

Terri Watson
NEW SCHOOL MACRAME

© Terri Watson, David and Charles Ltd, Suite A, First Floor, Tourism House,
Pynes Hill, Exeter, Devon, EX2 5WS, UK, 2022

Уотсон, Терри.

У65 Новая школа макраме : более 100 дерзких и свежих проектов / Терри Уотсон ; [перевод с английского Е. П. Скориковой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 192 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

Макраме — искусство плетения, которое существует уже много столетий, и все же находятся мастера, изобретающие революционные способы модернизации техник и улучшения узлов.

В этой книге художница Терри Уотсон делится уникальным подходом к созданию современных полотен и гобеленов в технике макраме с использованием всего нескольких простых узлов. А вертикальный репсовый узел — настоящая звезда ее дерзкого стиля, взрывающего стереотипы!

Терри откровенно делится проверенными и, как она утверждает, совершенно секретными техниками вязания узлов и делает это со своим непревзойденным тонким юмором! Следуя пошаговым инструкциям в этой книге, вы тоже научитесь проектировать и творить свои собственные узоры на «холсте» макраме.

В книге представлены десять авторских проектов с пошаговыми инструкциями, а еще обширная библиотека из более чем 100 шаблонов и рисунков, которые вы можете использовать для создания самых разнообразных гобеленов, настенных панно, кашпо для растений, гирлянд, скатертей и даже для эффектного декора, который превратит вашу одежду в произведение искусства.

УДК 746
ББК 37.248

© Скорикова Е.П., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

ISBN 978-5-04-165371-2

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

Уотсон Терри

НОВАЯ ШКОЛА МАКРАМЕ

БОЛЕЕ 100 ДЕРЗКИХ И СВЕЖИХ ПРОЕКТОВ

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор Э. Евграфова
Художественный редактор О. Сапожникова

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

В электронном виде можно читать даже в самолете!
Читать на WWW.IBook24.ru

ЛитРес:
сани электронные книги



ЧИТАЙ·ГОРОД

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АСТ»

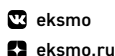
12+

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

Мы в СОЦСЕТЯХ:



eksmo.ru

ISBN 978-5-04-165371-2



9 785041 653712 >

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Эндирүүл: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қабат; 20 қабат, офис: 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тәуар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Казахстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шетелдегіек.
Сертификация туралы ақпарат: [сайты: www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 01.07.2022.
Формат 84x100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.
Тираж экз. Заказ

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4	Подвесное к шпо «Сохраняй спокойствие и монограмму»	80
МАТЕРИАЛЫ	8	Плотно «Всё не напрасно»	88
ИНСТРУМЕНТЫ	11	Гирлянда «Поворсите и найдите»	94
СПРАВОЧНИК УЗЛОВ.....	14	Плотно «Красота в квадрате»	102
Коровий узел	14	К шпо «Цвету и плечу»	108
Вертикальный репсовый узел.....	15	Апликация на джинсовую куртку «Солнцеличное ретро»	114
Горизонтальный репсовый узел.....	17	КОПИЛКА УЗОРОВ. СХЕМЫ	122
Оплетка	19	Проекты	124
БАЗОВЫЕ НАВЫКИ	22	Алфавит	131
ТЕХНИКА ВОРСИСТЫХ УЗОРОВ.....	28	Абстракция	146
ОФОРМЛЕНИЕ БАХРОМЫ.....	34	Кайма	156
ЗАКРУЧЕННЫЙ КРАЙ.....	42	Геометрия	159
СЕКРЕТНЫЕ ПРИЕМЫ.....	45	Меленькие рисунки	166
ПРОЕКТЫ.....	50	Рисунки	172
Переноска для коврика для йоги «Тщи свою мулдохрунызятие».....	52	КАК РАЗРАБАТЫВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ УЗОРЫ	186
Подвесное к шпо «Тщны потолок».....	58	ОБ АВТОРЕ	188
Слфетка «Тесные связи»	66	БЛАГОДАРНОСТИ.....	189
Апликация для пляжной сумки «Не гони волну»	72	АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	190



ВВЕДЕНИЕ

Всем привет и спасибо, что вы здесь! Всю эту книгу я написала, сидя в детской комнате, в том самом доме, где бабушка учила меня, восьмилетнюю девочку, плести узлы макраме. Ущипните меня, ведь, боже мой, это такая честь — делиться с вами своими секретными приемами плетения. Если бы в мои восемь лет кто-то сказал, что увлечение плести браслетики подружкам перерастет в творческую карьеру, я бы ни за что ему не поверила.

