

Во внутреннем оформлении книги использованы фотографии *Марии Рязанцевой*

- Гендина, Юлия Анатольевна.**
Г34 Уютная геометрия : модные техники вязания крючком для стильного интерьера / Юлия Гендина. — Москва : Эксмо, 2023. — 176 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

ISBN 978-5-04-122282-6

«Рукоделие — это не столько про труд и усердие, сколько про удовольствие и от процесса, и от результата» — так считает мастер интерьерного вязания, популярный блогер с более чем 100-тысячной аудиторией учеников и последователей, популяризатор ручного вязания Юлия Гендина. Это издание появилось на свет после оглушительного успеха первой книги автора «Самый нескудный плед» и, как и она, наполнено удивительными открытиями для всех увлеченных вязанием крючком и созданием красивого и стильного интерьера своего дома.

Вязаные пледы, подушки, коврики — все эти милые детали способны буквально вдохнуть жизнь в обстановку дома, сделать его атмосферным, уютным, стильным.

Но далеко не каждый берется вязать такие вещи, полагая, что это слишком сложно, но не слишком эффектно. Эта книга развеет все сомнения, ведь в ней вы найдете ключ к удивительно простым в исполнении, но потрясающим по красоте геометрическим техникам вязания: спиральному, волнам или зигзагам, шахматке и даже безотрывному вязанию из мотивов!

И все это понятно, весело, наглядно, красиво, в сопровождении видеоуроков и с обратной связью от автора!

Делайте открытия, расширяйте границы, радуйте себя и близких стильными вещами, которые вы свяжете самостоятельно!

УДК 746.43
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Гендина Юлия Анатольевна

УЮТНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

МОДНЫЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ ДЛЯ СТИЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *Э. Евграфова*
Художественный редактор *В. Терещенко*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz

Интернет-дүкен : www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

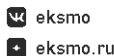
Дата изготовления / Подписано в печать 08.11.2022.
Формат 84x100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17, 11.
Доп. тираж 3000 экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:



ISBN 978-5-04-122282-6



9 785041 222826 >



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:

ОДИН КЛИК ДО КНИГ



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
"ЭКСМО-АСТ"

ЧИТАЙ·ГОРОД

ОТ АВТОРА

Какие у вас ассоциации со словом «вязание»? У меня такой ряд: легко, не оторваться, увлекательно, радость, модно, бессонные ночи, постоянный круговорот идей и бесконечное общение с единомышленниками. А у вас? Нет-нет, вязание уже давно перестало быть успокоительным занятием на пенсии. Посмотрите вокруг — вязанные вещи на подиуме и в интерьере, современные материалы и удобные инструменты, а сколько новых идей и техник!

За последние несколько лет вязание уверенно вышло из уютных спален с креслами под абажуром в общественную городскую среду: рукодельницы встречаются на слетах в кафе и парках, вяжут в транспорте и в перерывах на работе. Присмотритесь к пассажирам в метро — теперь у многих вязальщиц на коленях красивые проектные сумки, яркие неоновые спицы и горящие глаза. Хотите стать частью этого прекрасного творческого сообщества? Тогда вам со мной по пути!

Я по-прежнему настаиваю, что рукоделие — это не столько про труд и усердие, сколько про удовольствие и от процесса, и от результата. Я все время в движении: ищу старые и новые техники вязания, адаптирую их под современные задачи, тестирую на них разные материалы и инструменты, а дальше мне остается только поделиться своими находками с теми, кто уже не мыслит для себя ни одной свободной минуты без любимого хобби.

Да, нас уже очень много! Мы общаемся на всех возможных электронных платформах из любой точки мира, собираемся в прямых эфирах, делимся своими успехами в чатах, помогаем



Автор фото: Валерия Светикова

другу, обмениваемся опытом — и это сотворчество очень важно.

Моя новая книга вновь посвящена интерьерному вязанию, но на это раз я хочу дать вам не просто удочку, а модный спиннинг! Я подобрала самые простые, но при этом максимально универсальные техники вязания крючком, освоив которые вы станете просто властелином интерьерного вязания, причем без особых усилий. Изучать процесс можно не только по тексту и фото, но и с помощью видео. Здорово, правда?

