

УДК 746.43
ББК 37.248
К80

Кресловская, Маргарита.

К80

Вязание крючком : самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих : новейшая энциклопедия / Маргарита Кресловская. — Москва : Эксмо, 2022. — 240 с. : ил. — (Подарочные издания. Рукоделие).

Эта большая и прекрасно иллюстрированная книга содержит все, что необходимо, чтобы научиться вязать крючком. Автор шаг за шагом проведет читателя по пути освоения основ вязания крючком до уровня, который позволяет вязать любые изделия для себя и своей семьи с использованием даже самых сложных узоров, придумывать и разрабатывать собственные модели. В книге даны подробные рекомендации по выбору пряжи и крючка, сочетанию цветов пряжи, подбору фурнитуры и отделки. Книга построена по принципу от простого к сложному: от простейших образцов до сложных узорных изделий. Все модели и узоры снабжены понятными схемами и подробными объяснениями и инструкциями, благодаря которым работа с книгой доставляет особое удовольствие, а результат превзойдет все ожидания.

УДК 746.43
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. РУКОДЕЛИЕ

Кресловская Маргарита

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

**САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Шеф-редактор группы *Т. Сова*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Дизайн и верстка *С. Самсонов*
Корректор *Е. Смирнова*

В оформлении обложки использованы фотографии и иллюстрации:
Marie C Fields, Enmaler, Lytvynenko Anna / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-98-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Еңдіруші: «ЭКСМО»-АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қимбат, офис: 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-98-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по прямому протекции на производстве,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Казахстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат: сайтта: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Еңдірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



Дата изготовления / Подписано в печать 15.06.2022. Формат 84x108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 25,2.
Доп. тираж 3000 экз. Заказ

ISBN 978-5-699-87040-0



9 785699 870400 >

ISBN 978-5-699-87040-0

Официальный
интернет-магазин
и книжечной группы
«ЭКСМО-АСТ»

book 24.ru

В электронном виде книги издательства Вы можете
купить на www.litres.ru



© Кресловская М., текст, фото, 2016
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022



www.alpina-yarn.ru



Реклама

ВАШИ ТЕПЛЫЕ ФАНТАЗИИ

Спрашивайте в лучших магазинах вашего города!

Оптовые продажи:



www.firma-gamma.ru

Розничные продажи:



www.igla.ru

Розничные продажи:



www.leonardo.ru

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--------------------------------------|-----------|---|-----|
| От автора | 7 | Полезные навыки | 48 |
| | | Окончание работы | 48 |
| | | Присоединение новой нити | 50 |
| Материалы | 9 | От петель к узорам | 52 |
| и инструменты | | Строение петель и место введения крючка | 52 |
| Пряжа | 10 | Рельефные элементы | 56 |
| Состав | 10 | Описание и схема вязания | 66 |
| Типы окраски и фактура | 14 | Сокращения | |
| Нестандартные материалы | 15 | и условные обозначения | 69 |
| От нити к мотку | 16 | Узоры | 71 |
| Этикетка | 17 | Плотные (рельефные) узоры | 71 |
| Цвет | 18 | Ажурное вязание | 78 |
| Крючки и другие полезные вещи | 21 | Многоцветное вязание | 88 |
| Крючки | 21 | Жаккардовое вязание | 90 |
| Полезные предметы | 24 | Многоцветные узоры | 97 |
| Приемы и техники | 27 | Плотность вязания | 103 |
| Первые шаги | 28 | Накальвание и отпаривание | 106 |
| Как держать крючок | 28 | Накальвание | 106 |
| Положение рабочей нити | 29 | Отпаривание | 106 |
| Положение рук во время вязания | 30 | Сшивание | |
| Начальная петля | 31 | и соединение деталей крючком | 107 |
| Основные виды петель | 32 | Шов соединительными столбиками | 107 |
| Воздушная петля | 32 | Тамбурный шов крючком | 107 |
| Столбик без накида | 33 | Шов «назад иголку» | 108 |
| Полустолбик с накидом | 37 | Трикотажный шов | 108 |
| Столбик с накидом | 40 | Шов через край | 109 |
| Столбик с двумя накидами | 44 | Прибавки и убавки петель | 110 |
| Столбик с тремя накидами | 46 | Прибавка столбиков без накида | 110 |
| Соединительный столбик (полустолбик) | 47 | Прибавка столбиков с накидом | 111 |

| | | | |
|--|------------|------------------------------|------------|
| Ступенчатые прибавки всех видов петель | 112 | Декоративные элементы | 178 |
| Убавка столбиков без накида | 113 | Бахрома | 178 |
| Убавка столбиков с накидом | 115 | Кисточка | 180 |
| Ступенчатые убавки всех видов петель | 117 | Помпон | 182 |
| Оформление края работы | 118 | Куколка для вязания шнуров | 184 |
| Обвязка столбиками без накида | 118 | Спирали | 189 |
| Рачий шаг | 119 | Витой шнурок | 190 |
| Петли для пуговиц | 121 | | |
| Кайма | 124 | Проекты | 195 |
| Декоративные швы | 130 | Зимний снуд | 196 |
| Петельный шов | 130 | Круглая подушка | 198 |
| Тамбурный шов крючком | 131 | Гетры | 200 |
| Вышивка крестиком | 131 | Берет | 202 |
| Шов «назад иголку» | 132 | Трехцветный шарф | 204 |
| Шов рококо | 133 | Нежный плед | |
| Французский узелок | 134 | для самых маленьких | 206 |
| Вязание с бисером | 136 | Золотая рыбка | 208 |
| Работа с необычными материалами | 137 | Мужская шапка | 212 |
| Вазочка для мелочей из витых шнурков | 138 | Вязаная корзинка для мелочей | 214 |
| Салфетка-подставка из веревки и ткани | 140 | Подушка в стиле пэчворк | 216 |
| Обвязка для декоративной | | Пинетки | 218 |
| бутылочки из проволоки и бисера | 141 | «Лохматая» сумочка | 222 |
| Круговое вязание | 144 | Шапочка с ушками для малыша | 224 |
| Вяжем «трубу» | 144 | Шапочка с фиалками | 226 |
| Вяжем плоский круг | 148 | Ажурная накидка | 228 |
| Мотивы и квадраты | 158 | Шарик | 230 |
| Смена рабочей нити в мотиве | 158 | Детская кофточка | 232 |
| Соединение мотивов между собой | 160 | Работа над ошибками, | |
| Квадраты и другие формы | 164 | или что делать, если... | 236 |
| Декоративные мотивы | 169 | Предметный указатель | 237 |



От автора

Вязание крючком — это интересно и... современно! (И раз вы держите в руках эту книгу, значит, о чем-то таком вы уже догадываетесь.) Техника рукоделия, история которой насчитывает огромное количество лет, сегодня актуальна как никогда: в век, когда купить можно все и везде, тем ценнее становятся вещи, придуманные и сделанные собственными руками и в единичном экземпляре. «Вязание крючком шаг за шагом» — это книга для всех и каждого. Для тех, кто впервые берет крючок в руки, и тех, кто, уже умея вязать, стремится почерпнуть для себя что-то новое или вдохновиться идеями проектов. Первые главы рассчитаны на последовательное чтение, в них мы подробно поговорим об азах вязания крючком: о необходимых материалах и инструментах, основных видах петель и принципах чтения схем и описаний. Далее речь пойдет об отдельных приемах и техниках: здесь вы найдете как подробные объяснения, так и многочисленные примеры и схемы узоров. В каком порядке продолжать чтение (и вязание!) — зависит в первую очередь от вас: строение книги позволяет читать ее «и вдоль, и поперек», а многочисленные отсылки к материалу других глав помогают легко и быстро ориентироваться. И главное: все предложенные в заключительном разделе проекты доступны и понятны даже самым начинающим! Дерзайте, пробуйте и экспериментируйте! Вязание крючком — это здорово!





Материалы и инструменты



Пряжа

Пряжа — это скрученная из волокон нить, которой мы вяжем. Выбрать ее порой бывает не так-то просто. А все потому, что достаточно зайти в любой крупный магазин товаров для рукоделия, и глаза тут же разбегаются от изобилия. Хочется купить все и сразу! Чтобы выбор пряжи в результате оказался удачным, давайте разберемся с ее техническими характеристиками.

