

# СКЕТЧБУК

по пейзажу

.....

Простые пошаговые уроки  
по рисованию природы  
и города

# Оглавление

Введение .....	4
Что нам потребуется? .....	6
Глава 1. Приемы рисования .....	10
Глава 2. Элементы изображения .....	24
Размер, пропорции, фактура .....	25
Светотень .....	44
«Построение» дерева .....	48

Глава 3. Основы перспективы.....	56
Уходящая вдаль дорога.....	57
От кубика до дома .....	64
Глава 4. Основы композиции.....	94
Главные секреты .....	95
Заключение .....	126



# Введение

Предлагаемый вам альбом-скетчбук посвящен искусству создания скетчей в жанре пейзажа.

Слово «скетч» с английского языка переводится как «зарисовка», «быстрый рисунок», «набросок». Главная примета таких работ – они создаются быстро, иногда буквально за несколько минут. Изначально скетчи не были самостоятельным видом искусства: художники создавали их в качестве подготовительных работ к большой сложной композиции. В России их обычно называли набросками или эскизами. Но сейчас создание скетчей является отдельным, весьма популярным видом искусства.

Очень важно, что скорость рисования в данном случае не означает низкого качества. В скетче должны соблюдаться все правила: пропорции, перспектива, светотень (если это детализированный рисунок).

*Скетчбук – альбом для создания скетчей. Лучше всего носить его с собой постоянно и зарисовывать все самое интересное, набираясь опыта.*

Чем можно рисовать? Скетчи делаются карандашами, гелевыми ручками, линерами, фломастерами, пастелью, акварелью... Можно работать и в смешанной технике. Альбом, который вы держите в руках, посвящается карандашным скетчам.



# Что нам потребуется?

**Прежде всего понадобится, собственно, скетчбук.** Он не должен быть ни слишком большим, ни слишком маленьким. В первом случае его неудобно носить с собой, во втором – получается очень маленькое поле для творчества. Средний размер скетчбука – примерно с ученическую тетрадку. Он может быть прошитым или собранным на пружинке – не принципиально.

**Приобретите хороший ластик.** Пока опыта у вас немного, вам нужно будет часто корректировать свои рисунки, хотя для скетчей это не очень характерно. Не приобретайте жесткие, зернистые резинки – они сдирают верхний слой бумаги и образуют некрасивые пятна. Ластик, укрепленный на концах карандашей, не всегда бывают качественными, к тому же хватает их ненадолго.

*Бумага в скетчбуке не должна быть слишком шершавой или, напротив, слишком гладкой. При этом качество бумаги, например, для рисунков карандашом и для акварели может немного различаться. Если вы пока не очень хорошо разбираетесь в материалах – обратитесь за помощью к продавцу и скажите, что вам нужен альбом для карандашного скетчинга.*



*Основные инструменты и материалы  
для карандашного скетчинга*

**Конечно, нужны будут карандаши.** Две основные разновидности, которые есть в продаже, – это карандаши механические (у них стержень выдвигается по мере надобности) и самые обычные, которые нужно точить. Механические в определенном смысле удобнее, но многие художники считают, что они дают некрасивую, «мертвую» линию, к тому же значительная часть таких карандашей имеют очень тонкий стержень, напоминающий иголку; для рисования он не годится.

Что же касается самых обычных карандашей, учтите, что они имеют разную жесткость (этот показатель еще называют твердостью или жирностью). Чем тверже стержень карандаша, тем менее темную линию он дает и тем большего нажима требует при рисовании.

Произведенные за рубежом карандаши обычно обозначены буквами «В» и «Н»: В – «мягкий» (от black – «черный»), Н – твердый (от hard – «твердый»). Литерами «НВ» обозначены карандаши средней мягкости. Российские мягкие карандаши обозначены «М», твердые – «Т». «ТМ» – это средняя мягкость. Кроме того, есть и цифровые обозначения. Например, «2В» мягче и темнее, чем просто «В», «4М» мягче, чем просто «М». А «3Н» тверже, чем просто «Н».

**Приобретите также точилку,** если планируете рисовать обычными карандашами, требующими затачивания.



*На первых порах вам хватит трех карандашей: одного мягкого, одного средней мягкости и одного потверже. Слишком мягких и слишком твердых избегайте – с непривычки ими сложно работать.*



*Разные виды карандашей. Если все же захотите купить механические – ищите те, у которых не слишком тонкий стержень*

# Глава 1.

## Приемы рисования

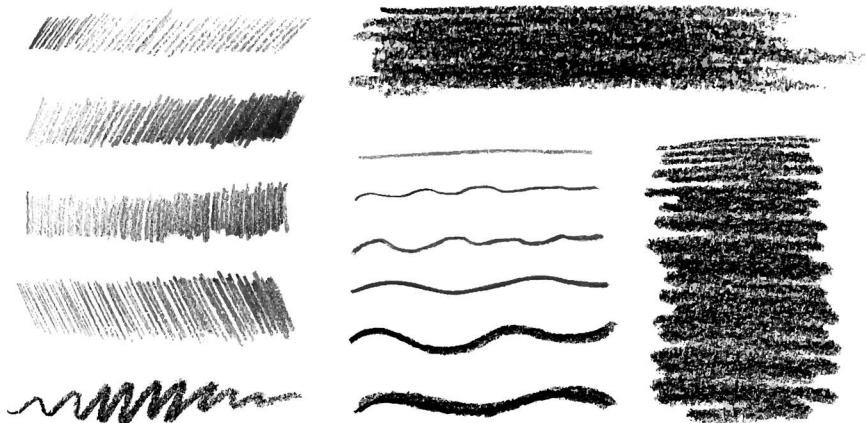
Если вы ранее никогда не рисовали, возможно, вас удивит то, насколько богаты могут быть возможности обычного карандаша. Одним и тем же инструментом можно провести очень разные линии! Например, если карандаш достаточно мягкий и при этом хорошо заточен, им можно провести тонкую, четкую и в то же время яркую линию. Когда карандаш немного затупился и на конце его грифеля образовалось нечто вроде площадочки, ею можно рисовать широкие, но при этом не очень яркие линии. Можно не дожидаться, пока карандаш затупится, а расположить его под очень небольшим углом к бумаге и провести линию как бы боковой стороной стержня. Такая линия тоже будет широкой, бледной и не слишком интенсивной.

Многое зависит и от силы нажима: если вы лишь слегка прикасаетесь карандашом к бумаге, у вас получаются тонкие, бледные линии, похожие на волоски. Более сильный нажим обеспечивает большую глубину цвета и яркость изображаемого.

Твердые карандаши дают не слишком темную линию и требуют большего нажима; для рисования карандаши большой твердости неудобны.

*Можно слегка растереть линии, проведенные жирным карандашом, кусочком бумаги – такой художественный прием называется растушевкой. Но художники не рекомендуют им злоупотреблять, считая, что за растушевкой скрывается неумение пользоваться штрихом.*

В различных пособиях по обучению рисованию не всегда определяют разницу между «штрихом» и «линией». Некоторые художники предлагают такое объяснение: штрих обычно более короткий и создается одним движением карандаша в одном направлении. Линия же может быть гораздо более длинной, менять свое направление, форму (быть извилистой, волни-



стой и так далее). Например, штрихами мы рисуем шерстку котенка или прокладываем светотень (об этом чуть позже), а линиями намечаем берега реки при рисовании пейзажа.

Легкие штрихи, положенные на бумагу на небольшом расстоянии друг от друга, создают светлый тон. Нажав на карандаш чуть сильнее и положив штрихи плотнее, мы создадим плотный, темный тон – например, при рисовании тени.

