

ПОСЛЕДНИЕ ПОДРОСТКИ НА ЗЕМЛЕ

МАКС БРЭЛЬЕР и ДУГЛАС ХОЛТЕЙ

ПОСЛЕДНИЕ ПОДРОСТКИ НА ЗЕМЛЕ



Москва
Издательство АСТ

УДК 821.111-312.9(73)
ББК 84(7Coe)-44
Б89

Серия «Герой галактики»

Дизайн обложки: Екатерина Оковитая

Max Brallier, Illustrated by Douglas Holgate
THE LAST KIDS ON EARTH

Печатается при содействии литературных агентств

Writers House LLC и Synopsis Literary Agency

Перевод с английского: Виктория Горпинко

Брэльер, Макс.

Б89 Последние подростки на Земле / Макс Брэльер ; ил.:
Дугласа Холгейта. — Москва : Издательство АСТ, 2023. —
240 с. — (Герой галактики).

ISBN: 978-5-17-110760-4.

С тех пор, как в городе начался Монстр-Апокалипсис, три-надцатилетний подросток Джек Салливан живет в укрепленном домике на деревне. Но ему одному не справиться с ордами зомби, Крылатых Мерзостей, Бульдозеров и особенно — с необычайно умным монстром, известным как Гррыгх. Поэтому Джек собирает команду: его лучший друг-умник Квинт, бывший школьный хулиган Дирк, верный питомец-монстр Джека — Бродяга — и возлюбленная Джека, Джун. С их помощью Джек собирается победить Гррыгх, совершив величайший Подвиг после конца света и стать настоящим героем. Справится ли он с этой задачей?

Подписано в печать 28.03.2023. Формат 60 × 84¹/₁₆.

Усл. печ. л. 13,95. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура SchoolBook. Доп. тираж 3000 экз. Заказ № 2500.

Дата изготовления: апрель 2023 г.

Произведено в Российской Федерации
Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014
(КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные
ТРТС 007/2011

Text copyright © 2015 by Max Brallier
Illustrations copyright © 2015 by Douglas Holgate
© Виктория Горпинко, перевод, 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2021

Элис — за то, что поддерживала, советовала, указывала направление, за любовь, любовь и любовь. Ты моя прелесть.

И еще кое-что... Эта книга — своего рода любовное послание моим замечательным друзьям: Майки, Мауту, Дате и Чанку. Роберте, Тини, Саманте и Крисси. Ангусу и Трою. Горди Лечансу и Крису Чеймберсу. Скотти Смолзу и Реактивному Бенни. Кори, Хейли и Джимми. Спасибо вам, друзья, и спасибо всем, кто помог вам стать такими.

М. Б.

Эллисон и Ангусу: возможно, нам никогда не придется реализовать ни план «А», ни план «Б» по выживанию во время нашествия зомби, но знайте: если бы это случилось, ни с кем другим, кроме вас, я не хотел бы встретить апокалипсис.

Д. Х.



Глава 1

Это я.

Нет, не этот огромный монстр.

Я внизу, рядом с огромным монстром. Я — вот этот мальчишка со сломанной битой, упавший на спину. Вполне симпатичный мальчишка, которого хотят слопать.

Всего сорок два дня назад я был просто Джеком Салливаном тринадцати лет от роду, живущим своей скучной жизнью в совершенно неинтересном городе Уэйкфилде. Я никогда даже близко не был ни героем, ни крутым парнем, и уж тем более **никогда** не воевал с огромными монстрами.

Посмотрите на меня сейчас. Я сражаюсь с гигантской тварью на крыше торгового центра «Красота и здоровье».

Вот такая сумасшедшая у меня жизнь.



Такие нынче времена — *весь мир* сошел с ума. Видите эти разбитые окна? Видите эту дикую виноградную лозу, оплетающую стены здания?

Это просто безумие.



А я? Я никогда не был таким, как все. Я всегда был *другим*. Дело в том, что я сирота — меня носило по всей стране, по разным домам и разным семьям, пока в декабре я не осел в маленьком городке Уэйкфилд.

Но такая движуха — она делает тебя сильнее: ты становишься хладнокровнее, увереннее в себе, тебе проще общаться с девочками — ты становишься **ДЖЕКОМ САЛЛИВАНОМ**.

О, черт!

БЕРЕГИСЬ КУЛАКА!!!



Упс.

Чуть не получил гигантским кулаком по башке. Я заглянул в «Красоту и здоровье» в поисках инструментов для ремонта очков — одного из тех маленьких наборов, которые папы покупают, когда у них ломаются очки. Звучит отстойно, понимаю. Но у меня есть рация, и эта рация сломалась. Чтобы ее починить, нужна очень, очень, очень маленькая отвертка, а очень, очень, **очень** маленькую отвертку можно найти только в наборе для ремонта очков.

Я надеялся, что поход в «Красоту и здоровье» пройдет легко и быстро. Но теперь, после Монстр-Апокалипсиса, уже **ничто не бывает легко и быстро**.

Этот монстр — самое мерзкое, самое ужасное и самое свирепое существо, с каким мне приходилось сталкиваться. Он прицеливается и...

БА-БАХ!

