

УДК 746.41
ББК 37.248
Т38

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

ILLUSTRATED GUIDE TO SEWING: COUTURE TECHNIQUES

Copyright © 2011 by Skills Institute Press and
Fox Chapel Publishing Company, Inc. All rights reserved.

Copyright © 2024 Publishing House "Eksmo".
All rights reserved.

This edition is published under license from Fox Chapel Publishers International Ltd.

Because sewing inherently includes the risk of injury and damage, this book cannot guarantee that creating the projects and performing the techniques in this book is safe for everyone. For this reason, this book is sold without warranties or guarantees of any kind, expressed or implied, and the publisher and the author disclaim any liability for any injuries, losses or damages caused in any way by the content of this book or the reader's use of the tools needed to complete the projects presented here. The publisher and the author urge all sewers to thoroughly review each project and to understand the use of all tools before beginning any project.

Т38 Техники шитья. Иллюстрированное руководство по шитью : полный базовый курс / [перевод с английского Э. В. Зейнетдиновой]. Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. : цв. ил. — (Мировой бестселлер рукоделия. Шитье).

«Техники шитья. Полный базовый курс. Иллюстрированное руководство по шитью» — долгожданный перевод английского издания под редакцией Пег Коуч для амбициозных швей. Книга адресована тем, кто уже имеет базовые навыки шитья для повышения уровня мастерства. Вы научитесь не просто качественно шить, вы станете профессионалом премиум-класса!

Любая одежда предназначена для того, чтобы ее носили; чтобы в ней двигались, дышали, жили. Связь между отличной посадкой, качеством пошива и удобством — самое важное, к чему стоит стремиться, создавая модную одежду.

УДК 746.41
ББК 37.248

12+

Издание для досуга

МИРОВОЙ БЕСТСЕЛЛЕР РУКОДЕЛИЯ. ШИТЬЕ

ТЕХНИКИ ШИТЬЯ

Иллюстрированное руководство по шитью
ПОЛНЫЙ БАЗОВЫЙ КУРС



Поскольку шитье по своей сути сопряжено с риском травм и повреждений, эта книга не может гарантировать, что создание проектов и выполнение описанных в ней техник безопасны для всех. По этой причине эта книга продается без каких-либо гарантий, явных или подразумеваемых, а издатель и автор отказываются от любой ответственности за любые травмы, убытки или ущерб, причиненные каким-либо образом содержанием этой книги или использованием читателем инструментов, необходимых для реализации представленных здесь проектов. Издатель и автор призывают всех разработчиков тщательно изучить каждый проект и понять, как использовать все инструменты, прежде чем приступать к любому проекту.

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Ю. Драмышко*
Ответственный редактор *П. Корицкая*
Координатор проекта *А. Рыбина*
Художественный редактор *А. Лоскутова*

В оформлении обложки использованы элементы дизайна:
RODINA OLENA / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123008, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Финдроп: «Издательство «Эксмо» ЖШҚ
123008, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-йй, 1-үйдің 20 қабаты, 2013-каб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар
қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Димитровский көш., 3-нө., литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/01/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес: Большая аллея Большая: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации
Ресей Федерациясында өндiрiлген
Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 02.07.2024.
Формат 70x100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,15.
Тираж экз. Заказ

ЧИТАЙ·ГОРОД



eksmo.ru

Официальный
интернет-магазин
издательства «Эксмо»

Литрес

Я ТАК ЧИТАЮ

ISBN 978-5-04-177627-5



9 785041 776275 >



Хочешь стать
автором «Эксмо»?



Издательство «Эксмо» — универсальное
издательство №1 в России, является
одним из лидеров книжного рынка Европы.

ЭКСМО eksmo.ru

ISBN 978-5-04-177627-5

© Зейнетдинова Э.В., перевод на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



Оглавление

Введение	7
<i>Глава 1: Премиальные ткани.</i>	9
<i>Глава 2: Правильная посадка.</i>	39
<i>Глава 3: Техники шитья</i>	95
Глоссарий	220
Указатель	223

Что вы узнаете



ПРЕМИАЛЬНЫЕ ТКАНИ, с. 9

Качественные ткани, из которых можно сшить простое дневное платье или роскошный вечерний наряд, отличаются превосходным качеством. Вы узнаете, как отличать такие материалы, выбирать и ухаживать за ними. А также как делать раскладку выкроек и работать с рисунками на ткани.



ПРАВИЛЬНАЯ ПОСАДКА, с. 39

Чтобы сшитое по выкройке платье хорошо село по фигуре, необходимо для начала снять мерки. Следуйте пошаговым инструкциям, они научат вас: снимать мерки, изменять выкройки, а также решать распространенные проблемы с посадкой по фигуре.



