

УДК 746.43
ББК 37.248
К43

Во внутреннем оформлении использованы элементы дизайна:
bosotochka, AllNikArt / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Кирсанова, Анастасия Игоревна.
К43 Микроамигурами : полный практический курс по микровязанию крючком / Анастасия Кирсанова. — Москва : Эксмо, 2022. — 208 с. : ил. — (Высшая лига рукоделия. Тонкости и секреты мастерства).

ISBN 978-5-04-165318-7

Книга замечательного мастера, дизайнера и фотографа с аудиторией в соцсетях более 250 000 человек Анастасии Кирсановой посвящена самому модному и активно развивающемуся направлению — микровязанию.

Чтобы его освоить, не нужно изучать какие-то специальные техники вязания крючком, материалы и инструменты не занимают много места, стоят недорого, а расход минимальный. Готовые работы легко хранить. И очень эффектно дарить!

Достаточно усвоить некоторые тонкости и секреты, и у вас в руках не просто выгодное хобби, но и способ зарабатывать деньги.

В книге собран и структурирован весь опыт автора по созданию крошечных персонажей. Для тех, кто никогда не держал в руках крючок, в книге есть обучающий блок с основами техники, которые можно сразу применить на практике. Тем, кто уже вяжет, стоит начать с упражнений для тренировки и адаптации пальцев к тонким ниточкам и крючкам.

Авторская система прошла испытания на множестве учеников и последователей, она реально работает!

**УДК 746.43
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-165318-7

© Кирсанова А.И., текст, 2022
© ИП Демченко Е.Е., фото, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ВЫСШАЯ ЛИГА РУКОДЕЛИЯ. ТОНКОСТИ И СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

Кирсанова Анастасия Игоревна

МИКРОАМИГУРУМИ

ПОЛНЫЙ ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС ПО МИКРОВЯЗАНИЮ КРЮЧКОМ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *Е. Анисина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Финансир.: «ЭКСМО» АКФ Беларусь.
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қимат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тәуар белгісі: «Эксмо»

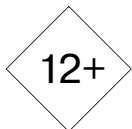
Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по прямому притензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өнімнің мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



БОМБОРА – лидер на рынке полезных и вдохновляющих книг.
Мы любим книги и создаем их, чтобы вы могли творить, открывать
мир, пробовать новое, расти. Быть счастливыми. Быть на волне.

bombora.ru [bomborabooks](https://www.facebook.com/bomborabooks) [bombora](https://www.instagram.com/bombora)

ISBN 978-5-04-165318-7



9 785041 653187 >



Офис издательства
интернет-магазин
издательская группа
«ЭКСМО-АС»

book 24.ru

ОТ АВТОРА

Вы верите в волшебство? Хотели бы одним глазком посмотреть на него? А сотворить что-нибудь эдакое? Тогда вы взяли в руки правильную книгу!

Миниатюра — это целый крошечный мир, удивительный и волшебный. Погрузившись в него, вы не захотите с ним расставаться. Я говорю об этом так уверенно, потому что точно знаю: он сможет захватить и восхитить любого скептика.

Меня зовут Анастасия, творю под псевдонимом Nansyoors. В 2015 году я решила сделать какой-нибудь необычный подарок сестре на день рождения и, поискав варианты, наткнулась на вязаные игрушки, которые сразу же покорили меня.

Не раздумывая, взяла крючок, первую попавшуюся пряжу и на одном дыхании связала зайчика. Он получился неказистый, криквенский, но все равно милый. Так началось мое путешествие в мир амигуруми.

Я стала придумывать своих персонажей и постепенно уменьшала их размеры. Это даже был какой-то вызов себе: а смогу ли сделать еще меньше, сохранив при этом все детали? А научить других своим секретам?

Игрушки — это всегда про детство, сказку. А миниатюрный размер еще больше усиливает этот эффект, именно поэтому никто не сможет остаться равнодушным, увидев их.

