

ЕЛЕНА ОЛЕЙНИК

ЯЗЫК
АРХИ
ТЕК
ТУРЫ

ОТ ОРДЕРА ДО ХАЙ-ТЕКА

СОДЕРЖАНИЕ

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ. ЧТО
ТАКОЕ «АНТАБЛЕМЕНТ»?
2
ДРЕВНИЙ РИМ.
ЗАЧЕМ НУЖНЫ АРКИ,
СВОДЫ И КУПОЛА?

ВСТУПЛЕНИЕ. ОТ АВТОРА	8
Дом, который построил...	12
Полный «порядок»	14
Что такое антаблемент?	16
Колонна	18
Три греческих ордера	20
Еще два ордера	22
Как создать копию Парфенона?	24
Древнегреческие храмы. Тема с вариациями	26
А вас театр лечит?	28
Другая планета	32
Раз и навсегда	34
Что-то общее	36
Ордер. Триумфальная арка Тита	38
Ордер. Колизей	40
Арка	42
В чем проблема арки?	44
Своды, купол	46
Можно ли спрятаться от дождя в римском Пантеоне?	48
Инсулы и домусы	50
Что такое базилика?	52

3

Базилика меняет содержание	56
Византия. Под куполом	58
Сколько Строили Софию Константинопольскую?	60
Крестово-купольная система	62
Романская эпоха XI — XII вв. Базилика	64
Как из кубиков	66
Храмы-крепости	68
Готика: наследница по прямой (XII — XV вв.)	70
Гении Средневековья	72
Фахверк	74
Вопрос ребром	76
Видимое и невидимое	78
Стеклянный дворец	80
Как в средние века создавали сплошное остекление?	82

4

Что же они возрождали?	86
Как все начиналось?	88
Как прогуляться по куполу Брунеллески?	90
Купола, аркады, горизонталь	92
В центре внимания. Капелла Пацци	94
Манифест идей Ренессанса. Темпьетто	96
Палаццо	98
Палладио. Вилла	100
Маньеризм. Микеланджело	102

5

БЕЗУМНОЕ
БАРОККО
XVII — XVIII вв.

Бернини. Страсть	106
Почему барокко	108
Барокко. Чувство	110
Барочная базилика	112
Как понять, что это барокко?	114
Эталон барокко. Сан-Карло алле Куатро Фонтане	116
Россия. Елизаветинское барокко 1740 — 1750-е гг.	118

6

ДОЛГИЙ ПУТЬ КЛАССИЦИЗМА (XVII – ПЕРВАЯ ТРЕТЬ
XIX вв.) И КРАТКАЯ ВСПЫШКА РОКОКО (XVIII в.)

Путешествие из барокко в классицизм	122
Восточный фасад Лувра. Образец нового стиля	124
«Три Ле». Во-ле-Виконт	126
Версаль. Французский регулярный парк	128
Что такое классицизм?	130
«Французская схема». Собор Дома инвалидов в Париже	132
Чем рококо отличается от барокко?	134
Шинуазри. Китайский дворец в Ораниенбауме	136
Английское палладианство	138
Трендсеттер. Ричард Берлингтон и его Чизвик-хаус	140
Английский пейзажный парк	142
А что во Франции? Малый Трианон	144
Французский неоклассицизм (вторая половина XVIII века)	146
Превзойти всех. Церковь Святой Женевьевы (Пантеон)	148
Утопия. Клод-Никола Леду	150
Архитектура будущего. Этьен-Луи Булле	152
Русский классицизм	154
Как начинался классицизм в России?	156
Русская утопия. Большой Кремлевский дворец	158
«Античный дом» в Царском селе	160
«Тень Палладио»	162

От дворца к усадебному дому	164
Кто придумал «дворянские гнезда»	166
Готика в эпоху классицизма	168
Французский ампир. 1804 — 1815 гг.	170
Русский ампир (первая треть XIX века)	172
Пространство. Казанский собор	174
Ансамбль. Карл Росси	176

Восточный микс. Королевский павильон в Брайтоне	180
Эклектика. Бунт (вторая половина XIX века)	182
Игра в стили	184
Во всех стилях сразу. Особняк Арсения Морозова на Воздвиженке	186
Чайна-таун. Дом купца Перлова на Мясницкой	188
Венское барокко в Одессе. Оперный театр	190
Развитие городов в XIX веке. Париж и Лондон	192
Свет и воздух. Хрустальный дворец в Лондоне	194
Новые материалы и новые конструкции	196
Первые небоскребы. Чикагская школа	198
Железобетон	200

