









# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	8		
<b>Первая часть</b>		<b>Вторая часть</b>	
<b>Прежде чем начать</b>		<b>Приемы и модели</b>	
Пряжа	12	<i>Прием первый</i>	
Основные инструменты	16	<b>ЛИЦЕВАЯ ПЕТЛЯ</b>	36
Основные приемы	18	<i>Модель №1</i>	
Соединение деталей	26	<b>ЧЕХОЛ ДЛЯ ПЛАНШЕТА</b>	40
Исправление ошибок	28		
Совет левшам	30	<i>Прием второй</i>	
Уход за вязаными изделиями	31	<b>ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ</b>	42
Таблица соответствия размеров		<i>Модель №2</i>	
вязальных спиц	32	<b>ЧЕХОЛ ДЛЯ ГРЕЛКИ</b>	46
Как читать этикетку на импортной пряже	32		
Сокращения	33	<i>Прием третий</i>	
		<b>ЧЕРЕДОВАНИЕ ЦВЕТОВ</b>	48
		<i>Модель №3</i>	
		<b>ПОЛОСАТАЯ СУМКА ХОБО</b>	52
		<i>Прием четвертый</i>	
		<b>РЕЗИНКА</b>	54
		<i>Модель №4</i>	
		<b>МИТЕНКИ</b>	58

*Прием пятый*

**УБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ** 60

*Модель №5*

**ШАПОЧКА С ФЕТРОВЫМ ЦВЕТКОМ** 62

*Прием шестой*

**ПРИБАВЛЕНИЕ ПЕТЕЛЬ** 66

*Модель №6*

**КЛАТЧ-КОНВЕРТ** 68

*Прием седьмой*

**ВЯЗАНИЕ КОС** 70

*Модель №7*

**САЛФЕТКИ И ПОДСТАВКИ НА СТОЛ  
С УЗОРАМИ ИЗ КОС** 72

*Прием восьмой*

**АЖУРНАЯ ВЯЗКА** 74

*Модель №8*

**АЖУРНЫЙ СНУД  
ИЗ ТОЛСТОЙ ПРЯЖИ** 78

*Прием девятый*

**ПЕТЛИ ДЛЯ ПУГОВИЦ** 80

*Модель №9*

**ЧЕХОЛ ДЛЯ ПОДУШКИ В СТИЛЕ  
ПЭЧВОРК** 82

Об авторе 86

Благодарности 88

Предметный указатель 89



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Моя любимая бабушка научила меня вязать, когда мне было одиннадцать лет. Она была одним из тех терпеливых людей, кто может связать свитер всего за несколько дней. Я простодушно верила, что стоит мне взять в руки спицы, и мои пальцы будут справляться с пряжей также ловко, как ее. Увы! Вначале мне казалось, что вместо спиц я держу в руках живых омаров, а пряжа обладает своей собственной волей.

Я провязывала одну петлю за другой — некоторые слишком туго, другие слишком слабо, многие я роняла со спицы и спускала, а потом — о, радость! — выходила идеальная петля, а за ней другая! В какой-то момент, высунув от старания язык, я обнаружила, что на самом деле вяжу. После многих лет практики и упорства

я тоже могу связать свитер за какие-то несколько дней. Более того, я чувствую себя лишенной чего-то, если не вовлечена в какого-нибудь вязальный проект. Сложно переоценить успокаивающую ритмичность работы и вознаграждение в виде красивого вязаного полотна. Я понимаю, как мне повезло. Бабушка всегда была рядом, чтобы помочь распутать узлы, показать, как поднять петли и зашить мое вязание. Но однажды мне пришла в голову мысль: что если рядом нет терпеливого родственника, друга или учителя?

Поэтому я написала эту книгу. Думайте о ней как о доброй женщине, направляющей вас от основ к мастерству вязания. Свои указания я старалась сделать простыми, и, чтобы вам легко

было им следовать, снабдила их пошаговыми иллюстрациями. Я не стала включать в книгу «ученический шарф» в качестве модели, так как посчитала, что работа над ним будет слишком долгой и скучной и редко кто доводит начатое до конца. Вместо этого я разработала небольшие симпатичные модели, для изготовления которых была использована качественная пряжа и декор, чтобы придать им роскошный вид. Самое важное для всех вязальщиц, включая начинающих, — это иметь возможность закончить изделие, по-настоящему полюбить его и носить или использовать с гордостью.

*Tina Bxxx*





ПРЕЖДЕ  
ЧЕМ НАЧАТЬ







# ПРЯЖА

Моей задачей было разработать небольшие модели, чтобы начинающие наверняка могли их закончить, не почувствовав скуку и разочарование. Кроме того, эти модели должны были быть красивыми, чтобы не возникло желание забросить их в дальний угол шкафа и никогда больше не видеть. В простых моделях этого можно достичь единственным способом: использовать пряжу самого высокого качества, какую вы только можете себе позволить. Законченное изделие будет выглядеть роскошно и при надлежащем уходе прослужит вам долгие годы.

## ВИДЫ ВОЛОКОН И ТОЛЩИНА ПРЯЖИ

Есть два основных показателя, на которые нужно обратить внимание при выборе пряжи: ее состав и толщина нити. Для своих моделей я всегда стараюсь использовать пряжу из натуральных волокон, таких как альпака, мериносовая шерсть, чистая шерсть, а также из таких растительных волокон, как соя и хлопок. Вы поймете, что каждый вид пряжи отличается на ощупь, по драпируемости и текстуре, то есть имеет свою неповторимую индивидуальность. Дизайнеры вязаной одежды выбирают

пряжу, исходя из своих целей, например, мягкая пряжа, такая как альпака, используется для детской одежды, более грубые виды шерсти, такие как Хердвик — для верхней одежды, включая пальто и куртки, а кашемир или шелк — для эффектных вечерних палантинов. Также пряжа может быть тонкой и толстой. Как правило, для тонкой пряжи нужны тонкие вязальные спицы и времени на вязание ими уходит больше, чем при использовании толстой пряжи и таких же толстых спиц, которые позволяют связать изделие очень быстро.