Вязание микроамигуруми — достаточно выгодное хобби. Материалы и инструменты не занимают много места, стоят недорого, расход минимальный. Готовые работы легко хранить. И очень эффектно дарить! Зверята могут быть самостоятельными игрушками, друзьями для куколок, наполнением для кукольных домиков,



также можно оформить из них подвески и брелоки.

В этой книге я собрала и структурировала весь свой семилетний опыт создания крючком крошечных персонажей, чтобы вы достигли такого же результата, но значительно быстрее.

Для тех, кто никогда не держал в руках крючок, есть обучающий блок с основами вязания, которые можно сразу применить на практике. Вы узнаете, из каких нитей вяжут микроамигуруми, как подобрать крючок, с чего начать работу, как собрать и оформить игрушку.

Для тех, кто уже вяжет, советую начать с упражнений, которые

я даю для тренировки и адаптации к тонким ниточкам и крючкам. После их выполнения вы сразу почувствуете себя Левшой и сможете приступить к любому мастер-классу из галереи. Система уже проверена на моих учениках, поэтому не сомневайтесь в себе — и все обязательно получится!

Я поделюсь с вами своим особым способом изготовления крошечных глазок для малышей, а также многими другими секретами.

Надеюсь, вам будет интересно осваивать микровязание крючком и вы получите удовольствие не только от результата, но и от самого процесса. Желаю успехов!

Анастасия Кирсанова

<https://nansyoops.com/ru>





СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Подготовка к работе.....	9
Материалы, инструменты, фурнитура.....	10
Организация рабочего пространства.....	20
Основы вязания.....	25
Оформление.....	45
Сборка.....	61
Упражнения.....	69
Мастер-классы.....	87

Утенок ♦ 89



Умная морковочка ♦ 99



Скандинавский гномик ♦ 109



Козленок ♦ 121



Мишка ♦ 137



Зайка ♦ 149



Ослик ♦ 159



Ромашкин ♦ 173



Лисенок ♦ 191



Полезные советы по работе с миниатюрой..... 202

1



ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ



МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ, ФУРНИТУРА

КРЮЧКИ

При выборе крючка для вязания микроамигурими обращайтесь внимание на следующие моменты.

Размер

Если вы опытная мастерица и у вас есть крючки разных размеров, рекомендую ориентироваться на инструмент минимального размера, которым вы уже вязали, а в дальнейшем брать каждый раз более тонкий крючок.

Если же вы берете крючок в руки впервые, то хорошим стартовым размером будет диаметр 2 мм. Отталкиваясь от этого, соберите набор инструментов, который будет включать такую линейку размеров:

- ◆ 2 мм
- ◆ 1,5 мм
- ◆ 1 мм
- ◆ 0,75 мм
- ◆ 0,6 мм
- ◆ и самый маленький – 0,5 мм

Когда и 0,5 мм будет освоено, вы сможете приобрести крючки еще меньшего диаметра — 0,4 и 0,35 мм. На сегодняшний день 0,35 мм — это самый маленький инструмент, который производится для массового потребителя, но далеко не у всех производителей вы найдете этот диаметр.

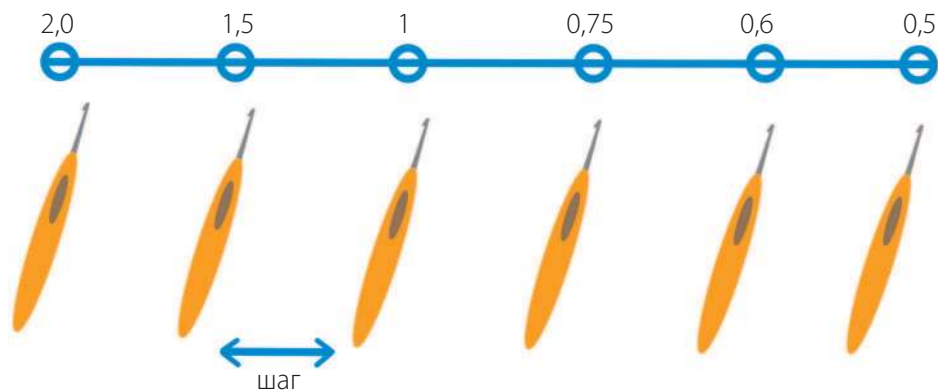
Также возможно, что какой-то крючок из набора вам не понадобится, поэтому вы сможете легко перескочить на два шага и вполне комфортно продолжить работу.

