

Александра Кособокова
Иван Князев

40 проделок творческого леопарда

Задания для
фотографов



Содержание

■	Как работать с нашей книгой?	8
1	Холодно-горячо	12
2	Токийский дрифт	14
3	Фобия вторичности	18
4	Твоё тело – шедевр!	20
5	Помидофель	22
■	Главное настрой, а не настройки!	24
6	Шорох и шелест	26
7	Геометромания	28
8	Лобстер сидел на ветке, размышая о пене дней	30
■	Кради как художник	34
■	Оммаж как высший пилотаж	36
9	Оммаж-кураж	38
10	Маска? Рад.	40
11	Сбой в Матрице	42
12	За стеклом	46
13	В пещере горного короля	48
14	Мусорский	50
15	Антистатика	54
16	Пятнашки	56
17	Колкая хрупкость отстранённости	58
18	Вещи, сбежавшие от сторожа Леонида	62
19	Народные пульсации	64
20	Три горки земли и разбитый арбуз	66
■	Как работать с референсами?	71
21	Теория множеств	78
22	Туда, где вас ждут	80
23	Балет чувств и эмоций	84
24	Двоичный натюрморт	86
25	Нелегал проник на бал	88
■	Про серии	91
26	Рисуй, пока молодой	96
27	Пакеты тоже плачут	98
28	Как две капли	102

29	Экспекто Патронум!	104
30	Портрет 3 в 1	108
31	Давай поженимся!	110
32	Дворовые приколы	112
■	Обратная сторона обратной связи	114
33	Не врать и не бояться	118
34	Wild Bori\$	120
35	Ад перфекциониста	122
36	ЯМы Василий Кандинский	124
37	Fake it till you make it	126
38	Body Talk	128
39	Голубь мира — голубь Жира	130
40	Ва-банк!	132
■	Как создать свой проект: пошаговая инструкция	135
■	Что ещё посмотреть?	141

Привет!

Нас зовут Саша и Ваня, и мы написали эту книгу, потому что любим фотографию и леопардов.



Пока не пнёшь — не полетит

В мире полно талантливых людей, которые не знают, что делать. Но стоит поставить перед ними конкретную задачу и ограничить в сроках — как творческое начало сразу активизируется.



«Я плавать не умею, но все движения знаю»



Многие из нас очень любят учиться, читать умные книги, спорить о терминах, годами выбирать между Canon и Nikon, но получив реальную задачу, часто оказываются совершенно неготовыми к ее выполнению. Наша формула = практика + игра.

Давайте на время посадим сnobизм на скамейку запасных и дадим шанс нашему внутреннему ребёнку проявить себя.

Как работать с нашей книгой?

- Вариант для отличников:
выполнять все задания подряд, выдерживая сроки, заучивая тексты и имена наизусть.
- Вариант для гедонистов:
выполнять все задания в комфортном для вас режиме, растягивая удовольствие и прерываясь на чай, кофе, колбасу мясную.
- Вариант для игроков:
каждый раз открывать книгу на случайной странице, читать текст или выполнять задание.
- Вариант для тактиков:
прочитать всю книгу и вернуться к тем заданиям, которые больше всего привлекли.
- Вариант для Snoop Doga:
не делать ни одного задания, просто чиллить, читать тексты и, может быть, смотреть подборки для вдохновения.

Значки-подсказки

- ☒ Время на выполнение задания
- Для вдохновения: посмотреть и почитать
- ✳ Условие, обязательное для выполнения задания

Цель игры

- Погрузиться в современную фотографию и смежные области
- Лучше узнать себя и нащупать свой стиль

- Разбудить в себе творческого леопарда и, наконец, довериться ему
- Снять прикольные картинки в портфолио
- Найти единомышленников и новых друзей

А если я не фотограф?

Вы можете снимать исключительно на телефон, даже не задумываясь, что такое «выдержка» и «диафрагма», а можете быть техноманьяком. Для работы с идеями это не имеет значения.

Помните, наша задача — начать снимать для себя! Осознать, что цепляет именно вас, и сфокусироваться на этом.

Но даже если вы пока только пупсик в фотоигре — мы собрали здесь много полезных подсказок, чтобы стремительно поднять вас вверх на этом творческом лифте.

Вопрос №1

Кто вы — одинокий бродяга любви к фотографии, снимающий от случая к случаю, или же преданный ей на всю жизнь «семьянин»?