Состав

Волокна, из которых скручивают нить, могут быть растительного, животного или химического происхождения. К волокнам растительного происхождения относятся, например, хлопок, лен и бамбук. К волокнам животного происхождения — шерсть и шелк. Волокна химического происхождения — это вискоза (ее производят на основе целлюлозы) и все прочие синтетические волокна: акрил, полиэстер, полиамид и т.д. Очень часто волокна смешивают, чтобы улучшить то или иное качество пряжи.

ХЛОПОК



← Немерсеризованный хлопок

Хлопковая нить, даже немерсеризованная, — всегда гладкая, практически без ворса. Если вы вяжете пряжей с не очень туго скрученной нитью (как на фото), следите за тем, чтобы захватывать крючком все тонкие ниточки и волокна, из которых она состоит.

Хлопковая нить ↑

Один из самых любимых материалов для вязания. Хлопок прочный, хорошо впитывает влагу и пропускает воздух. Его можно использовать для вязания детских пледов, игрушек, сумок, предметов интерьера. Одежда из хлопка прекрасно подходит для межсезонья, когда в шерстяных вещах уже жарко. А из тонких хлопковых ниток хорошо получаются и легкие летние изделия.



← Тонкая хлопковая нить

Очень тонкую туго скрученную хлопковую нить используют для филейного вязания, вязания кружев, салфеток и легких ажурных узоров.



← Мерсеризованная пряжа

Мерсеризация — это особый процесс обработки хлопкового волокна, предотвращающий его выцветание, повышающий прочность и способность впитывать влагу. Изделия из такой пряжи хорошо переносят стирку и держат форму. Мерсеризованный хлопок можно отличить по своеобразному шелковистому блеску.



ШЕРСТЬ



Шерстяная пряжа ↑

Очень теплая, уютная, объемная, эластичная и, что немало важно, очень удобная в работе. Она идеально подходит для вязания зимних вещей. Большую часть современной шерстяной пряжи делают из шерсти овец (если в составе пряжи написано «шерсть», то по умолчанию имеется в виду именно овечья) — это самый распространенный и поэтому самый экономичный в финансовом плане вариант. Но далеко не единственный. Очень высоко ценится пряжа из шерсти коз (кашемир и мохер), кроликов (ангора) и альпак. А если хорошенько поискать, можно найти даже пряжу из шерсти верблюдов!

Шерстяная пряжа может быть гладкой и довольно туго скрученной (как на фото) или объемной и ворсистой. →

Мериносовая шерсть ↑

Это шерсть особой породы тонкорунных овец (мериносов). Она отличается особенной эластичностью и мягкостью: вещи, связанные из мериносовой пряжи можно надевать буквально на голое тело. Греют они при этом не хуже более грубых шерстяных изделий.



ШЕЛК

Шелковая пряжа редкий и дорогой материал. Делают ее из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Пряжа получается тонкой, гладкой, с характерным блеском, а связанные из шелка изделия требуют особого ухода. Задумываться о покупке такой пряжи имеет смысл только тогда, когда вы уже умеете вязать и хотите, к примеру, связать небольшой эксклюзивный подарок.

ВИСКОЗА



← Вискоза

Одно из старейших искусственных волокон. Его получают за счет переработки природной целлюлозы. Это сложный химический процесс, поэтому вискозу не причисляют к волокнам природного происхождения. Пряжа из вискозы по своим свойствам напоминает хлопок — она хорошо впитывает влагу и пропускает воздух, гигиенична, не электризуется. Но изделия из 100 % вискозы легко мнутся и плохо переносят воздействия окружающей среды, поэтому вискозное волокно часто используют в смешанных видах пряжи.

СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРЯЖА

Вариантов синтетической пряжи довольно много: акрил (полиакрил, ПАН), микрофибра, полиамид, полиэстер и т. д.



← Акриловая пряжа (она же полиакриловая, она же ПАН)

Объемная и визуально напоминает шерсть. Она очень неприхотливая, хорошо переносит стирку, ей не страшна моль. Вдобавок акрил часто окрашивают в сочные, яркие цвета (многие натуральные волокна так окрасить невозможно). По большому счету, акриловая пряжа — идеальный вариант для начинающих. Она недорогая, ей легко вязать, а в готовом полотне хорошо просматриваются петли и узоры. К тому же акриловая нить неплохо переносит многократное вязание, что позволяет распускать связанные для тренировки образцы и использовать пряжу еще раз.



Микрофибра

Очень современная, мягкая и легкая пряжа, скрученная из тончайших нитей полиэфира или полиамида. Она хорошо переносит стирку, быстро высыхает, не образует комочков, не линяет и не теряет ворсинки. Обратите внимание: изделия из микрофибры нельзя гладить и сушить на батарее.

Полиэстер и полиамид чаще используют в составе смешанной пряжи, о которой мы и поговорим на следующей странице.

ПРЯЖА СМЕШАННОГО СОСТАВА

Как мы уже говорили, пряжа, это нить из множества скрученных друг с другом волокон, и они не обязательно должны быть однородными. Спрядать нить можно смешав разные по происхождению и по своим характеристикам материалы. Делают это для получения пряжи с определенными свойствами. Например, смешанные с синтетическим волокном хлопок и шерсть лучше переносят стирку.

Шерстяные и синтетические волокна смешивают в самых разных пропорциях. Если процент шерстяного волокна не очень мал, пряжа сохраняет свойства шерсти, но становится более неприхотливой — не садится при стирке, не образует катышки, не теряет ворсинки и часто не требует специального ухода. Есть даже виды смешанной пряжи, изделия из которых можно стирать в стиральной машине (на режиме деликатной стирки).



↑ Смесь хлопка (55 %) и полиакрила (45 %). Такая пряжа получается легче ниток, состоящих только из растительного волокна, а изделия не садятся после стирки.



↑ Здесь в равных пропорциях смешаны шерсть (50 %) и полиакрил (50 %). Вещи из этой пряжи одновременно хорошо греют и эффектно выглядят за счет особой фактуры и блеска нити.



← Наш рекордсмен по количеству составляющих: 40 % полиэстер + 33 % полиакрил + 22 % шерсть + 5 % альпака. Удивительно легкая, воздушная, объемная и мягкая пряжа. Если вы присмотритесь к фото, то заметите, что внутренняя объемная и ворсистая нить оплетена тончайшей синтетической сеточкой. В разделе «Проекты» вы найдете уютный шарф-снуд, связанный из этой пряжи.

Типы окраски и фактура

Помимо состава, пряжа может различаться по типу окраски и по своей фактуре.



↑ Меланжевая пряжа

Нить меланжевой пряжи (от французского *melange* — «смесь») скручена из двух или нескольких нитей разного цвета (и, возможно, разного состава). Каждую нить окрашивают в свой цвет отдельно, и только после этого скручивают все нити вместе. Нить пряжи получается пестрой, но соотношение цветов остается одинаковым на любом ее участке.

Пряжа на фото скручена из нитей белого и голубого цветов.



↑ Пряжа секционного крашения

Эту пряжу делают иначе: из волокон (однородных или смешанных) скручивают нить, после чего уже готовую нить окрашивают секциями в разные цвета. Такие секции могут быть совсем небольшими (связанное изделие получится однородно-пестрым) или, наоборот, длинными — тогда участки разного цвета будут хорошо заметны в готовой работе.



← Пряжа с примесью мохера

Отличается особенно пушистым ворсом. Мохер часто смешивают с синтетическими составляющими, чтобы скрепить тончайшие шерстяные волокна. Стоит учесть, что пряжа с мохером не подходит для вязания вещей для младенцев и маленьких детей: в процессе носки с нее будут осыпаться ворсинки, которые могут попасть в рот или дыхательные пути малыша.



Невероятно легкая и мягкая → синтетическая пряжа с «ресничками» вдоль основной нити.



↑ Эта пряжа из смеси хлопка, полиакрила и полиамида напоминает тонкий шнурок.

← Двойной эффект: пряжа секционного крашения с очень интересной структурой.



Нестандартные материалы

На самом деле вязать крючком можно не только из пряжи. Ниже вы найдете несколько примеров материалов, вполне подходящих для вязания, а подробнее о необычных проектах и изделиях мы поговорим позже в отдельной главе. Обратите внимание: все эти материалы не годятся для самых первых шагов.



↑ **Веревка из синтетического волокна**

Веревки существуют великое множество: и из синтетических, и из натуральных волокон. Вязать можно из любой, главное, чтобы она была не слишком толстой и жесткой.