ТЕХНИКИ ШИТЬЯ, с. 95

Владение техниками шитья позволяет создать по-настоящему качественное изделие, в котором учтены все нюансы — идеальные стежки, верная обработка низа изделия, декоративные элементы. В книге подробно описаны 10 техник: стежки, отделка воротников и карманов с листочкой, крепление подкладки, обработка швов и подгиба по низу, оформление талии, застежек, рукавов и дизайнерских элементов юбки.

Введение



ВВЕДЕНИЕ

Мир моды — это гламурная и во многих отношениях поразительно искусственная среда. Взрослые женщины всерьез размышляют и спорят о нескольких миллиметрах длины юбки. От линии плеча, изгиба проймы, ширины складки зависят целые состояния. Что делает эти наряды такими особенными? Идеальный крой и безупречные детали.

Высокая мода начинается с разработки дизайна. Он может быть простым и сдержанным, свободным от мимолетных веяний и причуд; или экстравагантным и даже слишком — в том, что касается цвета, кроя или выбора ткани; он может задавать тренды и даже стать предвестником грядущих перемен. Но неотъемлемой характеристикой настоящего творения высокой моды всегда будет его истинная элегантность.

Наряду с дизайном не меньшее значение имеет и выбор материала. Для повседневного платья или роскошного бального наряда, для загородного костюма или изящных вечерних брюк — ткани всегда должны быть высочайшего качества. При выборе материала важнее всего даже не состав ткани, а точное соответствие идеи и конкретного изделия. Совершенство — необходимое требование в мире моды, и в этом деле ткань — важная составляющая успеха.

Глава 1: Премиальные ткани



ПРЕМИАЛЬНЫЕ ТКАНИ

1

Традиционно дизайнеры предпочитают натуральные волокна: шелк, крепдешин или индийский шелк-сырец, английский лен и шотландский твид, французскую шерсть, ирландский лен или американский хлопок. При этом мастера не пренебрегают и лучшими из современных синтетических или смесовых материалов.

Кто-то однажды заметил, что новая коллекция начинается с одной нитки. Это заявление недалеко от истины. Часто материал с новым плетением, необычным узором или неординарным оттенком подсказывает воображению дизайнера совершенно новый путь. И все же для начала мастер должен знать, какова ткань на вид и на ощупь, как она ведет себя при раскрое и обработке, как двигается и держится на теле. Нередко кутюрье работает напрямую с производителем, чтобы получить материал с определенным рисунком, цветом, текстурой и весом для создания всего лишь одного платья из коллекции.

КАК ВЫБИРАТЬ ПРЕМИАЛЬНЫЕ ТКАНИ



Когда кутюрье или профессиональный дизайнер придумывает новое платье, часто начинает с его назначения — где и когда оно будет надето. Затем мастер решает, какими конкретно качествами должна обладать ткань: способностью держать складки или растяжимостью, жесткостью или хорошим прилеганием, плотностью для строгого кроя или воздушностью.

Чтобы еще больше сузить диапазон, дизайнер взвешивает качества и характеристики всех ранее отобранных материалов и, наконец, выбирает наилучший для воплощения своего замысла. Тот, кто шьет дома, при создании изделий по стандартам высокой моды тоже начинает с выбора ткани.

КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ

Часто при создании платья дизайнеры в первую очередь обращаются к четырем натуральным тканям — льну, шерсти, хлопку и шелку. Эти материалы обладают особыми качествами. Одежда из них получается невероятно красивой и приятной в носке. Знание этих качеств поможет тем, кто шьет дома, подобрать подходящую ткань для всех своих проектов.

Лен: Классический материал для летних платьев, блузок, юбок и костюмов. Он прочный, мягкий и долговечный. Лен хорошо проводит тепло, что позволяет телу без проблем охлаждаться, а также быстро поглощает и испаряет влагу, сохраняя сухость и свежесть.

Шерсть: Этот теплый, мягкий и упругий материал настолько хорошо помнит форму, что складки на нем могут быстро «отвисеться». Шерсть прекрасно защищает в холода и способна впитывать объем влаги до 30% от собственного веса, не создавая ощущения влажности. Благодаря таким свойствам легкая

шерсть отлично подходит для летних вещей, а также прекрасно окрашивается в самые разные цвета.

Мягкая ворсистая сукодная пряжа и гладкая плотная гребенная — идеальны для трикотажных полотен. Джерси и двусторонний трикотаж — мягкие и эластичные материалы, на которых практически не образуется складок.

Хлопок: Самые известные качества хлопка — сохранение формы и ощущения прохлады. Это невероятно легкая, прекрасно впитывающая, приятная и прохладная ткань.