При комплектовании набора лучше придерживаться одного производителя, поскольку у разных фирм могут быть отличия в размерах.

Конструкция

Обычно крючки размером от 1,75 мм и менее производят из металла. Бывают цельнометаллические и комбинированные инструменты, с ручкой из пластика или другого материала. Здесь выбор только за вами: кому-то удобнее работать крючком с ручкой, а кому-то — цельнометаллическим. Попробуйте подержать разные крючки в руках, свяжите несколько петелек для того, чтобы почувствовать инструмент, и на основании своих ощущений подберите тот, который вам понравится больше.

Я вяжу крючками фирмы Clover. У них удобная, эргономичная ручка, инструмент выполнен достаточно качественно.



ПРЯЖА

Для начала предлагаю поговорить о составе пряжи. Я предпочитаю натуральные материалы: шерсть и хлопок; но также стоит обратить внимание на интересные варианты из полиэстера, например фактурные нитки, которые интересно смотрятся в изделии. Готовая работа из такой нити больше похожа на шитую.

Хлопок. Универсальный материал, из такой пряжи просто вязать. У многих производителей достаточно большой выбор толщины и цветов в палитре хлопковых ниточек.

Шерсть. В пряже часто сочетается с другими материалами (полиэстером, акрилом) для увеличения прочности и износостойкости. Вязать из шерсти немного сложнее, чем из хлопка, поскольку этот материал более пушистый и общая крутка нити обычно слабее, поэтому крючок может хуже цеплять ее при работе.

Полиэстер, акрил. Первый — более прочный, поэтому в тонкой пряже встречается чаще. Акрил довольно мягкий, из него комфортно вязать, но нить может скрипеть при работе. Выбирайте ненатуральный состав в случае, если

вам понравилась фактура пряжи. Если это простая гладкая ниточка, я бы посоветовала взять для работы хлопок.

Из традиционной пряжи вы будете вязать только в самом начале знакомства с миниатюрой. Чем меньше будет размер крючка, тем тоньше должна быть ниточка и тем меньше получится игрушка.

Толщина пряжи определяется количеством метров в 100 г. Чем больше метраж, тем пряжа тоньше. Производители пряжи часто указывают рекомендуемый размер крючка на этикетке, но это относится к вязанию одежды и других изделий, которым не нужна большая плотность полотна.

Так как у вышивальных нитей не указан метраж, предлагаю взять в качестве меры толщины **одну нить из пасмы мулине**, чтобы сравнить с ее другими нитями для вышивания и упростить подбор подходящего по размеру крючка.

Также я советую ориентироваться на личный опыт и плотность вязания. У всех она разная: кто-то вяжет более рыхло, а кто-то — более плотно.

Самый оптимальный вариант для вязания микроамигуруми – **мулине для вышивки**. У него огромный выбор цветов, небольшой метраж в упаковке и невысокая цена, что определенно является большими плюсами для миниатюриста.

Обычно мулине продается в пасме – связке из нескольких (чаще 6) тонких нитей. Для вязания можно взять как одну нить, так и сразу несколько: две или три. Тогда вы можете регулировать толщину полотна, не тратя время на поиски другой подходящей пряжи.

Классическое хлопковое мулине есть у разных производителей: «Гамма», «Киров», «DMC». Я остановилась на первом, и почти все мои работы связаны из него.