↑ **Проволока толщиной 0,25 мм**

Такая проволока продается в магазинах для рукоделия, бывает разной толщины, разного состава и всевозможных цветов. Для вязания лучше всего подходит проволока толщиной 0,25–0,3 мм.

Полоски ткани →

Прекрасно подходят для вязания, и это, кстати, очень неплохой вариант утилизации старых вещей. Более того, тонкие полоски синтетической ткани сейчас даже можно купить в магазинах для рукоделия.



Пряжа

От нити к мотку



↑ Ни для кого, наверное, не секрет, что пряжу продают в мотках на вес. Чаще всего моток пряжи весит 50 г, реже 100 или, наоборот, всего 25. Как правило, в 25-граммовых мотках бывает либо крайне легкая либо очень дорогая пряжа, например ангора.

↑ Мотки бывают разной формы: продолговатые и округлые, побольше и поменьше (зависит от плотности пряжи), но все они смотаны таким образом, чтобы при вязании нить легко разматывалась самостоятельно и вам не пришлось делать это вручную.



← В центре мотка спрятаны два конца нити — наружный и внутренний. Если вы потянете за внутренний конец, моток начнет разматываться из середины, сначала внутренние слои, потом внешние. Потянув за наружный конец, вы размотаете нить более привычным способом: начиная с внешних слоев. Использовать во время вязания можно и тот, и другой способ. При вытягивании нити из середины моток не скачет, но наружные слои, когда их остается немного, легко спутываются. Поэтому удобнее, пожалуй, все-таки, классический способ. Если моток при этом прыгает и укачивается — положите его в небольшую пластиковую емкость.

Этикетка

Выбирая пряжу в магазине, обязательно обратите внимание на этикетку, которая есть на каждом мотке. Именно этикетка — главный источник всей необходимой технической информации о толщине и составе нити, ее расходе и особенностях ухода за готовым изделием.

На этикетке всегда написан состав (например «50 % шерсть / 50 % акрил») и длина нити в мотке. О втором показателе стоит поговорить отдельно.

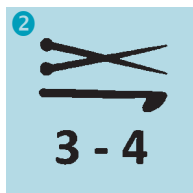
Как мы уже говорили, пряжу продают на вес. При этом два, казалось бы, одинаковых по весу мотка могут быть совершенно разными по размеру, если они состоят из разной пряжи. Хлопок — волокно не очень объемное, но тяжелое — моточки хлопка небольшие и плотные. Акрил, наоборот, очень легкий — его мотки большие и мягкие. Помимо объема, разная по составу пряжа будет отличаться друг от друга и соотношением длины нити на единицу массы. Например, в мотке хлопка (вес 50 г, нить 2–3 категории,) будет примерно 125 м пряжи, а в мотке акрила (вес 50 г, нить 2–3 категории) — около 196 м.

Именно этот показатель и прописывается на этикетках. Чем толще и тяжелее нить, тем короче она будет из расчета на 50 г (см. также таблицу на с. 23).

Помимо этого на этикетке всегда указан номер партии товара. На него обязательно нужно обращать внимание: если вы покупаете несколько мотков пряжи одного цвета, они должны быть из одной партии, иначе их оттенки могут не совпадать.

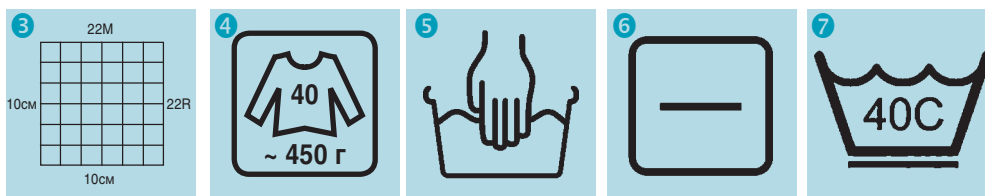


← Всю остальную информацию, как правило, не пишут текстом, а зашифровывают в условных обозначениях, которые легко понять вне зависимости от марки и страны — производителя пряжи.



1 Этим символом обозначают толщину нити, но не конкретную величину в миллиметрах, а категорию, к которой пряжу можно отнести. Всего существует 7 категорий: от 0 (сверх-сверхтонкая) до 6 (очень толстая). Знать толщину нити необходимо для того, чтобы правильно подобрать крючок. Соотношение категорий пряжи и размеров крючка вы найдете в табл. на с. 23. Иногда этот символ на этикетке отсутствует.

2 Пожалуй, один из самых важных символов, особенно для начинающих. Цифры на нем обозначают размеры крючка (и спиц), подходящих для вязания данной пряжей. Как правило, это два-три размера. Например, цифры «3–4» означают, что подойдут крючки толщиной 3 мм, 3,5 мм или 4 мм.



- 3 Этот символ содержит информацию о том, сколько петель (в одном ряду) и рядов (по вертикали) надо провязать этой пряжей, чтобы получить образец размером 10 × 10 см. Количество петель указывают вдоль нижней или верхней стороны квадрата, количество рядов — вдоль левой или правой. В отношении вязания крючком это не всегда точные показатели, поскольку чаще всего производители определяют их, исходя из вязания образца на спицах. Обратите внимание: количество клеточек в символе не играет никакой роли.
- 4 Символ, показывающий примерный расход пряжи на определенное изделие определенного размера. То есть «на свитер с длинным рукавом 40го размера понадобится примерно 450 г пряжи».
- 5 «Изделие из этой пряжи требует ручной стирки».
- 6 Еще один немаловажный для вязаных вещей символ: «Сушить, разложив на ровной поверхности».
- 7 «Деликатная стирка при температуре не выше 40°C».

Символов, касающихся ухода за изделиями, довольно много, но большая их часть вам, скорее всего, давно знакома.

Цвет

В самом начале, когда вы еще только начинаете осваивать приемы вязания, цвет пряжи, конечно же, значения почти не имеет. Главное, чтобы она радовала глаз и была не слишком темной (чтобы хорошо видеть рисунок петель). Но как только вы возьметесь за свой первый проект, вопрос цветовой палитры станет весьма существенным. Даже самое простое изделие может выглядеть очень эффектно за счет интересного и гармоничного сочетания цветов. Насколько хорошо сочетаются те или иные цвета, можно определить с помощью цветового круга.

ЦВЕТОВОЙ КРУГ ИТТЕНА

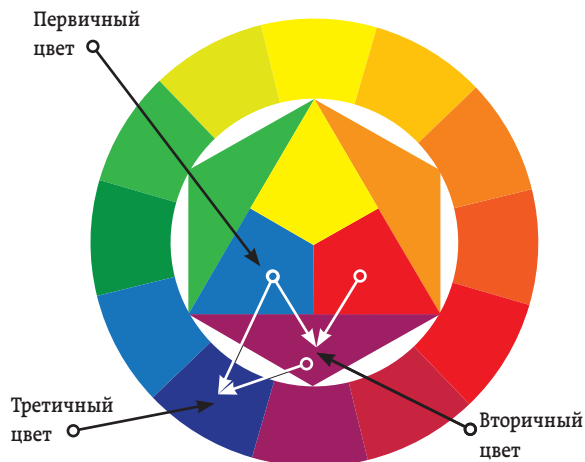
(Иоханнес Иттен — швейцарский художник, педагог и крупнейший исследователь цвета в искусстве.)

В основе этого круга лежат три так называемых первичных цвета — красный, желтый и синий.

Смешав их попарно, мы получим еще три цвета — зеленый, оранжевый и фиолетовый. Это вторичные цвета.

И, наконец, попарно смешивая первичные цвета со вторичными, мы получаем еще шесть цветов — третичные цвета.

Все вместе 12 первичных, вторичных и третичных цветов образуют цветовый круг.

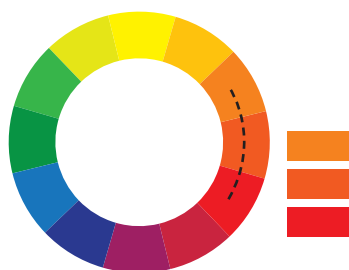




← В цветовом круге, как вы уже заметили, нет черного, белого и всех оттенков серого. Это так называемые ахроматические цвета. Смешивая их с цветами круга, можно получить огромное количество дополнительных оттенков.