Юлия Гендина

БЛАГОДАРНОСТИ

Я очень благодарна моим ученикам, которые вновь охотно согласились поучаствовать в подготовке этой книги. Их работы, выполненные по моим курсам, помогут вам не только сориентироваться в цвете и фактуре, но и убедиться, что техники, которые я предлагаю освоить, действительно очень просты и универсальны.

Особую благодарность выражаю моему верному соратнику Ирине Виноградовой (буквально моя честь и совесть), моему чудесному фотографу Ольге Дороховой (вся эта бомбическая макросъемка — ее рук дело), фотографу-стилисту Марии Рязанцевой (интерьерные

съемки), моим детям Мише и Грише (они меня своим подружкам рекламируют!), а также Александру Вернику, без которого я была бы совсем другой.

<https://www.instagram.com/poufpeople>



<https://www.poufpeople.ru>



Фотограф: Мария Рязанцева

КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Книга задумывалась как хорошо структурированный и простой в использовании справочник, который будет всегда у вас под рукой, готовый оперативно ответить на вопрос: «Что бы такого интересненького связать?»

Она предназначена как для новичков в вязании крючком — вас ждут пошаговые фотографии, на которых четко видны петли, я специально вязала образцы из хорошо скрученного хлопкового шнура, чтобы весь процесс был виден, — так и для опытных мастеров, которым хочется отвлечься от сложных конструкций и открыть для себя медитативное вязание.

С помощью моей книги вы не только пошагово изучите различные техники интерьерного вязания, но и сможете сразу же увидеть эти приемы вязания в деле: мои ученики предоставили иллюстрации своих работ, выполненных по моим курсам. Изучайте их, смотрите, как узоры легли в разных цветах и фактурах, как предметы выглядят в интерьере, вдохновляйтесь! Но важнее для меня другое: продемонстрировать вам, что связать эти чудесные вещи для дома сможете и вы!

В разделе «ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ» мы обсудим, как и чем можно украшать дом, а также какие техники вязания лучше всего использовать.

Раздел «КАК ВЫБИРАТЬ ПРЯЖУ» поможет сориентироваться в многообразии фактур и составов.

О цветосочетаниях мы поговорим в разделе «КАК РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ». Вы узнаете, сколько цветов выбрать для вязания изделия, как

научиться их удачно сочетать между собой, как грамотно использовать секционно окрашенную пряжу.

Далее мы перейдем к практикуму. В разделе «ТЕХНИКИ» вы найдете несколько отдельных глав, построенных по одному принципу: сначала я покажу, в каких предметах декора данная техника хороша, затем вы узнаете, какие принципы вязания в ней используются, а потом — возьмете в руки пряжу и крючок и вместе со мной попробуете эту технику в деле.

Для вашего удобства в каждой главе представлены описания и пошаговые фотографии процесса вязания, а также QR-коды, перейдя по которым вы сможете увидеть обучающее видео по данной технике.

Как пользоваться QR-кодом:

- ▶ включите смартфон
- ▶ откройте камеру
- ▶ наведите камеру на QR-код
- ▶ дождитесь момента, когда смартфон считывает код
- ▶ после считывания на экране откроется ссылка на видео

В заключительном разделе «МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ» вы найдете ссылки и QR-коды сообществ, где мы с единомышленниками вяжем, общаемся и обмениваемся опытом. Мы всегда рады новым друзьям — присоединяйтесь!



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	3
БЛАГОДАРНОСТИ.....	4
КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....	5
ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ?.....	8
ЧТО МОЖНО СВЯЗАТЬ ДЛЯ ДОМА.....	10
ПРЯЖА И КРЮЧКИ.....	15
Как выбирать пряжу?	16
Берем остатки пряжи от других проектов.....	18
Вяжем из новой пряжи.....	19
Состав.....	20
Метраж.....	20
Инструменты	21
КАК РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ?	23
Однотонные сочетания	25
Сочетания градиента и однотона	29
ТЕХНИКИ.....	33
Шахматка	34
Шахматка из центра	42

Шахматка из центра: квадрат.....	42
Шахматка из центра: прямоугольник.....	54
Шахматка от угла	59
Шахматка от угла: классическая	59
Шахматка от угла: диагональная	65
Шахматка круговая	73
Шахматка прямая	82
Спиральное вязание	84
Волны и зигзаги	100
Волны	103
Волна классическая.....	103
Волна рельефная.....	112
Зигзаги	129
Зигзаг классический.....	129
Зигзаг шахматный.....	138
Мотивы без слез и швов.....	146
МНЕ ТОЛЬКО СПРОСИТЬ.....	172
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	174



ЧТО ТАКОЕ ИНТЕРЬЕРНОЕ ВЯЗАНИЕ?