Также у «Гаммы» есть интересная ниточка для вышивки – Cloud («Клауд»). Она имеет фактурную, слегка пушистую текстуру, а ее толщина приблизительно равна двум хлопковым нитям мулине. Игрушки, связанные из этой нити, получаются на вид плюшевыми.



Мулине хлопковое, шерстяное и мулине «Гамма» Cloud



Ирис «Гамма»

Шерстяные нити мулине для вышивания выпускают фирмы «Риолис», «Радуга». Они толще хлопкового мулине и отлично смотрятся в изделии.

Кроме мулине, для вязания микроамигурими можно выбрать ирис. Это полноценная пряжа для вязания, 100 % хлопок. Ее также выпускают производители «Гамма» и «Киров». Кировский ирис немного толще, жестче и имеет больший метраж в мотке.

Чтобы вам было проще подобрать к пряже крючок, воспользуйтесь моими рекомендациями.

Таблица. Рекомендации по подбору пряжи к крючку

Размер крючка	Толщина пряжи
2 мм	400–450 м / 100 г
1,5 мм	400–600 м / 100 г
1 мм	550–750 м / 100 г
0,75 мм	700–800 м / 100 г Ирис / 3 нити хлопкового мулине из пасмы / 2 нити «Гамма» Cloud
0,6 мм	2 нити мулине из пасмы / 1 нить мулине «Гамма» Cloud / 1 нить шерстяного мулине
0,5 мм	1–2 нити мулине из пасмы

НАПОЛНИТЕЛЬ

Для набивки миниатюры можно взять обычный синтепон или холлофайбер.

Синтепон:

- ◆ хуже пружинит, набивка должна быть гораздо плотнее, чем при применении холлофайбера. Также придется внимательнее следить за равномерностью распределения наполнителя внутри детали
- ◆ скользкий, поэтому им проще набивать
- ◆ хорошо держит форму, более пластичный, это позволяет после наполнения «вылепить» форму детали пальцами

Холлофайбер:

- ◆ лучше пружинит, быстрее и равномернее заполняя пространство внутри детали
- ◆ скользкий, для набивки потребуется пинцет или предмет с негладкой поверхностью (например, зубочистка)
- ◆ доступен для покупки в более удобной форме – небольшие шарики, которыми сразу можно начать наполнять детали

Для игрушек размером побольше (от 3 см) я беру холлофайбер, для совсем крошечных предпочитаю синтепон.

ГЛАЗКИ

Я советую покупать только стеклянные глазки, поскольку такие небольшие детали должны быть прочными.

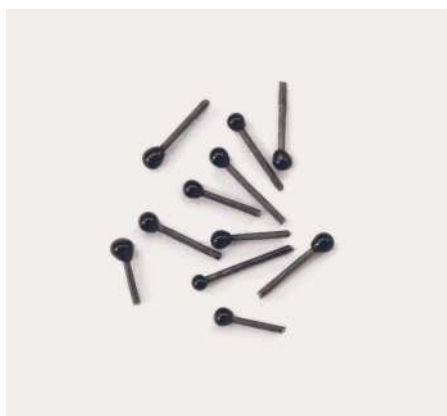
Сейчас в продаже есть черные и цветные глазки диаметром 3–4 мм, можно купить даже фурнитуру с радужкой и интересным зрачком. Обычно я заказываю такие варианты в российских интернет-магазинах или у мастеров, которые занимаются изготовлением глазок (например, у @adelkawalka).

Глазки диаметром 2–3 мм черного цвета можно купить на «Wildberries», или «Ozon», они выглядят как шарики на ножке.

Глазки диаметром 1–2 мм можно сделать самостоятельно (см. с. 56–59).



Цветные глазки



Глазки диаметром 2–3 мм

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Иглы. Для сборки миниатюрных деталей и других манипуляций потребуются прочные тонкие иглы. Хорошие стальные иглы можно найти в отделе бисероплетения или вышивки. Выбирайте варианты с тонким ушком.