Шелк: Самый легкий из этих материалов, но при этом он еще и прочнее, что позволяет создавать из него тончайшие ткани. Его ценят за глубокий естественный блеск волокон, из которых делают пряжу. Затем ее можно окрасить в яркие цвета или нанести узор на уже готовое полотно. В результате получаются роскошные и прочные ткани: тафта с муаровыми переливами, глянцевоый фай с рубчиками, чесуча из шелка-сырца, изящный хонан, гладкий сатин и сияющий креп.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ТКАНЕЙ

Влияние основных характеристик может показаться почти незаметным, но от них зависят внешний вид и носкость готового изделия. Эти характеристики помогут различить ткани высокого и среднего качества независимо от того, к какой из вышеприведенных групп они относятся.

Туже: Это качественная характеристика ткани на ощупь. Например, летняя ткань из гребенной шерсти гладкая, прохладная и плотная. Хороший лен на ощупь шероховатый и прохладный, а хлопок более гладкий, тонкий, но такой же прохладный.

Драпируемость: То, как струится подвешенная ткань. Жестковатый лен среднего веса подойдет для строго скроенного платья, а из мягко ложащегося по фигуре шерстяного крепа выйдет прекрасное коктейльное платье.

Текстура: Загородный костюм будет смотреться богаче и уютнее, если его сшить из мягкой и ворсистой гребенной шерсти, которая совсем не подойдет для коктейльного платья. Но такое платье однозначно выиграет, если взять для него гладкий блестящий атлас или район.

Цвет: Шелк и район могут поражать яркостью оттенков, на шерстяных же тканях пигмент лежит более приглушенно, поэтому оттенки получаются изысканнее, богаче и глубже.

ПОДГОТОВКА ПРЕМИАЛЬНЫХ ТКАНЕЙ И УХОД ЗА НИМИ



Натуральные ткани красивые и ноские, но требуют особенного ухода. Используйте необходимые инструменты и техники обработки при создании одежды из таких материалов, а также правильно очищайте готовые изделия — тогда они прослужат вам всю жизнь.

В таблице приведены рекомендуемые процедуры для подготовки различных премиальных тканей к пошиву. Большинство материалов, дающих усадку, уже предварительно обработаны производителями; если это не так, то следуйте приведенным здесь указаниям по декатировке.

Перед началом работы с трикотажными полотнами расстелите их на ночь на полу или кровати, чтобы волокна приняли естественную форму. При работе с трикотажем и крепом выбирайте достаточно большую поверхность, чтобы ткань не свисала с краев. Для шелковых и других скользких тканей покройте рабочую поверхность простыней или войлоком.

Перед обработкой трикотажа на швейной машине сначала проверьте строчку на небольшом кусочке, сложенном вдвое: подстраивайте натяжение верхней и нижней нитей, пока не получится качественная строчка. Прокладывая строчку на изделии, слегка растягивайте трикотажное полотно пальцами перед иглой и за иглой. Рекомендации для крeпа такие же, но при стачивании ткань нужно не растягивать, а держать натянутой, чтобы она не деформировалась.

Ткань	Подготовка ткани
Хлопок чесуча	Если ткань предварительно не декатирована, замочите ее в теплой воде, отожмите вручную и повесьте сушиться, проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Лен плательный	Если ткань предварительно не декатирована, сдайте ее в химчистку или замочите в теплой воде, отожмите вручную и повесьте сушиться (окрашенный лен обязательно замачивать, чтобы впоследствии он не линял). Перед выкраиванием проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Нейлон нейлоновый джерси	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Нейлон нейлоновый сатин	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Район крученный (под лен)	Если ткань предварительно не декатирована, сдайте ее в химчистку или замочите в теплой воде, аккуратно отожмите вручную и повесьте сушиться (окрашенный лен обязательно замачивать, чтобы впоследствии он не линял). Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Район крученный (под чесучу)	Если ткань предварительно не декатирована, сдайте ее в химчистку. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шелк креп	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шелк фай	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шелк муар	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шелк чесуча	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шерсть (креп)	Если ткань предварительно не декатирована, сдайте ее в химчистку. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шерсть двусторонний джерси	Если ткань предварительно не декатирована, сдайте ее в химчистку. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шерсть габардин	Если ткань предварительно не декатирована, сдайте ее в химчистку или замочите в холодной воде, аккуратно отожмите вручную и повесьте сушиться. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)
Шерсть односторонний джерси	Декатировка не требуется. Перед выкраиванием при необходимости проутюжьте (<i>последний столбец</i>)