Искусство в жизнь. Красный дом Уильяма Морриса	204
Как, когда и почему появился модерн?	206
Бельгия. Начало	208
Франция. «Стиль Гимара»	210
Австрия. Сецессион и Отто Вагнер	212
И это тоже модерн?	214
Шотландия. «Школа Глазго»	216
Финский национальный романтизм	218
Заказчики	220
Как Антонио Гауди предугадал 3D-моделирование?	222

9

Почерк Гауди	224
Россия. Особняки-шедевры. Особняк Миндовского	226
Ранний русский модерн. Особняк Кекушевой	228
Триумф модерна. Особняк Рябушинского	230
Аругой Шехтель. Особняк Дерожинской	232
Неорусский стиль	234
«Конец прекрасной эпохи»	236

Новый мир	240
Рождение Баухауса	242
Манифест Баухауса в архитектуре	244
Минимализм. Мис ван дер Роэ	246
Идеальное пространство. Вилла Тугендхат	248
Пять принципов современной архитектуры Ле Корбюзье	250
Экспрессионизм. Эрих Мендельсон	252
Финский модернизм. Алвар Аалто	254
Архитектурный авангард в СССР	256
Функционализм. Моисей Гинзбург	258
Триумф русского авангарда. Павильон Константина Мельникова в Париже	260
Мельников. Судьба авангардиста	262
Иофан. История победителя	264

10

«Павильон коллекционера»	268
Ар-деко. Между двумя мировыми войнами	270
Тотальный стиль	272
США. Небоскребы	274
Крайслер-билдинг	276
Эмпайр Стейт Билдинг	278
Стримлайн модерн	280
«Дом над водопадом»	282

Был ли ар-деко в СССР?	284
оталитарная архитектура. Соревнование на выставке 1937 года	286
Будущее в прошедшем	288
Марсельская жилая единица	292
Символ «интернационального стиля»	294
Неожиданный Корбюзье. Капелла в Роншане	296
Конец архитектуры модернизма?	298
Что такое постмодернизм	300
Дом Хундертвассера	302
Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке	306
Образец экспрессионизма. Сиднейская опера	308
Шар Фуллера	310
Квартира с садом. «Хабитат-67»	312
Железобетонная пластика. Оскар Нимейер	314
Хай-тек. Центр Помпиду в Париже	316
Хай-тек. Норман Фостер	318
Метаболизм. Кapsульная башня Накагин	320
«Эффект Бильбао». Музей Гуггенхайма	322
Деконструктивизм	324
Старое и новое. Даниэл Либескинд	326
Заха Хадид	328
Параметризм	330
Био-тек. Сантьяго Калатрава	332
Жан Нувель. «Роза пустыни»	334
Заключение	336
Примечания	337
Глоссарий	339
Список памятников, упомянутых в книге	340

ВСТУПЛЕНИЕ. ОТ АВТОРА

ЗАЧЕМ ЭТА КНИГА?

Этот вопрос вопросов действительно требует ответа.

Архитектура моя давняя страсть, не помню даже, когда все началось. Мне всегда хочется заразить своим интересом других. Так что надеюсь с помощью этой книги обратить некоторую часть человечества в свою веру.

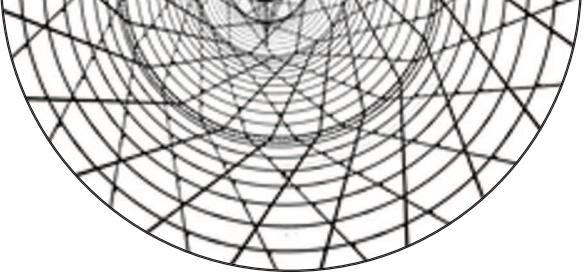
Кроме того, никак не привыкну к словам умных интеллигентных людей, что архитектура — это какой-то непонятный и мудреный мир. Напротив. Нет ничего яснее и легче.

К тому же заметила, что самое наболевшее — это архитектурные стили и как в них разбираются. Магические слова «рококо» и «ампир» могут ввести в ступор кого угодно. Что ж, с этой книгой у вас есть шанс легко запомнить, что такое «архитрав», «волюта» и почему в готике появились витражи.

КАК

Главный вопрос нашей жизни — *время*. Есть сведения, что вращение земли ускоряется. Да-да! Значит, времени у нас все меньше и меньше. Поэтому на каждую тему в этой книге выделено примерно *60 секунд*. Такой формат: кратко и емко. Можно читать книгу сначала: тогда будет видна логика развития архитектуры. Можно начать с середины, да хоть с конца — кому как нравится.

