

УДК 747
ББК 85.128
Ф98

Ф98 **Фэн-шуй** для вашего дома и интерьера : как грамотно спланировать свое пространство и привлечь в жизнь гармонию. — Москва : Эксмо, 2024. — 224 с. — (Подарочные издания. Интерьер и благоустройство дома).

ISBN 978-5-04-199439-6

Вы когда-нибудь задумывались, как много зависит от того, если организовать интерьер дома по фэн-шуй? Реорганизация пространства действительно способна изменить жизнь к лучшему. И для этого совершенно не требуется сложных перепланировок, например, простая смена положения кровати точно поспособствует улучшению сна. Благодаря этой книге вы сможете разобраться в правилах фэн-шуй и использовать их при планировке жилища и в остальном быту. А разбор основных функциональных зон дома позволит вам определить оптимальное расположение мебели и вещей в каждой конкретной комнате: в какой части спальни лучше всего поставить кровать, где в гостиной расположить картины, почему плиту нежелательно ставить на одну линию со входной дверью и многое другое.

УДК 747
ББК 85.128

ISBN 978-5-04-199439-6

© Кун В., текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Глава 1. Введение в фэн-шуй	8
Знакомство с теорией	10
Энергия чи	21
Глава 2. Работа со стихиями	28
Пять стихий.....	30
Стихии в дизайне: основные секреты	36
Глава 3. Энергетические потоки в доме	44
Источники негативной энергии.....	46
«Мое место»	60
Положительная энергия: как ее усилить.....	67
Глава 4. Планировка жилища: с чего все начинается?	100
Добро пожаловать, или Вход в дом и квартиру	102
Основные принципы организации помещений.....	117
Выбор цветов и материалов	121
Глава 5. Функциональные зоны в доме и их секреты	128
Кухня и столовая в фэн-шуй	130
Место для сна и отдыха	156
Рабочий кабинет или рабочая зона	177
Гостиная и другие общественные зоны	190
Ванная комната: важное место в доме	216
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	223

Как привнести в свою жизнь гармонию, сделать ее более счастливой и успешной? Рецептов много. Кто-то реализует себя в профессии, кто-то ищет счастья в семейной жизни, кто-то занимается творчеством... А есть ли общие для всех рекомендации?

Специалисты по фэн-шуй считают, что есть. Более того: они уверены, что знание уникальных законов организации пространства и использование их в быту не просто поможет вам исполнить давние мечты и сделать дни более наполненными — вся ваша мини-вселенная станет гармоничнее и радостнее. Существует множество свидетельств того, что самые незначительные изменения пространства в соответствии с древними знаниями о законах энергии запускали цепочку позитивных изменений в жизни человека.

Эта книга — о главных законах гармонии и о том, как они работают в повседневности. Вам предлагается овладеть знаниями, которые легче всего применить при планировке жилища, в расстановке мебели, в приготовлении еды... В классическом понимании

фэн-шуй — глубокая и многогранная система, но разобраться в ее главных правилах и использовать их там, где необходимо, может каждый из нас.

Данное течение — по сути, азбука уюта, способ приручить положительную энергию и призвать себе на помощь природные силы. А достигается это путем несложных действий, доступных всем. Правда, стоит помнить, что данная практика помогает только тем, кто изучает его законы, руководствуясь добрым и открытым сердцем.



ГЛАВА 1

Введение
в фэн-шуй





Знакомство с теорией

Что такое фэн-шуй? Дословно название можно перевести как «ветер и вода». О нем часто говорят: искусство, практика, философия... Все определения верны. В узком смысле система представляет собой комплекс способов организации пространства, нацеленный на создание благоприятных энергетических потоков. Ну а потоки эти можно использовать во благо человека.

10

Так, правильная расстановка мебели в квартире, оптимальная планировка жилища, грамотная компоновка растений, зеркал, водных поверхностей может помочь в создании гармонии и улучшении качества жизни. В широком смысле понятие затрагивает и астрологию, и работу с календарем, и изучение природных стихий.

Многие исследователи связывают появление течения с даосскими традициями. Даосизм — учение, родившееся в Китае задолго до наступления нашей эры. В I–II веках оно уже было весьма развито, известно и уважаемо; ну а рождение даосизма как единой системы относят не позднее чем к V столетию до на-

шей эры. Более того, в числе основателей теории называют даже полумифического Желтого императора Хуан-ди, который жил более четырех с половиной тысяч лет назад и считается одним из предков всего китайского народа. Еще один отец даосизма — китайский философ Лао-Цзы, живший в VI–V веках до нашей эры. Он был автором трактата «Дао дэ цзин», который стал без преувеличения программным документом даосизма.



*Главные добродетели даосизма именуются «три-
мь сокровищами» (таков наиболее приближенный
к оригиналу русский перевод): цы (сострадание,
доброта, любовь), цзянь (самоограничение, эко-
номность), бугань вэй тянься сань (нежелание быть
первым под небом, рваться вперед других).*

Но когда и как в русле даосизма возникло учение о фэн-шуй? Некоторые исследователи считают, что если «точка отсчета» даосизма находится в XXVIII–XXV веках до нашей эры (хотя как цельное учение он оформился значительно позже), то и истоки фэн-шуй нужно искать примерно там же.



Идея учения такова: в центре всего во Вселенной находится Дао — в упрощенном виде понятие можно определить как всеобщий закон, непреложное правило. Дао удерживает вместе элементы мироздания, благодаря Дао совершается бесконечный жизненный цикл и осуществляется вселенская справедливость. Человек — часть Вселенной, а значит, главная его цель — познание законов Дао, слияние с общим потоком. А для этого нужно погружаться в себя, постигать таинства мира путем медитации.