Плетение сопровождало меня на протяжении многих лет. В 20, я постепенно начала забывать о нем, познав другое изящное искусство — развлечения, а затем работа полный день и самостоятельная оплата всех своих жутких счетов. В то же время я начала путешествовать, чтобы осуществить мечту узнать как можно больше о мире, в котором мы живем, и чтобы найти то, чего мне не доставало: жизнь, полную радости и смысла. И что в итоге? Во всей этой взрослой жизни и нескончаемых поисках мне все время чего-то не хватало. Не хватало творчества, спокойствия, которое дарило плетение, дисциплины, необходимой, чтобы терпеливо осваивать новые приемы, и волшебного ощущения единения со своим истинным я. И тут поняла: чтобы написать эту книгу, нужно вернуться туда, откуда начался мой путь в макраме. Я решила вновь резко изменить свою жизнь и полностью отдаться увлечению, ведь только истинная

страсть могла помочь воплотить мечту о книге в жизнь. Спустя пару десятилетий, после того, как мне довелось пожить на четырех континентах и побывать в более чем 40 странах (и провинциях), я вернулась на родину и погрузилась в зыбкий мир творческих идей.

Мне всегда нравился стиль модерн середины 20 века, работы макраме, сплетенные вертикальным репсовым узлом, и остроумие. Когда я начала строить свой бизнес, то решила объединить все это в нем. Мои авторские панно стали канвой, на которой я могла рисовать и писать все, что вздумается; где могла воплощать свои дерзкие идеи. За моей необычной работой следят со всех концов света; люди, которые не боятся забористых, сальных шуточек и крепких выражений. Смотреть, как идеи обретают физическую форму, доставляет мне невероятное удовольствие (а иногда и боль в пальцах). Ведь прожить хоть один день без улыбки — это... ой, да ладно, я ведь понятия не имею, каково это.

Когда я только начинала плести панно вертикальным репсовым узлом, не было никаких печатных руководств с описанием тех приемов, которыми я делюсь с вами в этой книге. Я стала их первооткрывателем и первой их описала. Мне не терпится поскорее увидеть, какое применение вы найдете полученным знаниям.





Эта книга поведет вас через мир макраме по совершенно необычному пути, ведь вся она целиком посвящена тому, как отточить мастерство плетения вертикальным репсовым узлом! После вводной информации о материалах и инструментах находится справочник узлов, который поможет вам освоить технику их плетения, а также другие навыки, необходимые для работы над проектами. После этого вы познакомитесь с десятью подробно описанными проектами. Каждый из них снабжен пошаговыми инструкциями и иллюстрациями. Выполняя проекты, вы сможете применить навыки, приобретенные на предыдущем этапе. В следующем разделе я собрала внушительную коллекцию схем букв, различных рисунков и абстрактных узоров, пользуясь которой, вы сможете еще раз потренироваться и разбудить свою творческую энергию. И наконец, в последнем разделе я расскажу о процессе разработки и создания собственных проектов, с которыми к тому времени, как вы подойдете к концу книги, уже будете справляться на ура! И пожалуйста, если вы решите разместить

фотографии своих работ в Instagram, не забудьте тегнуть меня (@tieoneonecreative) или поставить хэштег #newschoolmacrame, ведь ничто не может быть лучше, чем видеть, как мои идеи уходят в свободное плавание.

Я до сих пор поражаюсь тем чудесам, которыми макраме смогло наполнить мою жизнь, и надеюсь, что, перелистывая страницы книги, вы сможете ощутить то же самое. Используя всего несколько очень простых и проверенных методик, вы сможете создавать бесконечное множество оригинальных проектов в технике макраме. Я надеюсь, что раз уж вы держите в руках эту книгу, то, как и я, сможете найти в плетении именно то, что вам нужно.

Не переставайте творить,

ваша Терри



МАТЕРИАЛЫ

Огромное значение в работе имеют материалы и знание того, как их правильно использовать — особенно когда вы только учитесь. Кроме того, при выборе материалов нужно учитывать, какой углеродный след они оставляют. Текстильная промышленность — одна из самых вредных для нашей планеты, поэтому по возможности старайтесь выбирать веревки из переработанных материалов. Мои любимые производители — это американская компания Unfettered Art & Supply и британская компания Hitch and Arrow. К тому же многие поставщики закупают деревянные рейки у производителей в других городах и странах, что тянет за собой длинный хвост никому не нужных углеродных выбросов. Поэтому старайтесь покупать рейки у местных производителей.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Каждый производитель веревок измеряет их толщину по-своему, поэтому рейтинг толщин веревки одного производителя может отличаться от толщины веревки у другого.



РЕЙКА

Круглые рейки бывают разного диаметра или толщины. Для больших панно я обычно использую толстые рейки диаметром 2,5 см, а для маленьких — тонкие, диаметром 0,6 см. Какую из них выбрать конкретно для вашего проекта, решать вам. Рейки из высококлассной древесины (например, дуба или ореха) стоят достаточно дорого, но часто можно сэкономить, купив большой погонаж.