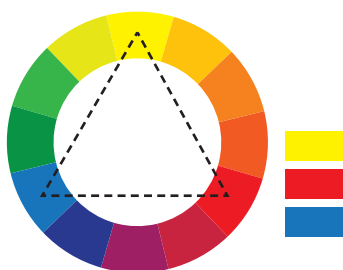
ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Теперь, опираясь на цветовой круг, мы поговорим об основных принципах гармоничного сочетания цветов. Не пугайтесь сложных названий — запоминать их совершенно необязательно, главное понять правила, которые помогут вам подобрать удачную цветовую комбинацию.



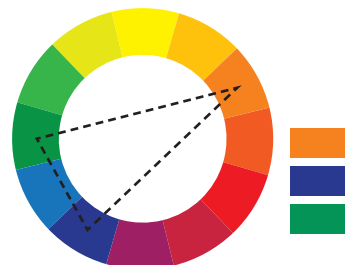
↑ Аналогичное сочетание

Сочетание двух или трех соседних цветов круга. Очень мягкий, спокойный и безошибочный вариант.



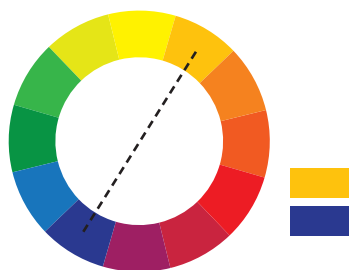
← Классическая триада

Сочетание трех цветов, находящихся на одинаковом расстоянии друг от друга. Например, исходные для всего круга красный, желтый и синий.



↑ Раздельно-комплементарная триада

Чуть более мягкий вариант комплементарного сочетания, почти такой же контрастный, но более спокойный. Вместо одного из противоположных цветов используют два соседних с ним цвета.



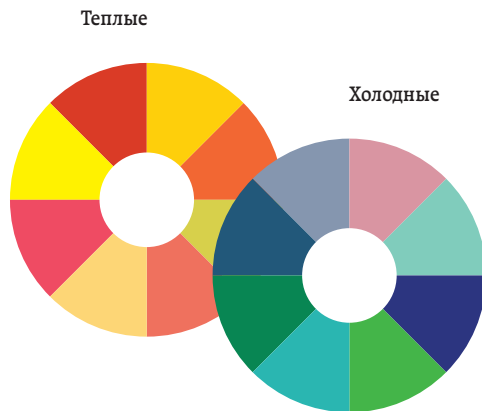
← Комплементарное (дополнительное) сочетание

Сочетание цветов, находящихся друг напротив друга (их называют комплементарными). Это очень сильная и яркая комбинация, в которой контрастные цвета дополняют и подчеркивают друг друга.



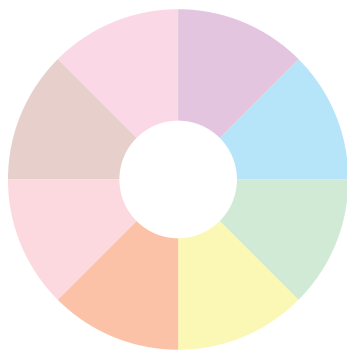
↑ Существуют также два сочетания из четырех цветов, так называемые тетрады. Одна из них представляет собой прямоугольник, другая — квадрат. Обе тетрады состоят из двух пар комплементарных цветов, при этом один из цветов должен быть основным в изделии, остальные — вспомогательными.

ВАРИАНТЫ ЦВЕТОВЫХ ПАЛИТР



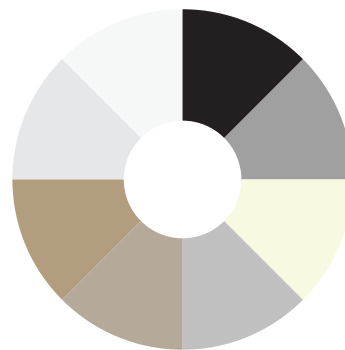
← Теплые и холодные цвета

Условно цветовой круг можно разделить на две половины — теплую и холодную. Красный, желтый и оранжевый цвета относят к теплым, а синий, зеленый и фиолетовый — к холодным. Но это деление действительно достаточно условно, поскольку любой оттенок любого цвета — это смешение цветов и часто именно от пропорций этого смешения зависит, насколько теплое или холодное впечатление оттенок производит. Например, синий — это холодный цвет, но это может быть и ледяной голубой (с большой долей ахроматического белого), и мягкий синий с теплыми красноватыми нотками. А теплый красный может быть и жарким красно-оранжевым, и прохладным розовым с большой долей белых и сиреневых тонов.



↑ Пастельные тона

Пастельные цвета — нежные мягкие оттенки, получающиеся из более насыщенных чистых тонов путем добавления белого цвета. Их особенно часто используют для детской одежды и светлых легких летних моделей. Помимо этого они, как правило, прекрасно смотрятся в интерьере.



↑ Нейтральные цвета

Нейтральные цвета хорошо сочетаются практически с любым оттенком цветового круга. Это условная группа, к которой можно отнести белый, черный и серые цвета, а также оттенки цвета слоновой кости и серо-коричневого цвета.

Крючки и другие полезные вещи

Вязание крючком не требует покупки множества специальных инструментов и принадлежностей. В общем-то, все, что вам нужно для начала, — это пряжа и 2–3 крючка. Плюс толстая игла с тупым концом и ножницы, которые найдутся в каждом доме.

Крючки

Самая главная характеристика крючка — это его размер, толщина. Чем толще пряжа, из которой вы вяжете, тем более толстый крючок вам понадобится, и наоборот. Как правило, толщину крючка, т.е. его диаметр в сечении, измеряют в миллиметрах и пишут прямо на самом крючке, очень часто просто в виде цифры, например, 4.0, если толщина крючка 4 мм.



На странице 23 вы найдете подробную таблицу, с помощью которой сможете подбирать к пряже крючки необходимого размера. Таких размеров всегда несколько, правильнее будет сказать, что это определенный диапазон размеров (а иногда этот диапазон можно и расширить по своему усмотрению). Например, для пряжи 2 категории (см. табл. на с. 23) подойдут крючки в диапазоне от 3,5 до 4,5 мм.

Все три образца состоят из одинакового количества петель (15 п. в ряду) и рядов (8) и связаны одной и той же пряжей, но крючками разного размера.



Крючок 2 мм. Петли получаются достаточно тугими, а полотно плотным, без промежутков.

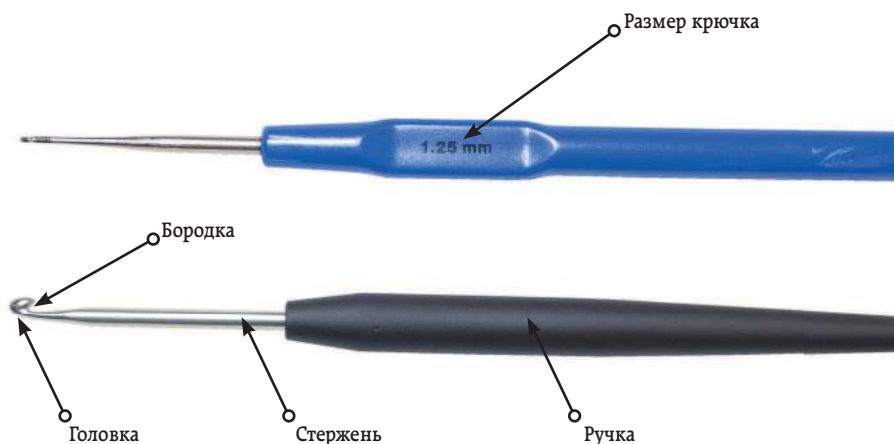
Крючок 3 мм. Пожалуй, самый гармоничный вариант — петли среднего размера, полотно получается без дырок, но мягким и гибким.

Крючок 4 мм. Петли крупные, полотно мягкое, тянется (при этом становятся видны промежутки между петлями), но будет хуже держать форму.

↑ Какой размер крючка окажется самым подходящим в конкретном случае — зависит и от фактуры пряжи, и от материала крючка, и от вашей манеры вязать, и от того, какой результат вы хотите получить. На первых порах вам придется немного поэкспериментировать.

Металлические крючки →

Могут быть цельнометаллическими или состоять из металлического стержня с головкой (собственно та часть, которой вяжут) и пластмассовой ручки. Крючки из металла очень прочные, не гнутся, не стираются и очень деликатно обходятся с пряжей. Именно они больше всего подходят для первых шагов (а по большому счету, вообще для всего вязания). Идеальный вариант для освоения первых петель — крючок 3,5–4 мм и пряжа 2 категории.



