

# Содержание

Предисловие.....	4
Чем заняться художнику? .....	6
Глава 1. Первые шаги в скетчинге .....	8
Самое главное .....	9
Что надо знать о перспективе .....	22

Глава 2. Основа для рисования города и его частей.....	36
Размеры и пропорции .....	37
Совмещаем размер, пропорции и перспективу.....	56
«Лепим» форму.....	64
Глава 3. Рисование отдельных объектов городского пейзажа.....	74
Детали.....	75
Фактуры.....	92
Глава 4. «Сборка» городского пейзажа.....	102
Заключение.....	126



# Предисловие

В последние годы популярным направлением в искусстве стал скетчинг – создание небольших «быстрых» рисунков.

В переводе с английского «sketch» означает «эскиз», «зарисовка», «набросок». Делается такой рисунок за очень короткое время.

В прошлом скетчи не являлись самостоятельным направлением в искусстве – так обычно называли небольшие подготовительные изображения, которые художники создавали в процессе работы над масштабным живописным полотном. Например, задумав большую картину на историческую тему, мастер предварительно создавал десятки зарисовок костюмов, причесок, старинной мебели или оружия.

В России скетчи в основном называли эскизами или набросками.

*Скетчбук – это альбом для создания скетчей. Опытные художники рекомендуют носить его с собой постоянно и практиковаться при каждом удобном случае.*

Постепенно скетчинг стал отдельным направлением. Скетчи делают карандашами (простыми или цветными), пастелью, гелевыми ручками, акварелью и так далее. А иногда встречается и смешанная техника: например, черный линер и акварель.

Основное правило скетча – сочетать скорость исполнения с достоверностью. Рисунок должен достоверно отражать особенности и характерные признаки натуры.

Ну а при помощи этого альбома вы научитесь рисовать карандашные скетчи, посвященные архитектуре и городским пейзажам.

# Чем запастись художнику?



**В первую очередь вам потребуется скетчбук.** Выбирайте тот, в котором бумага будет не слишком шершавой и не слишком глянцевой. Если пока не очень уверены в своем выборе – проконсультируйтесь у продавца, какой альбом подойдет для карандашных зарисовок. Удобно пользоваться скетчбуком, по размеру примерно равным ученической тетрадке. Выбрать вариант на скрепках или на пружине? Это не так важно, но многие считают, что скетчбук на скрепках долговечнее.

**Затем приобретите несколько карандашей.** Многих привлекают механические – их не нужно точить. Но профессиональные художники относятся к ним прохладно, считая, что они дают некрасивую и «неживую» линию.



Учтите, что карандаши делятся по степени твердости (жесткости или жирности). Твердые грифели дают светлую тонкую линию, мягкие – толстую и темную. Твердые карандаши требуют больше усилий при рисовании.

Карандаши, изготовленные в Европе, обычно обозначаются буквами «В» (мягкие) и «Н» (жесткие). В России – «М» (мягкие) и «Т» (жесткие). Карандаш, маркированный «4В», будет мягче, чем просто «В». А «3Н» – тверже, чем просто «Н». Если карандаш маркирован «НВ» или «ТМ», то их твердость средняя. Для начала купите три карандаша: средний, помягче и потверже. На первых порах избегайте слишком твердых и слишком мягких вариантов.

*Если планируете рисовать обычным, а не механическим карандашом – приобретите хорошую точилку.*

**Также вам потребуется ластик.** Не покупайте жесткий и зернистый – он будет сдирать верхний слой бумаги и оставлять неряшливые пятна.

# Глава 1.

Первые шаги в скетчинге

# Самое главное

Основа любого рисунка – линия. Правильно рисовать их гораздо сложнее, чем может показаться с первого взгляда! А еще – сильно ошибаются те, кто считает, что простым карандашом ничего интересного и красивого не создать.

Проведите по бумаге острием хорошо заточенного карандаша. Линия получится четкая, темная, тонкая. Когда карандаш немного затупится и на его кончике образуется нечто вроде площадочки, то линия, сделанная этой площадочкой, будет широкой, неравномерной и более светлой, чем проведенная острием. А если штриховать, держа карандаш под минимальным углом к бумаге, как бы боковой частью грифеля, то линия получится еще более туманной и широкой.