Перенос выкроек, выкраивание и сметывание

Закрепите выкройку стальными булавками, перенесите контуры на ткань копировальным роликом. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, перенесите контуры на ткань копировальным роликом. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, учитывая направление вязки. Перенесите контуры на ткань копировальным роликом. Сметайте детали с помощью тонкой иглы с закругленным концом и ниток из полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, учитывая направление вязки. Перенесите контуры на ткань копировальным роликом. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, перенесите контуры на ткань копировальным роликом. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, перенесите контуры на ткань копировальным роликом. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками через каждые 5 см, чтобы ткань не смещалась. Перенесите контуры копировальными стежками. Сметайте детали с помощью ручной иглы №8 и ниток из шелка или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками и перенесите контуры на ткань копировальными стежками. Сметайте детали с помощью ручной иглы №8 и ниток из шелка или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, учитывая направление долевой нити. Перенесите контуры копировальными стежками. Сметайте детали с помощью ручной иглы №8 и ниток из шелка или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками и перенесите контуры на ткань копировальными стежками. Сметайте детали с помощью ручной иглы №8 и ниток из шелка или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, перенесите контуры на ткань копировальными стежками. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, учитывая направление вязки. Перенесите контуры на ткань копировальным роликом без зубчиков. Сметайте детали с помощью тонкой иглы с закругленным концом и ниток из полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, учитывая направление рубчика. Перенесите контуры на ткань копировальным роликом с зубчиками. Сметайте детали с помощью ручной иглы №7 и ниток из полиэстера

Закрепите выкройку стальными булавками, учитывая направление вязки. Перенесите контуры на ткань копировальным роликом без зубчиков. Сметайте детали с помощью тонкой иглы с закругленным концом и ниток из полиэстера

Ткань	Стачивание на машине	Окончательная отделка
Хлопок чесуча	Используйте иглу №14 и нитки из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм	Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Лен плательный	Используйте иглу №14 и нитки из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на швейной машине или обметайте вручную. Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Нейлон нейлоновый джерси	Используйте иглу №11 с закругленным концом. Длина стежка от 1,8 до 2,1 мм. Предварительно отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании растягивайте полотно	Не используйте бортовку, чтобы не препятствовать растяжению ткани. При желании можете взять отлетную подкладку. Трикотажные полотна растягиваются — перед обработкой низа оставьте изделие на ночь на вешалке
Нейлон нейлоновый сатин	Используйте иглу №11 и нитки из полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм. Предварительно отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании слегка растягивайте полотно	Чтобы ткань не распалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Чтобы изделие не морщилось, не используйте бортовку. При желании можете взять отлетную подкладку
Район крученный (под лен)	Используйте иглу №14 и нитки из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Район крученный (под чесучу)	Используйте иглу №14 и нитки из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм. Сделайте пробную строчку на кусочке ткани, отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании держите ткань слегка натянутой	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Шелк креп	Используйте иглу №11 и нитки из шелка или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм (для легкого крена — от 1,7 до 2,1 мм). Отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании держите ткань слегка натянутой	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Используйте отлетную подкладку. Перед обработкой низа оставьте изделие на ночь на вешалке
Шелк фай	Используйте иглу №11 и нитки из шелка или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм. Сделайте пробную строчку на кусочке ткани, отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании держите ткань слегка натянутой	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Шелк муар	Используйте иглу №11 и нитки из шелка или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм. Отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании держите ткань слегка натянутой	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Прикрепите подкладку в соответствии с дизайном изделия
Шелк чесуча	Используйте иглу №11 и нитки из шелка или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм	Чтобы ткань не осыпалась, обработайте срезы зигзагом на машине или обметайте вручную. Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Шерсть (креп)	Используйте иглу №14 и нитки из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм. Предварительно отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании держите ткань слегка натянутой	Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136). Креповые ткани растягиваются — перед обработкой низа оставьте изделие на ночь на вешалке
Шерсть двусторонний джерси	Используйте иглу №14 с закругленным концом и нитки из полиэстера. Длина стежка от 1,8 до 2,1 мм. Предварительно отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании слегка растягивайте полотно	Не используйте бортовку, чтобы не препятствовать растяжению ткани. При желании можете взять отлетную подкладку. Трикотажные полотна растягиваются — перед обработкой низа оставьте изделие на ночь на вешалке
Шерсть габардин	Используйте иглу №14 и нитки из мерсеризованного хлопка №50 или полиэстера. Длина стежка от 2,1 до 2,5 мм	Прикрепите подкладку и/или бортовку в соответствии с дизайном изделия (с. 127–136)
Шерсть односторонний джерси	Используйте иглу №14 с закругленным концом и нитки из полиэстера. Длина стежка от 1,8 до 2,1 мм. Предварительно отрегулируйте натяжение нитей, при стачивании слегка растягивайте полотно	Не используйте бортовку, чтобы не препятствовать растяжению ткани. При желании можете использовать отлетную подкладку. Трикотажные полотна растягиваются — перед обработкой низа оставьте изделие на ночь на вешалке