ВЕРЕВКА

Для плетения вертикальных репсовых узлов (ВРУ) идеально подходит обычная хлопковая крученая веревка. Она не расплетается в процессе работы, поэтому для проектов из ВРУ я предпочитаю использовать именно ее. Бывает разной толщины, от 1 до 20 мм, но стандартные панно из ВРУ обычно проще всего плести веревкой толщиной 3 или 4 мм. Общее правило таково: чем тоньше веревка, тем меньше размер готовой работы, и наоборот.

веревка 3 мм натурального цвета

веревка 4 мм горчичного цвета

веревка 4 мм натурального цвета

НИТЬ

Хлопковую однопрядную нить можно использовать вместо веревки. Однако, на мой взгляд, узлы ВРУ, сплетенные нитью, выглядят не так аккуратно и плотно, как сплетенные веревкой. Как и веревки, нити бывают разной толщины, поэтому тут применимо все то же общее правило о соотношении толщины и размера изделия. В конечном счете, использовать веревку или нить, решать вам — здесь дело лишь в личных предпочтениях. Так что, если хочется, поэкспериментируйте и решите, что подходит именно вам!

нить 2 мм натурального цвета

нить 3 мм красного цвета

нить 7 мм натурального цвета



ИНСТРУМЕНТЫ

Когда дело доходит до мебели, хорошие инструменты важны как никогда. Среди прочего у мебели есть одно замечательное преимущество: чтобы начать с ними работать, не нужно ничего особенного! Есть инструменты, которые облегчают выполнение некоторых этапов работы, но все это все же совсем вполне можно сделать и без них. Строго говоря, все, что нужно, — это острые ножницы, моток веревки, место, чтобы повесить боту, и руки. Всем остальным можно обзавестись и позже, когда ваш творческий корабль уже отправится в большое плавание.

1 Стойка для одежды

Мне нравится плести стоя, поэтому проекты вешаю на передвижную стойку для одежды. При желании я всегда могу ее переставить в любое удобное место и отрегулировать высоту. Больше всего мне нравится стойка Rigga из Ikea: штангу можно поднимать достаточно высоко, чтобы плести длинные панно, или опускать достаточно низко, чтобы работать сидя.

2 Ручная пила и стусло

Эти инструменты нужны для распиливания длинных реек, которые используются в качестве основы для большинства проектов, выполненных ВПР. Чтобы срезы реек получались ровными, я пользуюсь ручной пилой и стуслом — однако можно обойтись и без последнего. Как вариант, во многих магазинах стройматериалов по вашей просьбе рейку могут распилить на отрезки

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Всегда держите ребро на уровне глаз, каждый ряд, который вы плетете. Это поможет избежать боли в шее и верхней части спины, вызванной тем, что смотрите вниз во время вязания узлов, и, надеюсь, уберечь вас от посещения кабинета мануального терапевта.

нужной длины. Если для проекта нужны две рейки, перед началом работы отпилите сразу обе, чтобы они точно получились одного размера.

3 Найдите бумажку

После распиливания все спилы и края нужно слегка подшлифовать наждачной бумагой. Плоскость спила я обрабатываю наждачкой средней зернистости (P120), а края слегка заглаживаю и выравниваю более мелкой (P220).

4 Минеральное масло

После того, как рейка отпилена и обработана наждачкой, мне нравится наносить на нее немного минерального масла. Для этого я использую чистую старую тряпочку. Масло помогает подчеркнуть естественную структуру дерева и создает иллюзию лакового покрытия.

5 Морилка

Если вы хотите изменить цвет рейки, воспользуйтесь морилкой для дерева. При обработке следуйте инструкции производителя и обязательно дайте достаточно времени высохнуть, чтобы веревки в процессе работы не испачкались!

6 Ножницы

По моему скромному мнению, ножницы — это самый важный инструмент, поэтому скупиться на них не стоит. Ровная бахрома будет получаться, только если ваши ножницы всегда будут чистыми, смазанными и острыми! Я пользуюсь ножницами модели Midnight Edition Shears от LDH Scissors, потому что они легкие, красивые и суперострые.

7 Дисковый нож

Обрезать бахрому можно ножницами. Но гораздо быстрее и точнее это получится сделать дисковым ножом. Заверяю — с ним ваше макраме выйдет на принципиально новый уровень. Я долго собиралась с духом и копила, чтобы купить дисковый нож от LDH Scissors, но теперь я с ним вообще не расстаюсь.