Пинцет. Нужен для набивки, а также во время вывязывания мелких деталей.

Круглогубцы. Пригодятся для того, чтобы не травмировать пальцы при протягивании иглы сквозь плотное вязание. Отличный инструмент для работы с проволокой.

Булавки (пины). Нужны для крепления деталей перед сборкой. Выберите тонкие, недлинные, с небольшим шариком на конце.

Сломанная игла для валяния. Подойдет игла, сломанная в середине рабочей части. Это отличный инструмент для набивки крошечных деталей. Если ее нет под рукой, возьмите зубочистку.



Круглогубцы



Булавки (пины)



*Иглы для валяния,
зубочистка*

Ножницы. Советую купить маникюрные острые, ими удобно отрезать лишние нити под корень.

Кисть для тонировки. Тонкая кисть из искусственного ворса понадобится для тонировки сухой пастелью и акрилом. Для работы с акварельными красками лучше приобрести кисть из натурального ворса. Размеры кистей от 0 до 2, круглые, с тонким кончиком.

Зубная щетка. Желательно брать жесткую. Пригодится для начесывания деталей из фактурной пряжи.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для тонировки хлопка, шерсти и любых других составов пряжи понадобится **сухая пастель**. Можно взять небольшой набор базовых цветов.

Также для хлопка подойдет **акварель**. Если планируете вязать из хлопкового мулине и/или ириса, советую приобретать набор от 18 цветов.

Акрил. В продаже имеется множество видов акриловой краски, в том числе и по ткани. Акрил хорош тем, что после высыхания становится водостойким и не стирается, прекрасно смешивается. Приобретайте отдельные цвета по мере необходимости. Самые ходовые: черный, белый, коричневый, охра. Состав подходит для тонировки шерсти и фактурной пряжи.

Для армирования понадобится **тонкая проволока для бисероплетения**. По составу отлично подойдет латунь, медь, нержавеющая сталь. Диаметр проволоки выбирайте под конкретную работу, для миниатюры подходящая толщина — от 0,2 до 0,4 мм. Можно использовать проволоку в цветной оплетке.

Клей нужен для фиксации глазок и некоторых других мелких деталей. От качества клея часто зависит прочность и аккуратность работы. Советую выбирать универсальный секундный клей в форме геля, поскольку жидкими вариантами неудобно работать с мелкими деталями. Я покупаю «Супер Момент» клей-гель в маленькой голубой упаковке.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА

Работа с миниатюрой достаточно кропотлива и занимает много времени, поэтому важно, чтобы вы чувствовали себя комфортно на протяжении всего творческого процесса.

Самый главный и важный пункт — хорошее освещение. Для того чтобы разглядеть крошечные петельки, освещенность рабочего места должна составлять не менее 1200 лк.

Давайте разберемся, что это такое и как понять, сколько света нужно.

Освещенность, если упрощенно, это количество света, падающего на единицу площади, которое измеряется в люксах (lux).

Свет можно разделить на естественный и искусственный.

Естественным источником освещения является солнце. В безоблачный день уровень освещенности на улице может достигать до 100 000 лк. Поэтому в солнечную погоду можно вязать, не применяя дополнительные источники света. Чем ближе вы находитесь к окну, тем больше света попадает в рабочую зону и тем лучше будут видны мелкие детали.

Когда на улице пасмурно или если ваши окна выходят на северную сторону, количество света в помещении может оказаться недостаточным, что затруднит работу с мелкими деталями.



Количество света в пасмурный день у окна



Количество света в ясный день у окна



Количество света на рабочем месте без настольной лампы и с лампой



Важно выбрать хорошую лампу, которая даст нужную освещенность. Применение только стандартного комнатного освещения (потолочной люстры) не позволит комфортно работать.