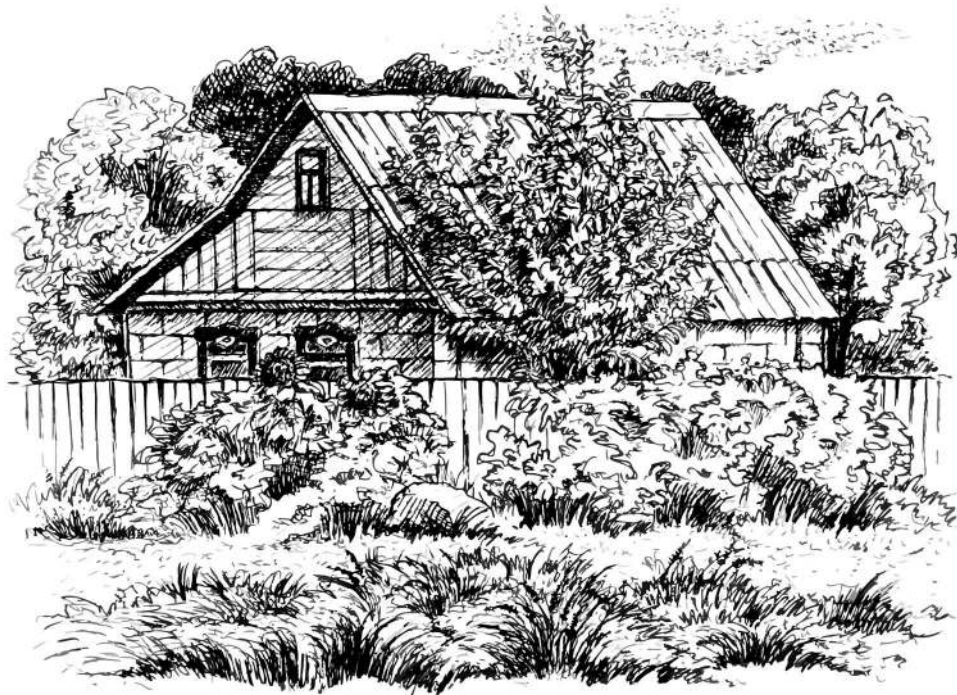
*Линии, которые Вы провели мягким карандашом, можно слегка растушевать кусочком бумаги или осторожными прикосновениями ластика. Этот прием так и называется – «растушевка», правда в академическом рисовании его не поощряют.*



Чем отличается штрих от линии? Четко разграничить их довольно сложно. Зачастую говорят, что линия обычно создается несколькими движениями руки художника и может иметь сложную извилистую форму. А штрих делается одним движением. Еще – линии на рисунке чаще очерчивают контуры предметов, а штрихи формируют объем, светотень, форму (далее мы рассмотрим эти понятия).

Легкие штрихи, которые накладываются на бумагу слабым нажатием карандаша, создают эффект легкости, формируют светлый тон. Темные штрихи формируют глубокие тени. Чем более детализирован рисунок, тем более тонкие и короткие штрихи мы будем использовать.

На приведенном здесь рисунке хорошо видно, что при помощи разных видов линий и штрихов карандаша можно создать довольно сложные изображения.



Если у вас нет большого опыта в рисовании, правильное обращение с карандашом и бумагой может поначалу представлять некоторую сложность. В таком случае обратите внимание вот на что:

- Не нужно слишком сильно сжимать карандаш и держать его очень близко к грифелю.
- Не напрягайте руку, не возите ею по бумаге: движения должны быть спокойными, без особых усилий.
- Не нажимайте грифелем на бумагу с большой силой: таким образом, во-первых, легко сломать карандаш, во-вторых, «перетемнить» рисунок, в-третьих, повредить верхний слой бумаги.
- Потренируйтесь в создании разных видов штрихов и линий. Рисуйте линии разной формы и толщины, штрихи разного нажима и интенсивности. Нужно развить этот навык так, чтобы в дальнейшем во время рисования такие движения выполнялись практически на автомате.