Мы привыкли, что вяжут обычно либо носки, либо свитера. Ну хорошо, еще вяжут кардиганы, платья, жилетки, шапки, варежки, шарфы — в общем, одежду.

А как насчет украшения нашего дома? В современном интерьере вязаный декор уже занял свое место и не собирается его никому уступать. Однако есть одна опасность: немного переусердствовать и превратить домашнее пространство в огромный цветной пылесборник. Важно научиться грамотно сочетать цвета и фактуры и уметь вовремя остановиться. В своей практике я отказалась, например, от вязания таких предметов интерьера, как кашпо, подставки под горячее, скатерти и салфетки. Они требуют особого внимания при встраивании в интерьер — гармонии добиться трудно, в результате создается ощущение, что хозяин дома просто мучительно искал, что бы еще связать.

Поэтому для начала я рекомендую остановить свой выбор на предметах, которые несут в себе не только красоту, но и функциональность. Вяжите то, чем будете не только любоваться, но и пользоваться в повседневной жизни. Как с одеждой — вяжем то, что будем потом носить, а не складывать в шкаф.

Я подбирала техники вязания таким образом, чтобы они были универсальны и просты, подходили для всех базовых предметов интерьера.

Фотограф: Мария Рязанцева





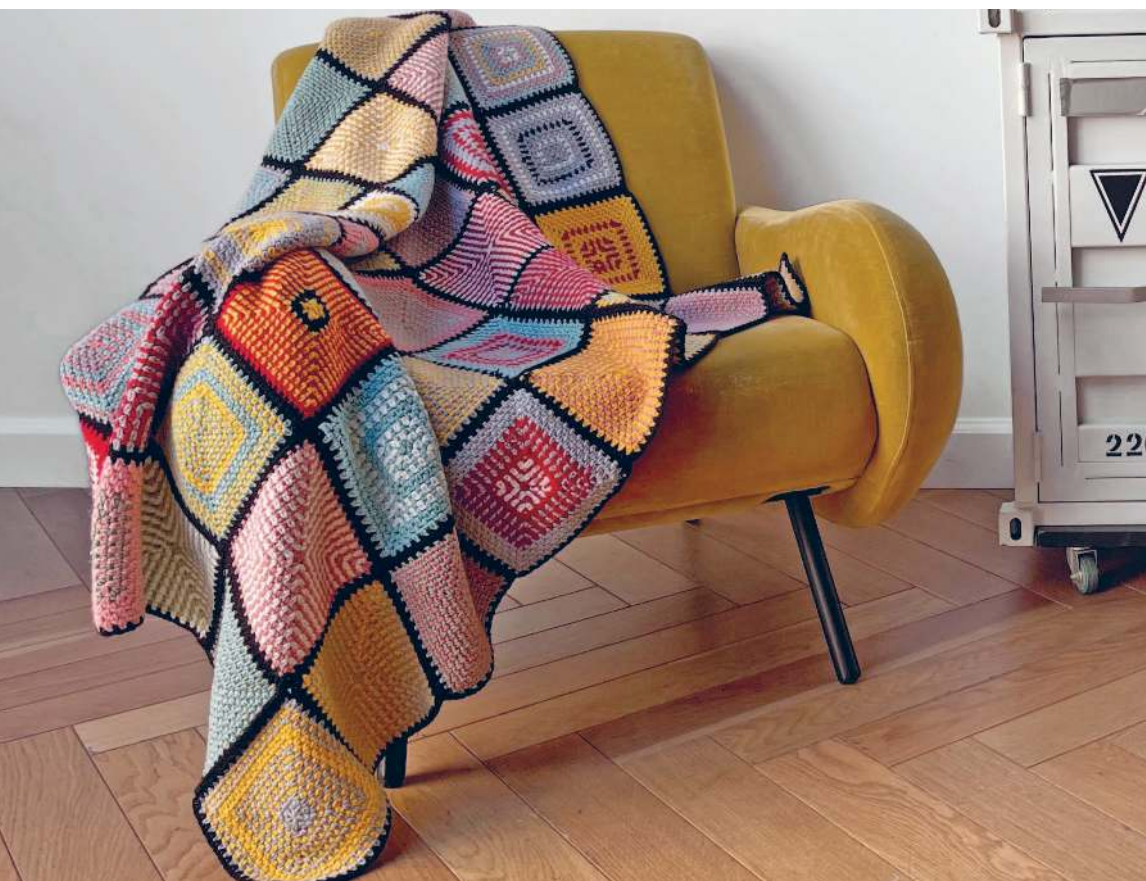
ЧТО МОЖНО СВЯЗАТЬ ДЛЯ ДОМА

Плед

Пожалуй, самая полезная в доме вещь, сочетающая в себе две роли: и украшение, и пользу. Причем польза — на первом месте. Пледом можно укрыться, создав себе и близким уютное место для отдыха. Его удобно брать с собой на пикник или просто возить в машине, чтобы всегда был под рукой. Это отличный

подарок любому человеку вне зависимости от пола и возраста.

Плед можно вязать классическим способом — прямыми рядами, а можно от угла — диагональными полосками, из центра, причем как квадратным, так и прямоугольным.