Желательно приобрести регулируемую напольную или настольную лампу с диаметром плафона не меньше 20 см. Мощность светодиодной лампочки не должна быть менее 11 W. Цветовую температуру можете выбирать на свое усмотрение, предпочтительно вязать при теплом белом свете, около 2700 К.

Важно отрегулировать рабочую лампу так, чтобы свет попадал непосредственно на область работы, но не слепил глаза (**фото 1**). Наклоните плафон ближе к рукам с вязанием, чуть ниже уровня глаз, и придвиньтесь к источнику света.

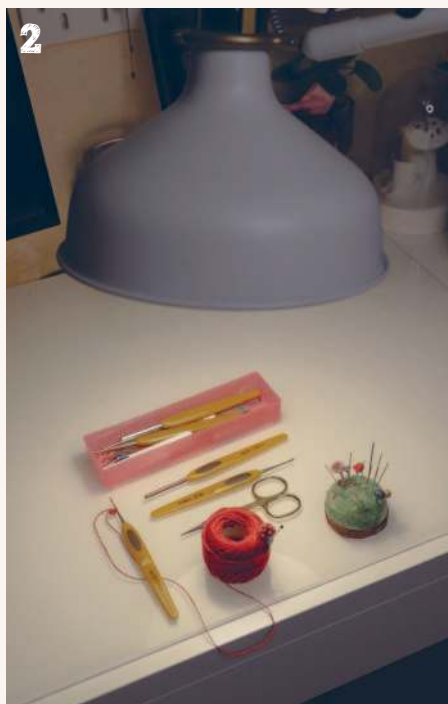
Вы можете выбрать и кольцевой свет, но он должен быть достаточно мощным. Диаметр кольцевой лампы влияет на освещенность, он должен быть не менее 34 см. Мощность этих ламп, как правило, регулируемая и не имеет определенного стандарта, как у светодиодных лампочек и ламп накаливания, так что при выборе кольцевого света придется ори-

ентироваться на отзывы покупателей.

Если вам сложно разглядеть петли во время вязания крючком 0,6 мм и меньше, значит, недостаточно света для работы. Или ваше зрение не позволяет работать с очень мелкими деталями. Во втором случае (дальнозоркость), рекомендую приобрести настольную лупу со светодиодной подсветкой и увеличением 3-5 диоптрий. Тип крепления подбирайте под рабочий стол: на подставке или струбцине. Диаметр лупы должен быть не менее 5 дюймов. И, если есть такая возможность, отдайте предпочтение стеклянной линзе, а не акриловой, поскольку акрил легко царапается и мутнеет со временем.

Также важно подумать о стуле или кресле. Я всегда работаю за столом, чтобы все инструменты, материалы и готовые детали были на виду (**фото 2**). На стуле должно быть удобно находиться на протяжении нескольких часов, поэтому желательно обзавестись стулом с анатомической высокой спинкой и регулируемыми подлокотниками.

Когда все готово и рабочее место укомплектовано, можно приступить к знакомству с миниатюрой.



2



ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ



ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ АМИГУРУМИ

КОЛЬЦО АМИГУРУМИ (КА)

С этого элемента обычно начинают вязать все круглые и цилиндрические детали.

1 Оберните нить вокруг пальца, как показано на фотографии (фото 1).

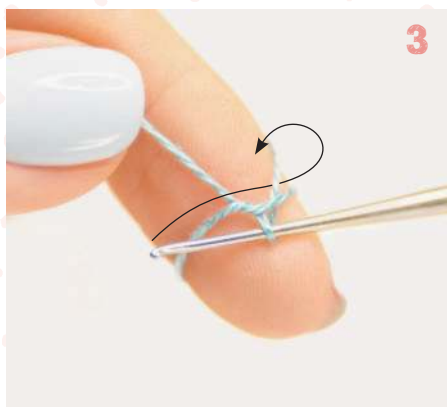
На крючке должно оказаться 2 петли (фото 7).