Хрясь! Тяжеленный кулак монстра дубасит по крыше, пока она не покрывается трещинами, словно сделана из тонкого льда. Я спотыкаюсь, падаю и приземляюсь на свой костлявый зад.

Пора положить этому конец — я не буду для монстра боксерской грушей. Уже давно все кому не лень видят во мне мальчика для битья, но мне это больше не по приколу.

Поэтому я готов дать отпор.

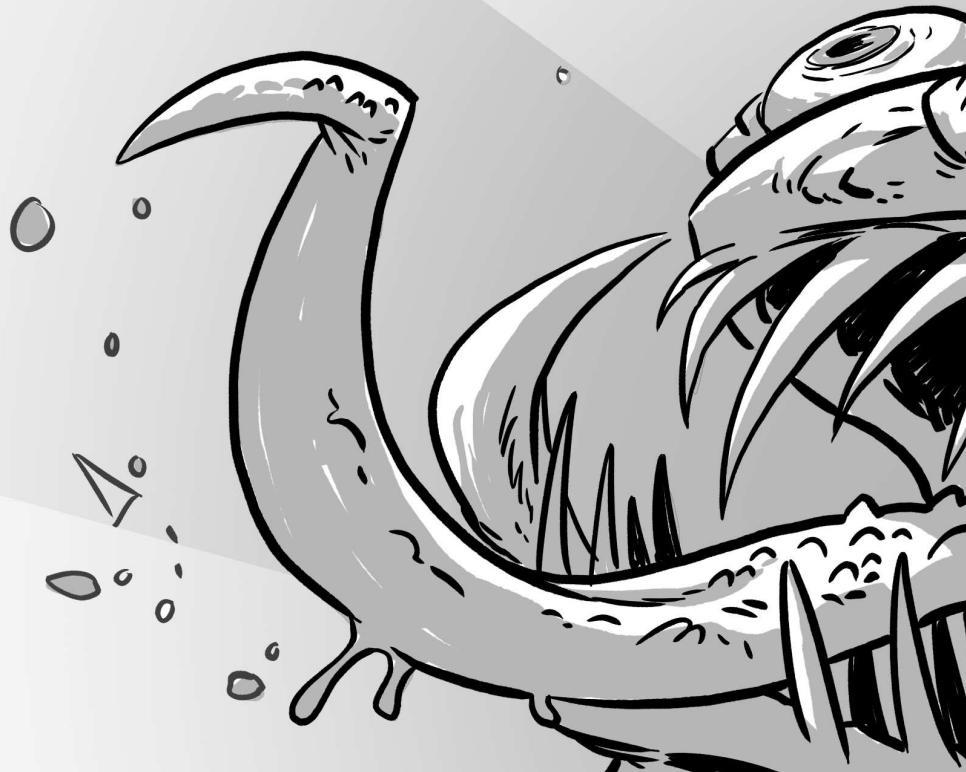
Я поднимаюсь на ноги.

Отряхиваюсь от пыли.

Сжимаю в руках биту. Не слишком крепко, но и не слишком свободно — как раз так, как учат в Младшой лиге.



Есть только одно «но»: я не пытаюсь отбить неудачную крученную подачу кого-то из мальчишек... Я намерен прикончить монстра.



СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПОЕДИНОК!



Ну, в принципе, побеждает он.

Массивная лапа монстра *хватает* меня в воздухе. Я не больше наперстка в его великанском кулаке.

Я пытаюсь дотянуться до своей бейсбольной биты-клинка (я называю ее «Луисвильский резак»), но хватка чудовища не дает пошевелить руками.

Оно подносит меня вплотную к морде. По его губам стекает густая слюна, похожая на слизь. Монстр буравит меня взглядом, дыры его ноздрей жадно втягивают мой запах. Я чувствую себя как та белокурая красотка в «Кинг-Конге». Но вряд ли эта тварь хочет обнять меня в знак любви...

Монстр снова принюхивается, затем выдыхает, и мои волосы сдувают назад. Я отворачиваюсь. Его дыхание — это просто нечто... Тебе, дружище, не помешала бы зубная нить.

За последние сорок два дня мне попадались и другие жуткие твари, но такого монстра я еще не встречал. Прежде никто не изучал меня — не рассматривал, не обнюхивал, не ощупывал.

Никто из них не казался таким *пугающе умным*. У меня нехорошее предчувствие — я нутромчую, я уверен на 100%, что этот монстр намного, *намного* хуже, чем просто ЗЛО.

По его морде расползается зловещая ухмылка, в которой читается: «Я не примитивный убийца. Я страшнейшее из чудовищ, грандиозное зло, и я буду с наслаждением причинять боль твоему ничтожному тельцу, человечек».

Издав стон, от которого у меня кровь стынет в жилах, тварь широко разевает пасть, демонстрируя шеренгу грязных клыков с застрявшими между ними кусками плоти. Я отбиваюсь. Я извиваюсь. И, уже взглянув в лицо своей неминуемой участи — быть сожранным, — я наконец КУСАЮ. Зубы впиваются в плоть чудовища, и его лапа слегка ослабляет хватку — ровно настолько, чтобы я смог обхватить пальцами рукоятку клинка, высвободить его и...

Отпусти меня,
страшилище!