На фото плед-путешественник, который мы вязали вместе с моими подписчиками. Я организовала марафон «Добавь и отправь»: каждый из участников вязал по одному квадрату и отправлял плед в следующий город. В марафоне приняли участие более 20 городов!

Подушка

Вязаные подушки носят в интерьере скорее декоративный характер, хотя, судя по отзывам моих учеников, их изделия активно используются, а не только красиво лежат на диванах.

Подушка — отличная возможность попробовать технику вязания «на зуб». Внешне интересный рисунок может быть слишком ярким в большом проекте, а в подушке будет смотреться более органично.

Кроме того, вы удивитесь, но и конструкция наволочки может быть очень разной. Вы в этом убедитесь на конкретных примерах, когда мы будем рассматривать разные техники вязания. Ведь наволочку можно сшить как из двух квадратов, так и из одного большого, вложив туда подушку по принципу конверта. Можно связать по кругу половину прямоугольной бесшовной наволочки, а потом ее хитро сложить так, чтобы вложить туда квадратную подушку, сшив наволочку диагональным швом. Не волнуйтесь, все подробно разберем!

Автор работ: Ирина Виноградова



Фотограф: Мария Рязанцева



Фотограф: Мария Рязанцева

Ковер

Мысль о том, что ковер тоже можно связать руками, а не покупать в магазине, уже укрепилась в наших головах за последние несколько лет. Особое значение этот факт приобретает при желании встроить ковер в интерьер и подобрать удачное цветовое решение, ведь когда уже на начальном этапе можно самим подобрать цвета будущего ковра, то успех конечного результата повышается.

Оказалось, что вязание ковров — это не такой долгий и трудоемкий процесс. Хотя, конечно, многое зависит от выбранной техники вязания и желаемых размеров.

Ковер, как и плед, можно вязать как квадратным, так и прямоугольным, как диагонально от угла, так и из центра. Я предлагаю простые техники, поэтому вы сможете легко и быстро связать свое первое изделие.