← Пластмассовые крючки

Очень привлекательно выглядят, особенно если купить сразу целый набор, в котором каждому размеру соответствует свой цвет. Но относительно тонкие пластмассовые крючки (тоньше 3,0 их обычно не делают) не всегда удобны в работе — они слишком легкие, при вязании часто пружинят и прогибаются. К тому же если они не очень высокого качества и плохо отшлифованы, то могут при провязывании петель цеплять и портить нить. Лучше дело обстоит с большими размерами, начиная от 6–7. Эти крючки уже не гнутся и бывают очень хорошего качества.

Деревянные крючки →

Делают из твердых сортов древесины и из бамбука. Здесь, как и в случае с пластмассовыми вариантами, очень многое зависит от качества обработки — насколько хорошо отшлифован сам крючок, насколько тщательно выполнена бороздка. Качественные крючки, особенно средние и толстые, могут быть очень приятными в работе.



СООТНОШЕНИЕ РАЗМЕРОВ КРЮЧКОВ И ТОЛЩИНЫ ПРЯЖИ

| Категория пряжи | 0 сверх-сверхтонкая | 1 сверхтонкая | 2 очень тонкая | 3 тонкая | 4 средняя | 5 толстая | 6 очень толстая |
|--------------------------------------|------------------------------|------------------|-------------------|-------------|--------------|--------------|--------------------|
| примерный метраж в 50 г | – | 200–250 | 130–200 | 75–130 | 50–75 | <50 | <30 |
| кол-во столбиков без накида на 10 см | 32–42 столбиков с накидом | 21–32 | 16–20 | 12–17 | 11–14 | 8–11 | 5–9 |
| Размер крючка в мм | 2,25 или <2,25 | 2,25–3,5 | 3,5–4,5 | 4,5–5,5 | 5,5–6,5 | 6,5–9 | 9 или больше |

СООТНОШЕНИЕ СИСТЕМ НУМЕРАЦИИ КРЮЧКОВ, ПРИНЯТЫХ В США, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И КАНАДЕ

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|----------|----------|----------|---------|---------|---------|----|------|-----|------|----|------|-----|
| Метрическая система | 0,6 | 0,75 | 1 | 1,25 | 1,5 | 1,75 | 2 | 2,25 | 2,5 | 2,75 | 3 | 3,25 | 3,5 |
| США | 14 steel | 12 steel | 11 steel | 7 steel | 6 steel | 5 steel | | B/1 | | C/2 | | D/3 | E/4 |
| Великобритания / Канада | | | | | | | 14 | | 12 | | 10 | | 9 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|------|-----|-----|-----|-----|------|--------|---|------|------|------|----|----|----|----|----|
| Метрическая система | 3,75 | 4 | 4,5 | 5 | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 8 | 9 | 10 | 12 | 15 | 16 | 19 | 20 |
| США | F/5 | G/6 | 7 | H/8 | I/9 | J/10 | K/10,5 | | L/11 | M/13 | N/15 | P | | Q | S | |
| Великобритания / Канада | | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | | | | | | | | |

Полезные предметы

Помимо крючков, вам пригодятся и некоторые другие вещи. Точнее, некоторые пригодятся обязательно (ножницы, сантиметр, игла, маркеры, булавки), а некоторые — могут пригодиться (счетчик петель, коклюшки для пряжи, английские булавки). Необязательно покупать все сразу — предметами из разряда «может пригодиться» можно будет обзавестись тогда, когда в них возникнет реальная необходимость.

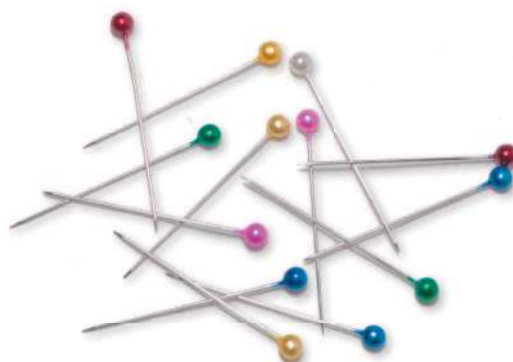


← Маркеры для вязания

Маркерами при необходимости помечают отдельные петли, просто цепляя маркер за петлю. Они легко переносятся с места на место, и их можно прикреплять к любой петле, даже в середине полотна.

Булавки →

Желательно не слишком тонкие и не очень короткие. Они нужны для временного соединения деталей работы и для накалывания влажного изделия на плоскую поверхность (для того, чтобы придать ему нужную форму после вязания).



← Толстая игла с тупым концом и большим ушком

Нужна, чтобы закреплять и прятать концы нитей и для сшивания деталей изделия.

Коклюшки для пряжи →

Своеобразная альтернатива моткам и клубкам. На коклюшки перематывают значное количество нити с большого мотка. Это может быть удобно, например, при многоцветном вязании, когда вы работаете с несколькими цветами одновременно.



← Счетчик рядов

«Запоминает», сколько рядов вы провязали. Если, конечно, не забывать после каждого ряда переставлять на нем цифру.

Сантиметр →

Нужен для измерения связанных образцов и для снятия мерок.

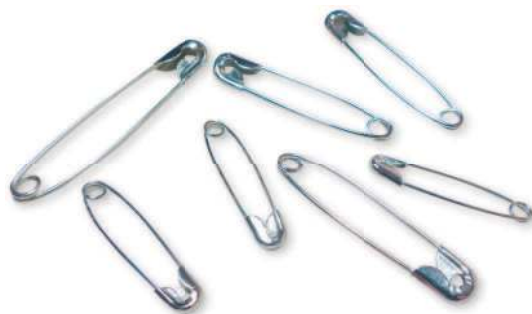


← Ножницы

В рекламе, пожалуй, не нуждаются.

Английские булавки →

Могут заменить маркеры для вязания. Их сложнее переставлять с места на место, но зато они не могут сами случайно выпасть из петли.





Приемы и техники



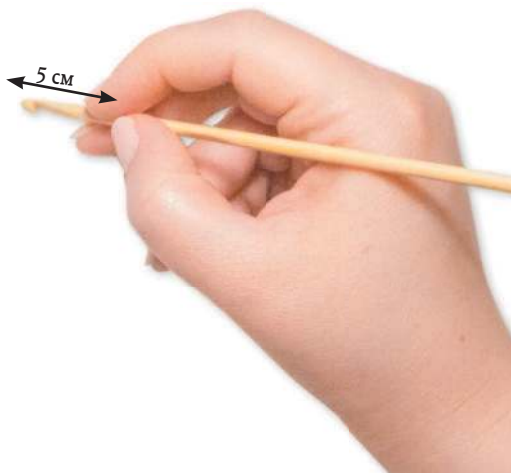
Первые шаги

Итак, наконец-то можно перейти от теории к практике! Все техники вязания крючком базируются на нескольких основных видах петель, и именно о них мы и поговорим в этой главе. Вашим рукам понадобится определенное время, чтобы привыкнуть к нужным движениям, это те навыки, которые приходят с тренировкой. Поэтому просто не торопитесь и старайтесь в первую очередь правильно понять принцип провязывания той или иной петли. Для того чтобы связать первый образец (и первое однородное полотно), вам достаточно будет разобраться с двумя видами петель, и их же хватит, чтобы освоить и самый первый узор.

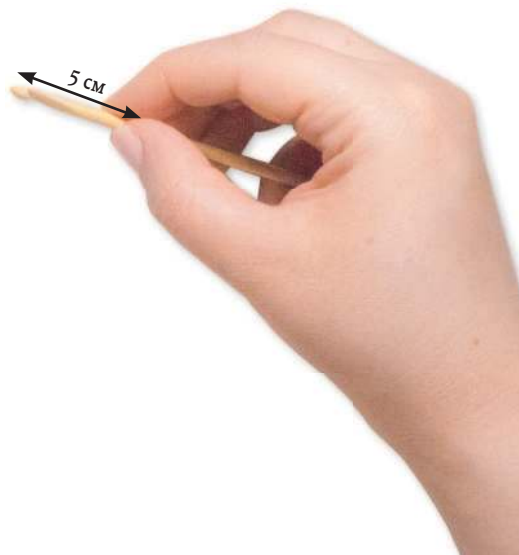
Как держать крючок

Существует два общепринятых варианта положения крючка в руке. Они равноценны, и какой из них окажется более удобным для вас, можно определить только опытным путем. Опробуйте их оба в деле, поэкспериментируйте, и вы быстро поймете, в каком положении крючок лучше вас слушается, а руки не напрягаются и не устают.