2 Введите крючок в получившееся кольцо, подцепите рабочую нить и протяните ее в кольцо (фото 2). Оставьте получившуюся петлю на крючке.

3 Снова подцепите рабочую нить и протяните ее в петлю на крючке (фото 3, 4). У вас должна получиться петля на кольце (фото 5).

4 Введите крючок в кольцо, подцепите рабочую нить и протяните ее в кольцо точно так же, как в шаге 2 (фото 6).



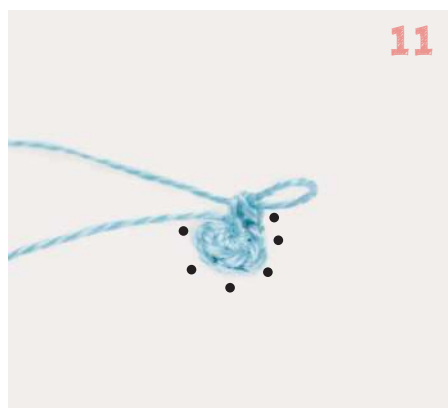


5 Подцепите рабочую нить и протяните через 2 петли (**фото 8**). Получился первый столбик без накида (сбн) на кольце (**фото 9**).

6 Для того, чтобы связать еще несколько столбиков без накида, повторите шаги 4, 5.

Когда все столбики без накида будут набраны, потяните за свободный конец нити, чтобы собрать кольцо амигуруми (**фото 10, 11**).

Не затягивайте кольцо слишком сильно (особенно если вы уже перешли на тонкий крючок), чтобы вам было проще вязать второй ряд.



ОТМЕЧАЕМ НАЧАЛО РЯДА

Поскольку амигуруми вяжут по спирали (не замыкая рядов), потребуется отметить начало ряда. Для этого в последнюю петлю предыдущего ряда нужно поставить маркер — например, канцелярскую скрепку (для более толстой пряжи) или отрез нити (той же толщины, что и рабочая) контрастного цвета. Просто протяните нить в петлю, как показано на фотографии, она никак не мешает дальнейшей работе.



СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА (СБН)

Для того, чтобы связать сбн:

1 Введите крючок под обе стенки петли (про стенки петли см. подробнее на с. 39) и подцепите нить (**фото 1, 2**).

2 Протяните рабочую нить через петлю, на крючке окажутся 2 петли.





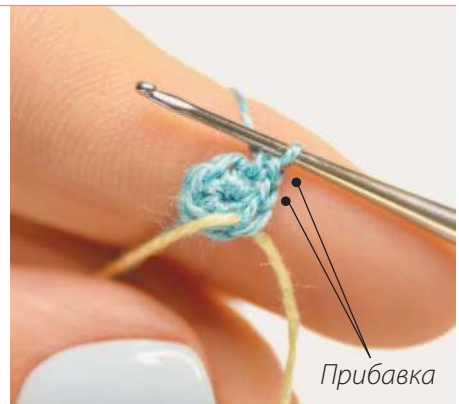
3 Снова подцепите рабочую нить и протяните через петли на крючке. Получился столбик без накида (фото 3, 4).

ПРИБАВКА (ПР)

Прибавка – это 2 сбн, провязанных в одну петлю.

1 Свяжите 1 сбн.

2 Свяжите еще 1 сбн в ту же петлю, в которую был связан первый.



УБАВКА (УБ)

Убавка — это 2 сбн, провязанные вместе. Если вы вяжете крючком 0,6 или меньше, для убавки просто пропустите одну петлю и свяжите сбн в следующую.

Покажу, как сделать убавку незаметной.

1 Введите крючок под переднюю стенку петли, а затем сразу под переднюю стенку следующей (подробнее о стенках петли см. с. 39) (фото 1, 2).

2 Подцепите рабочую нить и протяните ее через петли (фото 3) (на крючке останется 2 петли).

3 Снова захватите рабочую нить и протяните ее через петли на крючке (фото 4, 5).