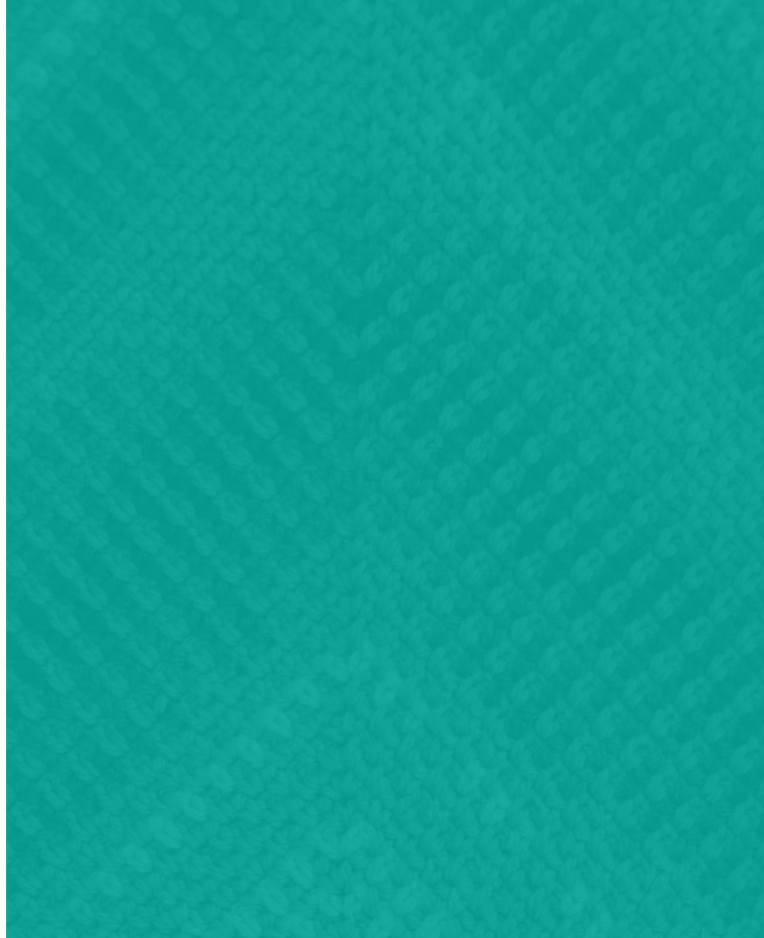
Чехол

Еще одна модная и удобная в жизни штука. Чехлом можно защитить и одновременно украсить любой предмет вашего дома или аксессуар. Я обычно вяжу чехлы для ноутбуков и планшетов — и красиво, и функционально.

Чехлы вяжутся по кругу по принципу подушек: снизу они бесшовные, а сверху я либо пришиваю кнопки с внутренней стороны чехла, либо одну большую пуговицу — с внешней. Если вы умеете шить, то можно вшить молнию.

Автор работы:
Ирина Виноградова







ПРЯЖА И КРЮЧКИ



КАК ВЫБИРАТЬ ПРЯЖУ?

Если считать, что первое решение, которое мы принимаем, — о том, что связать, то второе по важности решение — о том, из чего это связать.



Автор работы: Ольга Дорохова

Если вы решили вязать ковер, плотное покрывало или чехол, то здесь я бы рекомендовала выбрать специальный шнур. Я обычно отдаю предпочтение хорошо скрученному хлопковому шнуру толщиной не более 3 мм — из него мне вязать легко и приятно.

А вообще шнуры бывают самые разнообразные — и хлопковые, и полиэфирные, и с сердечником, и без, и однотонные, и градиентные. Помните, что толстый шнур — это не только высокая скорость вязания, но и сложность одновременно, все может закончиться мозолями на пальцах. Выбирайте толщину и материал шнура исходя из ваших задач и личных тактильных предпочтений. У полиэфирного шнура, кстати, есть один большой плюс: после стирки он быстро сохнет.



Фото: Ольга Дорохова



Хлопковый шнур с градиентным переходом цвета. Граница цветов размыта с помощью постепенно вкрапления в нить контрастного цвета. Таким образом цвет растягивается, переходя из одного оттенка в другой. В полотне это даст плавную смену палитры.

Большое значение имеет крутка шнура — чем лучше он сплетен, тем проще будет вязать и тем меньше будет выплетающихся нитей в процессе работы.

Если вы будете вязать плед или подушку, то логично выбрать пряжу.

Здесь важно сразу определиться: вы хотите пустить на данную вещь остатки пряжи от других проектов (в интерьерном вязании это частое явление) или реализовать свой проект на новой пряже?