8 Металлическая линейка

Если вы решитесь на дисковый нож, то обязательно обзаведитесь и металлической линейкой! Я использую линейку 60 см от Westcott — такой длины хватает для подавляющего большинства моих работ. Когда я плету панно большего размера, то просто подрезаю бахрому в два приема, переставляя линейку с одного места на другое.

9 Коврик для резки

Рука об руку с дисковым ножом идет еще и коврик для резки. Однако, если у вас его нет, то вполне можно заменить чистой кухонной доской. Но мне

все же нравится мой коврик от Fiskars, ведь на нем есть мерные линии, по которым можно выровнять линейку прежде, чем начать резать.

10 Приспособление для изготовления помпонов

Время от времени я делаю помпоны и добавляю их на гирлянды, а с приспособлением для изготовления помпонов — это просто песня. Теперь я всегда делаю их с помощью этой удобной штуки, и они получаются идеальными.

11 Вязальный крючок

Уверена, сейчас вы думаете: «Вязальный крючок для макраме? Она там что, клея обнюхалась?» Уверяю вас, ничего я не обнюхалась. Вязальный крючок в наборе инструментов для макраме — чрезвычайно полезная вещь. Вы точно обрадуетесь, что у вас под рукой есть крючок, когда в конце работы над проектом придет время прятать на изнаночной стороне работы концы рабочих нитей.

12 Сантиметровая лента

У меня на стойке всегда висит сантиметровая лента. Я использую ее, чтобы отмерять длину узелковых веревок и проверять, не изменяется ли ширина полотна по мере плетения.

13 Щетка и расческа

На мой взгляд, щетка и расческа совершенно необходимы при изготовлении бахромы, каждый из инструментов выполняет свою конкретную функцию. Для меня набор от Unfettered Art & Supply — это must have для быстрого изготовления ровной, мягкой бахромы. Если у вас нет этих инструментов, можно использовать обычную расческу для волос, в том числе щетку для расчесывания животных.

1



3

5

4

6

8

9

13

12



2



10



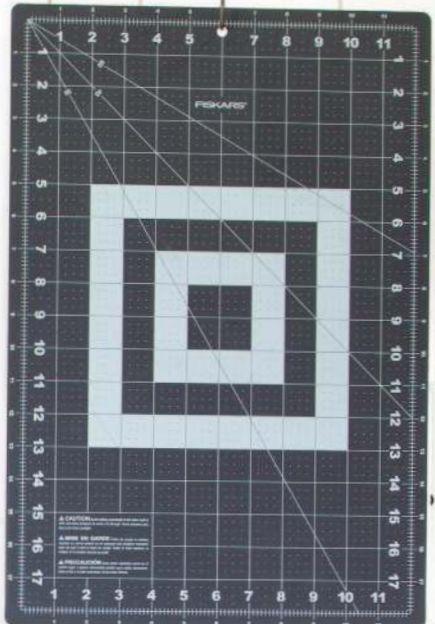
7



13



11



СПРАВОЧНИК УЗЛОВ

Существуют десятки узлов, из которых плетут макраме. Но в своей книге я решил ничего не усложнять и включил сюда описание лишь тех узлов, которые мы будем действительно использовать в работе над проектами. Поэтому, если сейчас вы чувствуете себя немного растеряно, помните: все мы с чего-то начинали, мастерство приходит с опытом. Так что давайте начнем!

КОРОВИЙ УЗЕЛ

Большинство мастеров макраме первым делом учатся делать навес нитей (коровий узел (КУ)), ведь именно с его помощью узелковые веревки навешивают на рейку. Я предпочитаю начинать плетение с середины рейки, а затем закреплять веревки по одной с каждой стороны от центрального узла. Мне кажется, что это помогает выравнивать работу по центру и убирает необходимость потом расплетать узлы, чтобы что-то поправить. Но если будет нужно их переместить, то совершенно спокойно сможете это сделать.



- 1 Сложите веревку пополам так, чтобы петля была направлена вверх.



2 Перекиньте петлю назад за основу и проденьте через нее два конца нити.



3 Слегка потяните за концы веревки, которые продели через петлю. Горизонтальная дужка петли должна быть видна с той стороны, с которой вы работаете, а не с противоположной. Направляясь к внешним краям основы, навесьте на нее необходимое количество нитей. Все, вы готовы зажигать!

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ

Вертикальный репсовый узел (ВРУ) — настоящая звезда этой книги! Мой самый любимый узел и основной прием моих работ. При плетении репсовых узлов очень важно держать натяжение, а этот навык определенно приходит с опытом. Когда вы набьете руку, ВРУ будут получаться гораздо более ровными — так что будьте терпеливы и не прекращайте попыток. Если вы сплетете все проекты в этой книге, то наверняка станете настоящим профессионалом в вязании репсовых узлов!