1 вариант: возьмите крючок в руку так, как держат при письме ручку или карандаш. Если на нем есть небольшая выемка, приплюснутая часть, положите на нее с двух сторон большой и указательный пальцы. Если выемки нет, то держите крючок на расстоянии примерно 5 см от его головки.



2 вариант: держите крючок по принципу столового ножа за обедом. Пальцы при этом либо находятся в выемке, либо просто на расстоянии примерно 5 см от головки крючка.



Ориентируйтесь на свои ощущения. Крючки бывают очень разными и по весу, и по толщине ручки, и по форме выемки для пальцев. Если вам кажется, что удобнее было бы держать крючок чуть ближе к головке или, наоборот, чуть дальше от нее, смело ищите подходящее расстояние. Вам должно быть удобно!

Положение рабочей нити

Если крючок находится в правой руке, то в левой руке держат рабочую нить. Точнее, она скользит во время вязания через ладонь и должна постоянно находиться в натянутом (но не чрезмерно!) состоянии. Степень натяжения контролируют пальцами, которые ведут и придерживают нить. Существует множество вариантов ее положения в руке, три из них вы найдете на этой и следующей страницах. Вы можете выбрать наиболее удобный для вас или вообще придумать свой собственный вариант, главное — нить должна быть натянута, у вас должна быть возможность контролировать это натяжение, и ближайший к крючку отрезок нити должен лежать на указательном пальце левой руки.



3 способ: нить лежит в ладони, придерживается мизинцем, безымянным и средним пальцами и контролируется указательным



Положение рук во время вязания

Указательный палец контролирует натяжение рабочей нити

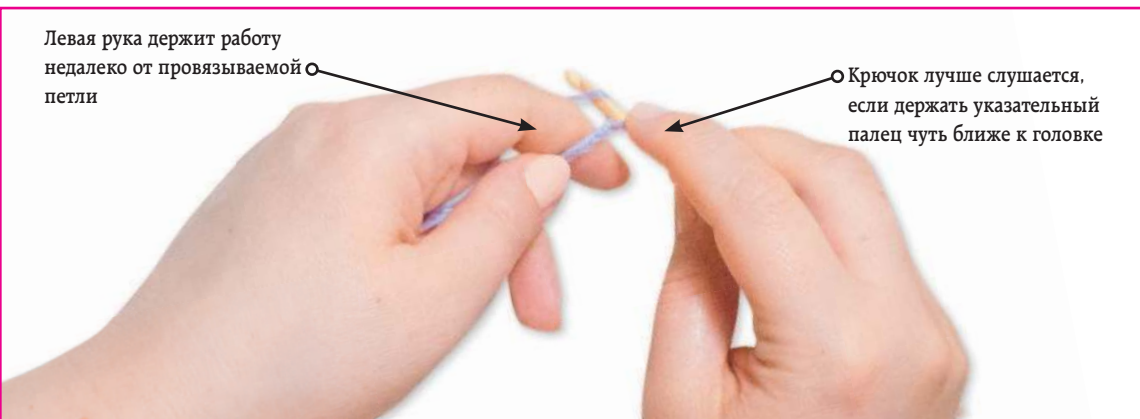
Петля на крючке немного натянута (но не чрезмерно)

Пальцы левой руки придерживают начальную петлю



Левая рука держит работу недалеко от провязываемой петли

Крючок лучше слушается, если держать указательный палец чуть ближе к головке



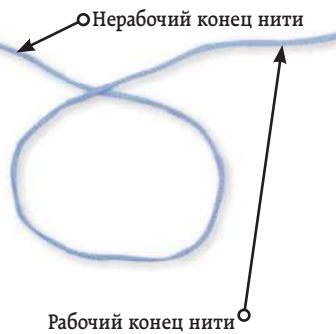
Мизинец, безымянный и средний пальцы придерживают рабочую нить и, если надо, полотно работы



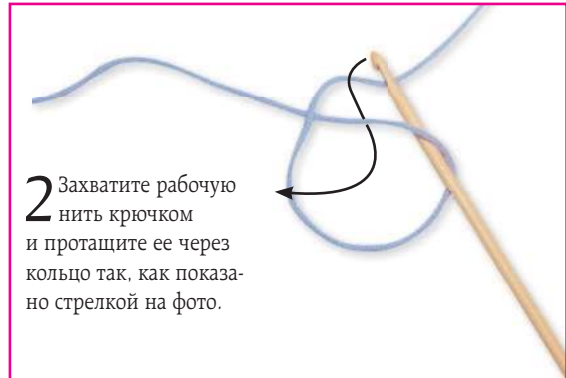
Начальная петля

Именно с этой петли начинаются цепочка из воздушных петель и, вне зависимости от узора, любое связанное крючком полотно.

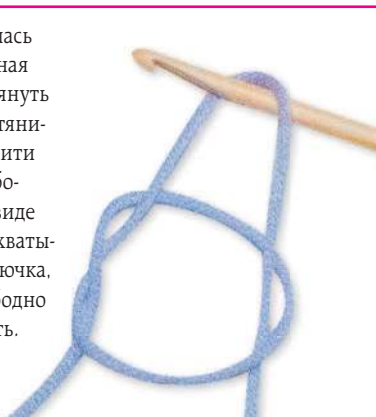
1 Сверните нить в кольцо так, как показано на фото. Рабочий конец нити (т. е. тот, который ведет к мотку) лежит поверх нерабочего и направлен вправо или вправо вверх.



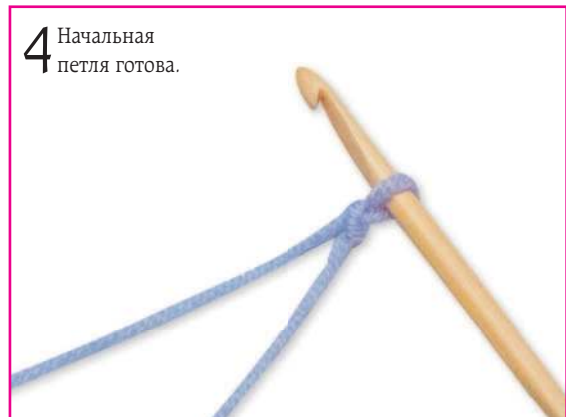
2 Захватите рабочую нить крючком и протолкните ее через кольцо так, как показано стрелкой на фото.



3 У вас получилась очень свободная петля. Чтобы затянуть ее, аккуратно потяните за оба конца нити (рабочий и нерабочий). В готовом виде петля должна обхватывать стержень крючка, но при этом свободно по нему скользить.



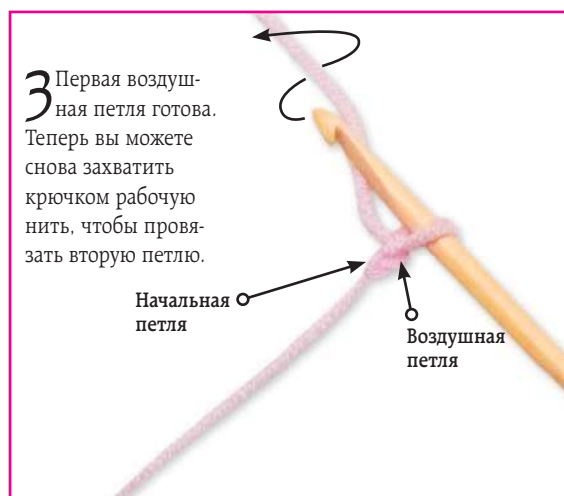
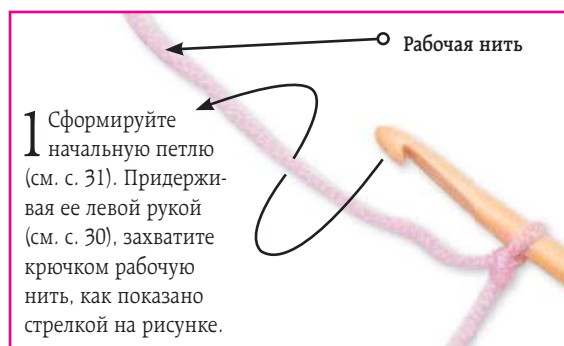
4 Начальная петля готова.