Берем остатки пряжи от других проектов

Планируете избавиться от остатков пряжи? Чудесно, но следуйте простым правилам:

- ▶ берите одинаковую по толщине пряжу — так вы добьетесь ровного по плотности полотна
- ▶ подбирайте пряжу сочетающихся друг с другом цветов — так вы избежите неудачных сочетаний в предмете декора (подробнее смотрите раздел «Как работать с цветом»)
- ▶ если гармоничных остатков пряжи в наличии нет — не беда, есть выход: выберите один цвет в качестве основного (на него придутся более широкие полосы рисунка), а остальные цвета пустите между основным. Такое расположение разноцветных элементов на однотонном фоне «причесет» цветовую анархию
- ▶ есть в наличии много секционно окрашенной пряжи? Отлично! Подберите к ней контрастный однотонный цвет — так вам удастся немного сгладить переходы цвета и получить красивое полотно (подробнее смотрите в разделе «Как работать с цветом»).



Фото: Ольга Дорохова



Фото: Ольга Дорохова

Если вы будете вязать из новой пряжи, то подойдите к ее выбору с максимальной ответственностью.

Интерьерными вязаными вещами мы пользуемся не меньше, чем одеждой, их также нужно стирать, поэтому пряжа, из которой создаются предметы декора, должна отвечать следующим требованиям:

1. Износостойкость

Изделие должно хорошо переносить стирку в стиральной машине, не сильно вытягиваться, не садиться, не окрашиваться, не тускнеть, минимально покрываться катышками.

2. Неколючесть

Очень важный параметр и для подушек, и для пледов. Прикладывайте пряжу к лицу, чтобы определить, насколько кожа чувствительна к нити.

3. Хорошая крутка нити

Если нить расслаивается, то вязать из нее будет сложнее.

4. Бюджетная цена

В случае подушки этот пункт не так актуален, а вот при вязании пледа, для которого вам понадобится не менее 1500 м нити, имеет смысл подобрать доступную по цене пряжу.

5. Не слишком тонкая

Я бы не выбирала пряжу тоньше 400 м / 100 г — слишком долгий процесс вязания, хотя если вы привыкли к тонкому вязанию и мастерски управляетесь с тонким крючком, то нет проблем.

6. Богатая палитра цветов

Если вы задумали многоцветный проект, то важно подбирать пряжу таким образом, чтобы в ее цветовой палитре было хотя бы несколько оттенков основных цветов. То есть не только синий, но и голубой, небесно-голубой и темно-синий, например.



Фото: Ольга Дорохова

А теперь расскажу вам о своих предпочтениях в пряже по составу и метражу.

Состав

Акрил

Да, не пугайтесь, акрил как раз подходит для наших целей и по износостойкости, и по тактильным ощущениям, и по хорошей цветовой палитре, но выбирайте качественный акрил, который не скрипит при вязании — я отдаю предпочтение турецким маркам.

Акрил + хлопок

Смесовая пряжа позволяет достичь сразу нескольких целей: акрил стабилизирует полотно,

а заодно смягчит немного хлопковую нить — в изделии вы заметите легкую плюшевость.

Акрил + шерсть

В данном случае полотно останется износостойким (акрил не даст ему сильно вытянуться или сесть) и теплым, но все же наличие шерсти со временем может привести к катышкам. Но мы не застрахованы от них и при использовании чистого акрила, так что вам всегда придет на помощь машинка для обработки вязаного полотна.

Метраж

Я рекомендую выбирать пряжу в пределах от 200 до 400 м / 100 г. Мой фаворит — 210 м / 100 г, такая нить прекрасно ложится под крючок № 5–5,5.

Совет: свяжите из выбранной пряжи несколько образцов крючками разного размера, оцените получившиеся полотна по плотности и выберите наиболее понравившийся.