Книга охватывает всю историю архитектуры: «от» и «до». Но это не марафон, а короткий спринт, стремительный забег с остановками. Ведь 60 секунд в день мы всегда найдем, не так ли?



ДЛЯ КОГО

Для тех, кто не знает ничего и даже не знает, с чего начать. Могу ободрить: если один человек сумел что-то построить, а другой простым языком это объяснил, значит все возможно. Главное, идти — хотя бы маленькими шагами.

Для тех, кто интересуется искусством и уже кое в чем разбирается. Тут все легко: ведь новое ложится на уже вспаханную почву. И все-таки разложить по полочкам признаки основных архитектурных стилей и пополнить свой багаж самыми важными памятниками — это крутой результат.

Для любителей на родных улицах и в путешествиях смотреть по сторонам. В конце концов, пора научиться определять на глаз, когда это построено.

Для специалистов, работа которых так или иначе касается искусства. Как выясняется, какие-то лекции были пропущены, какие-то вообще забыты. Так что компактное изложение истории архитектуры пригодится и культурологам, и архитекторам, и дизайнерам.

А главное — *студентам*, как подсказка и шпаргалка.

Один знаменитый архитектор сказал: «Архитектура — это язык. Когда вы очень хороши, вы можете стать поэтом»¹.

Не знаю как вас, а меня эти слова очень вдохновляют.

ЧАСТЬ I

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ. ЧТО ТАКОЕ «АНТАБЛЕМЕНТ»?

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ...

Если вы захотите построить дом, то ...

Сначала поставите опоры. Потом возьмитесь за крышу, станете это чем-то перекрывать. В конце концов, все получится.

Дети, кстати, сооружают свои шалаша примерно так же: сдвигают стулья, сверху накрывают покрывалом и дальше — по возможности.

Логика простейшей конструкции: стойка — опора, балка — перекрытие. Самое замечательное, что эта мысль пришла людям в голову почти сразу.

Возьмем древнейшие мегалиты. Их строили из огромных каменных блоков. Собственно, от греческих слов «мега» (большой) и «литос» (камень) произошло название.

Что мы видим? Вертикальные камни поддерживают горизонтальную глыбу. Тот же принцип. Хотя, разумеется, это вообще не домики: их назначение до конца не выяснено. У них своя символика, своя выразительность. Иногда пишут, что это нечто среднее между архитектурой и скульптурой. Тем не менее это опять опора и опять перекрытие.

А дальше будут колонны Древнего Египта, которые тоже несут горизонтальные балки. Их уже интересно рассматривать, эти колонны очень хороши. Они всегда напоминают что-то природное: то бутон лотоса, то пальмовые листья, то связку папирусов. Впрочем, нам важен принцип. А он тот же.

И только в Древней Греции нашли универсальный архитектурный язык и сумели превратить это в систему.

В какую же?



Дольмен Пулнаброн, Ирландия, 4200 до 2900 гг.до н. э.



Папирусовидная колонна в Луксорском храме, Египет, XIV в. до н. э.

ПОЛНЫЙ «ПОРЯДОК»

Знаете, что означает слово «архитектор»? «Главный строитель». То есть все-таки главный, а не простой, скорее творец, чем исполнитель.

Да и архитектура для греков была больше, чем крыша над головой. Она стала языком, текстом, который собирал мир в порядок.

Итак, простейшая конструкция — это стойка и балка. Эту конструкцию так и называют — стоечно-балочной. Она состоит из несущих и несомых элементов. Несущие, конечно, колонны, а несомые — горизонтальные балки.

Опоры и балки были и до греков, но в древнегреческой архитектуре они выглядят иначе — абстрактно. Они ни на что не похожи, ничего не изображают, имеют ценность сами по себе. Как ноты, из которых складывается музыка.

Именно в Древней Греции эта простейшая конструкция оформилась в систему, которую назвали «ордер». Даже навскидку, английское слово *order* означает порядок. А то, что принято называть ордером в архитектуре, происходит от латинского *ordo*, и значение его точно такое же.

Элементы античного ордера у нас перед глазами постоянно. Что-то из архитектуры Египта вот так, запросто, гуляя по городу, и не встретишь. А фронтон в древнегреческом духе увидеть легко — хоть на здании Большого театра; разнообразные колонны — тем более.

Поэтому чтобы читать архитектуру, так важно понимать ее язык.



Колонны Храма Зевса Олимпийского, Афины, II в. до н. э. — II в. н. э.



Большой театр, арх. Осип Бове, Москва, 1825