Оцените ваши отношения от 0 до 10 — насколько у вас всё серьёзно?
Пишите прямо здесь:

1.

Холодно-горячо

« Дорогая Юлия Высоцкая, спасибо вам за рецепт! Авокадо мы заменили отварным картофелем, а креветки — поджаренным салом, но в целом ваш рецепт салата из авокадо с креветками нам очень понравился »

© мем из инета

Многие думают, что референс — это пример того, что должно получиться в итоге. На самом деле всё как раз наоборот! Референс — лишь отправная точка на пути, который приведёт вас к чему-то новому.

Поиск референсов немного напоминает игру в «холодно-горячо», где в роли ведущего — внутренние ощущения. Смотрите, ищите и снимайте, пока не будет «горячо»!



48 часов

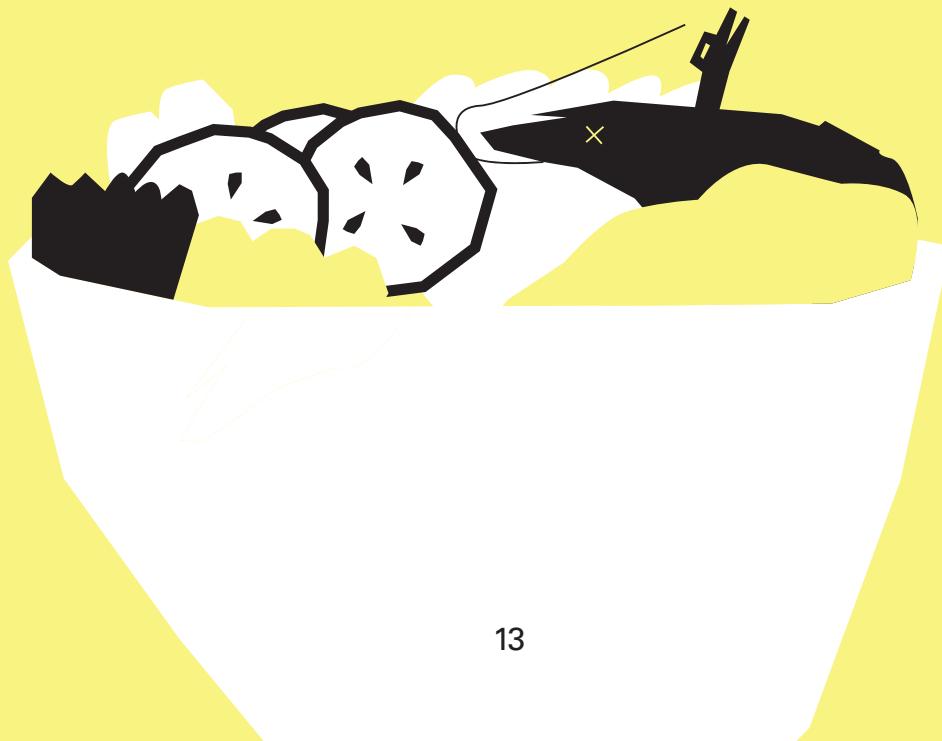
■ Анализируем работы
следующих авторов:

Doan Ly
Trent Parke
Rachelle Mendez
Laura Letinsky
Chema Madoz

Выбираем одного
из этих фотографов
и снимаем автопортрет,
вдохновлённый его
визуальным языком.



Вас может снять другой человек,
но срежиссировать всё нужно самим.
Прямые повторы не приветствуются.



2.

Токийский дрифт



48 часов

Вокруг так много шума! Он вечно стремится пролезть в наши кадры, превратив их в нагромождение форм и фактур. Беда большинства снимков, которые обычно приносят на разбор начинающие фотографы, — это перегруз. Тут примерно как с лифтом: если пассажиров слишком много, он не поедет.

В этом задании насладимся визуальной тишиной и отбросим всё лишнее.

Снимите минималистичный японский натюрморт, используя в качестве основных элементов пластиковые предметы (посуду, пакеты, упаковку и т.д.). **Их можно с чем-то миксовать, но пластик — основа.** Да пребудет с вами светосила!



Ключевые слова в поисковиках:
икебана, суми-э, танка, хокку.

● Для вдохновения:

1. Алексей Кондратьев — Ice Fishers
2. Shinya Masuda — Hanafuda Shouzoku