Фото: Ольга Дорохова

ИНСТРУМЕНТЫ

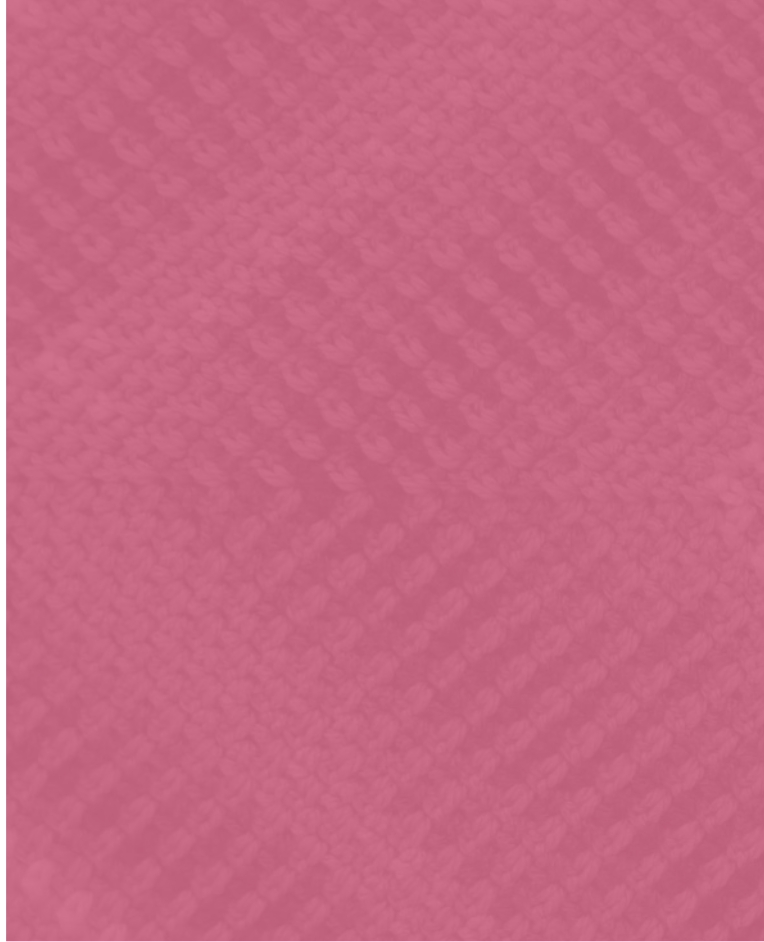
Для вязания вам понадобится крючок, подходящий по размеру к пряже. Обычно на этикетке мотка вы найдете рекомендации производителя по номерам крючка и спиц. Но не спешите им следовать, ориентируйтесь на свои предпочтения — свяжите образец разными крючками и выберете лучший вариант.



Фото: Ольга Дорохова



Рекомендую обратить внимание на ручку крючка: подержите его в руках перед покупкой, а лучше спросите у продавца разрешения провязать им несколько рядов. Кому-то удобно вязать крючком со специальной эргономичной ручкой, у кого-то такая ручка приводит к мозолям на пальцах. Но не экономьте на инструменте — удовольствие и удобство в процессе вязания очень важны!





КАК РАБОТАТЬ С ЦВЕТОМ?





Игра с цветом — едва ли не самое яркое впечатление от творческого процесса. Мы выбираем технику вязания, пряжу, крючок, а затем нам предстоит решить, в каких цветах мы хотим связать данный проект.

Он может быть и однотонным, но если вдруг вы решили использовать в изделии более одного цвета, то нужно с ними определиться. И здесь для многих наступает период непреодолимых проблем и нерешаемых вопросов: как же грамотно сочетать цвета?

Вы наверняка знаете про правило цветового круга — дизайнеры интерьеров часто пользуются такой подсказкой, чтобы наглядно увидеть спектр одного из цветов и гармоничные или контрастные его сочетания с другими цветами. Такой круг вы можете купить в любом рукодельном магазине или заказать в интернете.

Я же хочу предложить вам готовые простые правила, которые помогут сориентироваться в цветовом многообразии на первом этапе. Я собрала для себя небольшие шаблоны прямо на пряже и хлопковом шнуре, чтобы четко видеть, какие пары я получу в процессе вязания. Эти шпаргалки помогут и вам!

Автор работ: Ирина Виноградова

ОДНОТОННЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Правило: есть базовые цвета, которые отлично сочетаются в вязании почти со всеми другими: белый, серый и черный.

Если вам нужно подобрать для своего пледа, например, два цвета, и вы не знаете, какие из всего многообразия будут лучше друг с другом смотреться, смело берите белый, серый или черный в качестве одного и прикладываете к нему любой другой.



Фото: Ольга Дорохова



Вы удивитесь, как много интересных гармоничных сочетаний цветов можно получить!