Основные виды петель

Воздушная петля

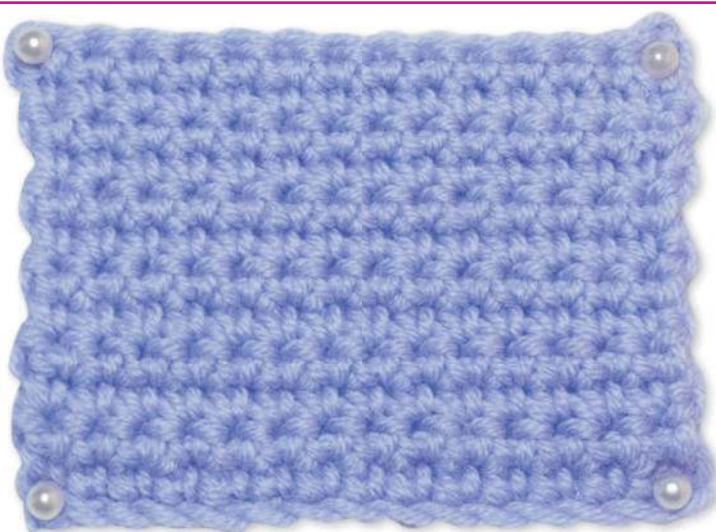
Цепочка из воздушных петель — это основа, можно сказать, нулевой ряд любого связанного крючком полотна и любого узора. Именно поэтому воздушную петлю осваивают первой. Кроме того, она нужна для формирования ровного края работы и используется в огромном количестве всевозможных узоров.



Иногда цепочку из воздушных петель имеет смысл вязать крючком большего или меньшего размера, чем тот, которым вяжется все остальное полотно. Если после провязывания первых рядов вы заметите, что нижний край работы стянут, попробуйте связать начальную цепочку крючком на размер больше. Если же нижний край работы получается слишком растянутым (так бывает в основном при жаккардовом вязании) — возьмите для цепочки крючок на полразмера меньше.

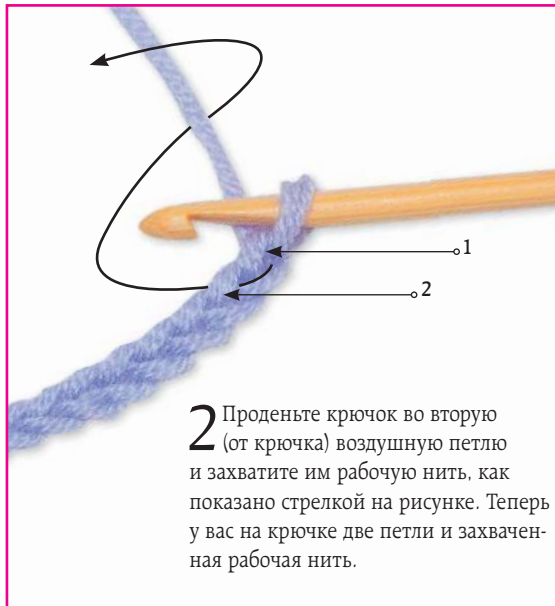
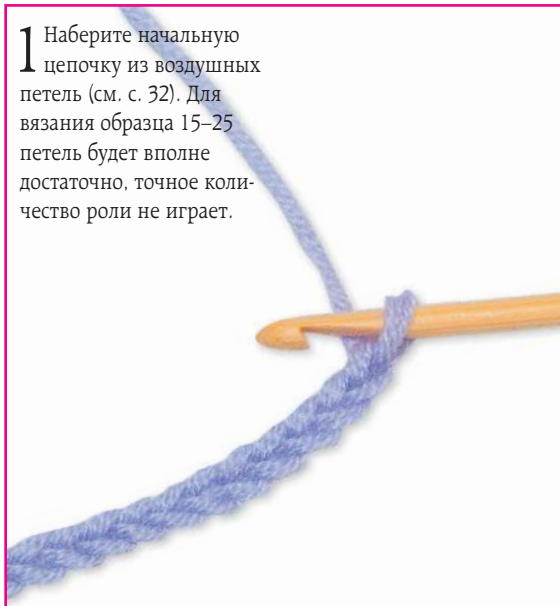
Столбик без накида

Столбик без накида (ст. б/н) — один из самых ходовых видов петель. Он прост в освоении, и использовать его можно как для вязания сплошного полотна, так и в многочисленных узорах в комбинации с другими видами петель. Полотно, связанное столбиками без накида, получается плотным, не очень эластичным и хорошо держит форму. Этот вид петель прекрасно подойдет для вязания плотных элементов одежды, мягких игрушек, аксессуаров, сумок, подушек и многого другого. И именно столбиками без накида вывязываются многоцветные узоры в технике жаккардового вязания.



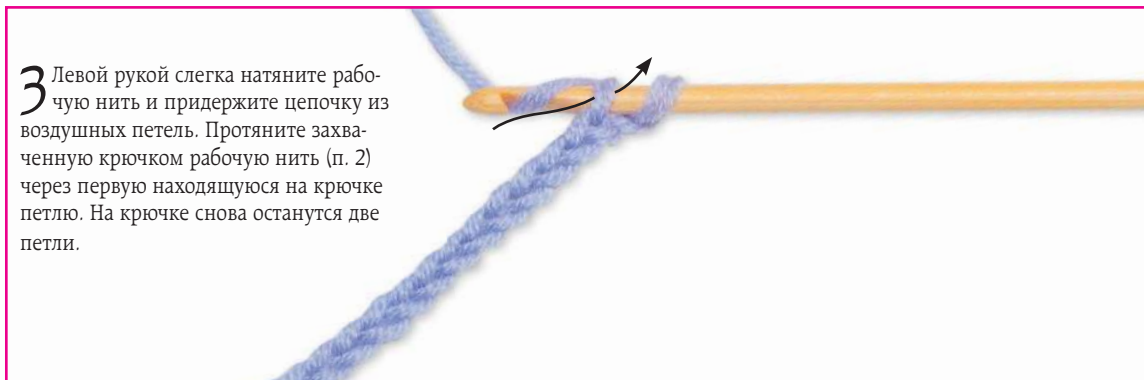
Полотно из столбиков без накида, связанное лицевыми и изнаночными рядами, т.е. с поворотом в конце каждого ряда, выглядит практически одинаково с обеих сторон работы. При вязании вкруговую (о нем речь пойдет на с. 144) лицевая и изнаночная стороны заметно отличаются друг от друга.

1 Наберите начальную цепочку из воздушных петель (см. с. 32). Для вязания образца 15–25 петель будет вполне достаточно, точное количество роли не играет.



2 Проденьте крючок во вторую (от крючка) воздушную петлю и захватите им рабочую нить, как показано стрелкой на рисунке. Теперь у вас на крючке две петли и захваченная рабочая нить.

3 Левой рукой слегка натяните рабочую нить и придержите цепочку из воздушных петель. Протяните захваченную крючком рабочую нить (п. 2) через первую находящуюся на крючке петлю. На крючке снова останутся две петли.



4 Захватите крючком рабочую нить, как показано стрелкой на рисунке.



5 Протяните захваченную рабочую нить через обе находящиеся на крючке петли. Следите за натяжением нити (с. 29).



6 На крючке осталась одна петля. Первый столбик без накида готов.

Верхняя часть столбика без накида окончательно примет нужное положение, когда вы провяжете следующую петлю

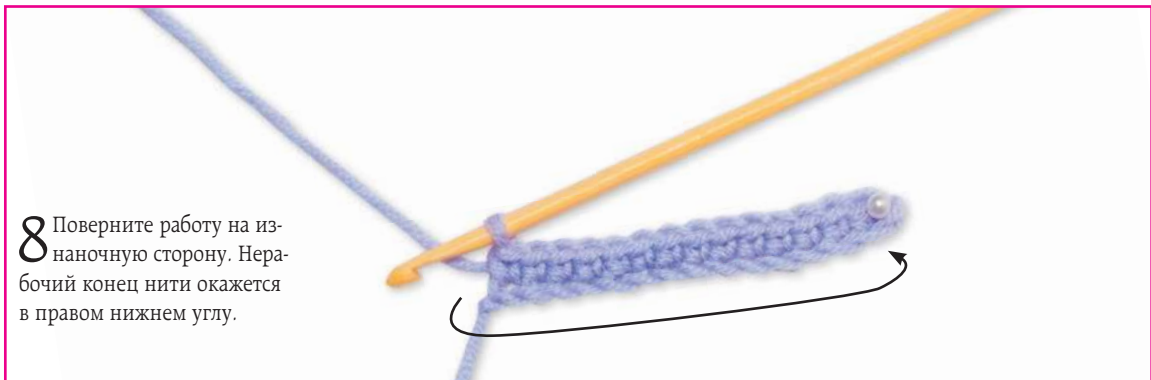
Пропущенная в начале ряда петля, так называемая воздушная петля подъема

Обратите внимание: пропущенная перед провязыванием первого столбика без накида петля не учитывается при подсчете количества петель в ряду. Она необходима для образования ровного края полотна и называется воздушной петлей подъема.





