка умчалась, только длинный светлый хвост мелькнул в дверях.

Хоть Уля и возразила против того, что заниматься театром ей мешают очки и брекет-ы, все же изменения во внешности сыграли роль в ее отказе от игры на сцене. Ну кому интересна актриса, у которой на носу круглые очки, как у Гарри Поттера, а на зубах — железная проволока? Ну где вы видели таких актрис? Актрисы красивые, стройные, у них безупречные белые зубы, улыбки такие, что взгляд не оторвать, выразительные большие глаза, блестящие волосы... В них все должно быть идеально. А Ульяне до них как до луны...

Но это была не единственная причина, конечно. Дело не только во внешности, а и в росте, и в голосе... Дело вообще во всем.

Вот Лизка — это совсем другая история: она высокая, у нее классические черты лица, голос звучный. А еще у подруги длинные светлые волосы, с ними что угодно можно сделать. Хоть кудри завить, хоть косу заплести, хоть в пучок собрать, как у балерины. А у самой Ульяны длинная челка, волосы до плеч, цвета какого-то непонятного, с легкой рыжиной. Папа говорил, что это цвет шерсти степной лисицы. Но он шутил, конечно.

Ульяна пнула кучу сухих листьев, пытаясь выместить на ней злость на саму себя и на



Лизку, которая влезла не в свое дело. Листья разлетелись обиженно и упали как попало, образовав новый узор на земле.

— Ты чего, Муравьева, удары на листве отработываешь? — раздался знакомый голос. Ее догнали два одноклассника, Костя Лунин и Матвей Крылов, которые жили в соседнем доме.

— Сильнее надо бить! — крикнул Матвей. — Давай покажу.

Он размахнулся и изо всех сил пнул соседнюю кучу листьев, заботливо собранную дворником. От его удара получился настоящий листопадный фейерверк.

— Видала, как нужно? — засмеялись мальчишки. — А в твоём пинке силы маловато. Бьешь как муравей.

— Ой, идите уже отсюда, — буркнула Ульяна. — Только вас не хватало.

— Да ладно тебе, — поднял вверх ладони Костя. — Уже уходим.

И одноклассники убежали вперед, перебрасывая друг другу мешок со сменкой.

«Дикари какие-то», — подумала Ульяна. Хотя вообще-то думать так было не совсем справедливо, ведь пинать листву она первая начала.

«Все равно дикари!» — упрямо повторила про себя девочка и ускорила шаг.

Совсем немного времени осталось до занятия по корейскому языку с репетитором, а надо еще успеть поест. Подумать о том, как выкрутиться из ситуации с театральной студией, можно и потом. Возвращаться туда Ульяна не собиралась. Наверняка над ней будут смеяться, да и выучить текст она не сможет или забудет слова в самый ответ-

ственный момент, а еще хуже — перепутает что-нибудь. Будет «стыд и позор», как любила говорить Улина бабушка. Бывало, она смотрела какой-нибудь концерт или телешоу и от души возмущалась вычурными нарядами звезд экрана. «Ну куда она так вырядилась? — негодовала она. — Глаза бы мои на нее не глядели!» Но тем не менее канал не переключала, поэтому про «стыд и позор» Уля слышала довольно часто.

Нет, нет, нет, решено! Ни за что она не пойдет в театралку в этом году.

1. Императорский кот

Занятия онлайн хороши тем, что никуда не нужно бежать, а можно просто сесть у компьютера с чашкой горячего чая и ждать, пока подключится преподаватель. На уроке корейского Ульяне удалось немного отвлечься от мыслей про театр, но хорошее настроение так и не вернулось. Мрачные мысли одолевали девочку, и недовольство собой росло.

Теперь Уля злилась на саму себя, а вернее на то, что не может перестать думать о театре. Она некоторое время боролась с искушением взглянуть на пьесу, а потом все-таки открыла присланный файл. Как назло, пьеса оказалась ужасно интересной, в ее основе лежала одна из недавно прочитанных Улей книг для подростков. Там речь шла об адап-