7 Проденьте крючок в следующую петлю цепочки (без пропусков!), захватите рабочую нить и провяжите второй столбик без накида (см. п. 3–5). Продолжайте вязать столбики в каждую воздушную петлю цепочки до конца первого (лицевого) ряда.

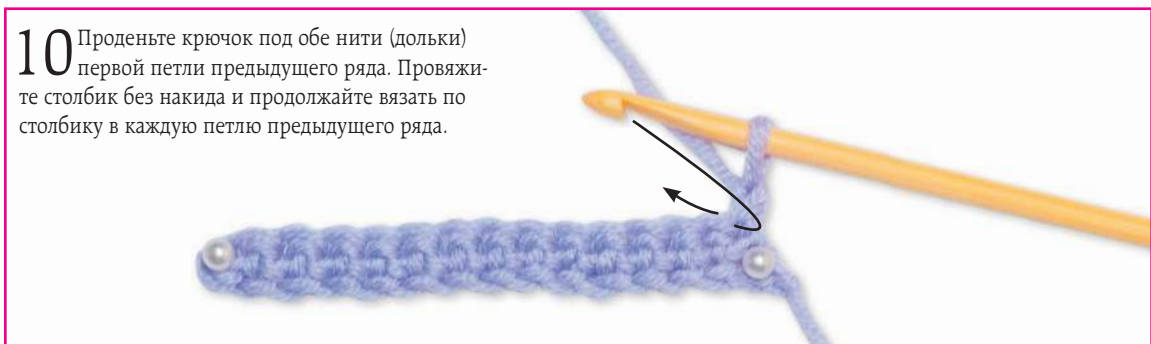


8 Поверните работу на изнаночную сторону. Нерабочий конец нити окажется в правом нижнем углу.



9 Провяжите одну воздушную петлю. Это воздушная петля подъема, необходимая для создания ровного края полотна. Ее нужно провязывать в начале каждого нового ряда из столбиков без накида.

Воздушная петля подъема не учитывается при подсчете количества петель в ряду



10 Проденьте крючок под обе нити (дольки) первой петли предыдущего ряда. Провяжите столбик без накида и продолжайте вязать по столбику в каждую петлю предыдущего ряда.

11 Провяжите столбик без накида за обе нити (дольки) последней петли предыдущего ряда и снова поверните работу.

Задняя нить
(долька) петли

Передняя нить
(долька) петли

12 Продолжайте вязание ряд за рядом, повторяя пункты 9–11.

13 Провязав желаемое количество рядов, в конце очередного ряда отрежьте рабочую нить на расстоянии 8–12 см от последней петли. Полностью проташите этот конец через оставшуюся на крючке петлю и затяните ее. Таким образом заканчивают вязание любым видом петель.



Полустолбик с накидом

Полустолбик с накидом (полуст. с/н) — следующий по высоте за столбиком без накида вид петель. Он прекрасно подходит для вязания одежды для малышей, пледов, подушек, аксессуаров и любых изделий, в которых плотность полотна должна сочетаться с его мягкостью. Если вы уже достаточно уверенно вяжете столбики без накида, то и освоить полустолбик с накидом вам будет несложно.

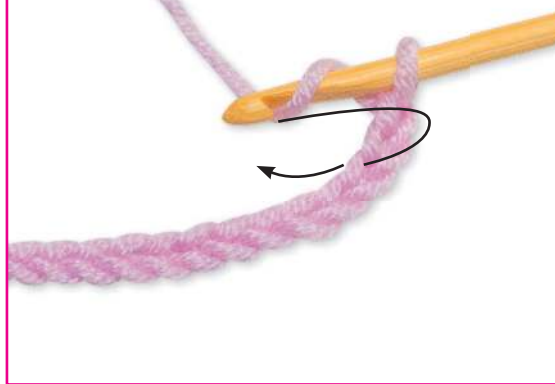


Полотно из полустолбиков с накидом, связанное лицевыми и изнаночными рядами (т.е. с поворотом в конце ряда) выглядит практически одинаково с обеих сторон работы.

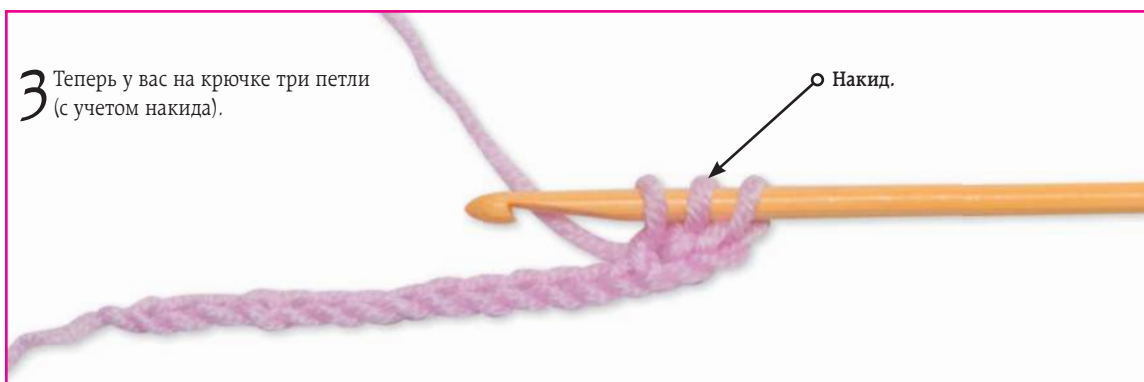
1 Наберите цепочку из 15–25-и воздушных петель, точное количество роли не играет. Накиньте рабочую нить на крючок, как показано стрелкой на рисунке (далее мы будем говорить: сделайте накид). Теперь у вас на крючке одна петля и один накид.



2 Проденьте крючок в третью (от крючка) воздушную петлю цепочки, захватите рабочую нить и протяните ее через петлю. Две пропущенные петли цепочки — это воздушные петли подъема.



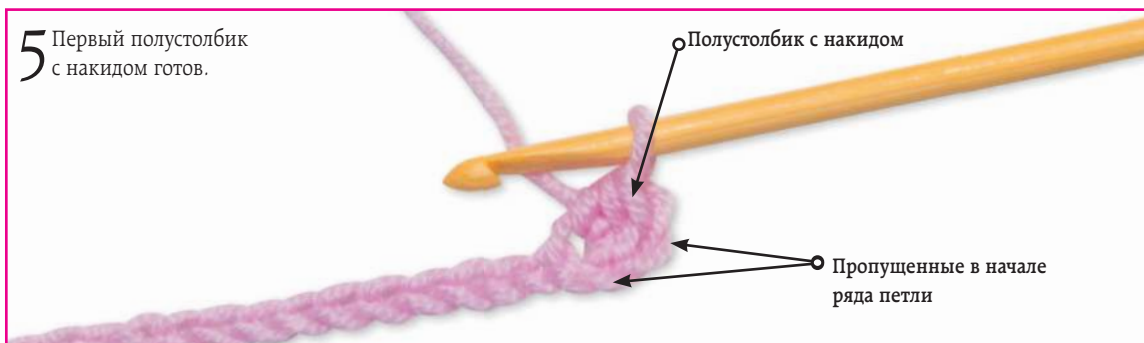
3 Теперь у вас на крючке три петли (с учетом накида).



4 Захватите рабочую нить и протяните ее одним движением через все три находящиеся на крючке петли. Чуть поворачивая крючок вокруг оси, постарайтесь найти положение, при котором он легко будет проскальзывать сразу через все петли. Это требует определенной сноровки — потренируйтесь, и очень скоро вы найдете удобное для вас движение.



5 Первый полустолбик с накидом готов.



6 Провяжите по полустолбику с накидом в каждую воздушную петлю цепочки до конца первого ряда.