Учение отвергает агрессию, порицает чересчур активное вмешательство в природные законы; идеалом является уединенное житие, нацеленное на полное очищение сознания и слияние с Абсолютом. Конечно, все поголовно не могут быть отшельниками, но необходимо стремиться к гармоничной жизни, избавленной от зависти, агрессии, суеты.



Многие захоронения, обнаруженные на территории Китая, явно дают понять, что уже 5000 лет назад и более люди, провожая своих соплеменников в последний путь, соблюдали определенные правила, которые напоминают известные нам законы структурирования пространства. Высказываются также предположения, что даосизм и фэн-шуй на самом деле были не так уж крепко связаны и развивались скорее параллельно, а теория об их родстве возникла просто потому, что многие элементы этих учений схожи. Прослеживается также аналогия между идеями фэн-шуй и китайскими традициями захоронения мертвых: в Поднебесной издавна придавали огромное значение способу и форме погребения, считая, что от правильного расположения останков зависит не только благополучие покойника в загробном мире, но и благоденствие живых.

Некоторые связывают рождение системы фэн-шуй с именем мифического первого императора Китая Фу Си, который правил более 100 лет и жил примерно в XXIX–XXVIII веках до нашей эры. Фу Си часто называют изобретателем иероглифической письменности; также он якобы научил людей плести рыболовные сети, готовить еду на огне, приручать диких животных, изготавливать шелк. Но самое глав-

ное — Фу Си считается создателем триграмм, которые впоследствии стали базой для многих областей китайской (и не только) культуры.

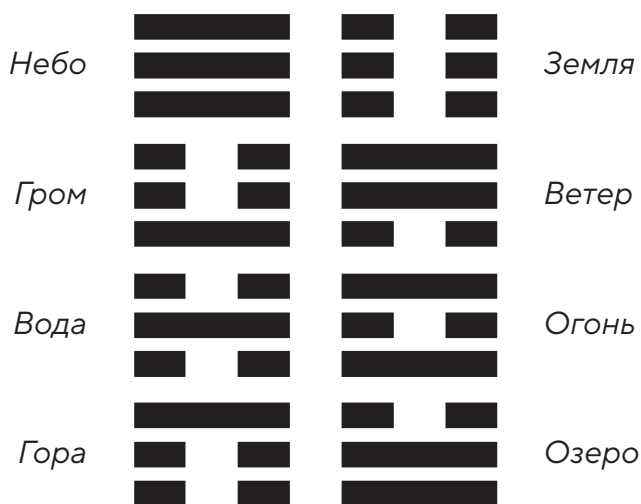


Имеется другой вариант легенды, согласно которому прообразы триграмм были начертаны не на чешуе Ин-луна, а на панцире огромной черепахи. А первым записал их правитель Юй Великий, и он же установил соотношения триграмм с определенными природными силами и явлениями.

История произошла такая: однажды Фу Си встретил дракона Ин-луна, выплывшего навстречу ему из реки Хуанхэ. Рисунки и различные черточки на чешуе этого существа показались правителю очень необычными и интересными, а сам Ин-лун поведал ему, что в них зашифрованы законы мировой гармонии. Фу Си зарисовал их и тщательно изучил; так на свет явились триграммы, символизирующие главные принципы бытия.

Сплошные или прерывистые линии яо составляют систему. Комбинации этих линий образуют знаки

гуа, которые в зависимости от количества входящих в них черт могут представлять собой диграммы (две черты), триграммы (три черты) и так далее. Восемь триграмм, составленных из различных комбинаций яо, дали начало космологии, олицетворяя собой различные стихии и явления природы.



Восемь триграмм, представляющих собой основу Вселенной

Ба-гуа — общее название для восьми триграмм, которые символизируют единство и многообразие мира. Иногда термин «ба-гуа» используют для характеристики зон жилища или местности, рассматривая их в соответствии с правилами фэн-шуй.

Часто триграммы располагают по кругу. В итоге благодаря тому, что триграммы представляют собой четырехугольники, получается восьмиугольная фигура, в центре которой находится известный символ инь-ян. Этот знак многие представляют как графическое изображение единства и борьбы противоположностей, хотя на самом деле его значение гораздо шире и богаче. Инь и ян символизируют мужское и женское начало, свет и тьму, небо и землю. Инь ассоциируется с тенью и северным направлением, ян — с южным теплом; инь — тьма и холод, ян — свет и тепло; инь — женщина, ян — мужчина. Однако слова «тьма», «холод» не несут негативной окраски, они лишь неперенные элементы мироздания. Тем более что даже визуальное отображение инь и ян демонстрирует: в светлой стороне есть частичка темного, а в темной — частичка светлого.

Существует множество вариантов расположения триграмм в круге. Комбинация из трех ломаных линий может находиться напротив комбинации из трех сплошных. А в некоторых случаях вся композиция ба-гуа выглядит перепутанной, но в хаосе также заключается мировая гармония — ведь пространство вокруг нас далеко не всегда идеально сбалансировано.



*Ба-гуа, или «восемь гуа», — восьмиугольник
с инь-ян и триграммами*

18

Наиболее ярко смысл символа инь и ян раскрылся благодаря даосизму, ведь изображение как нельзя лучше олицетворяет природу Дао: вечная изменчивость и взаимное дополнение противоположностей. Черное и белое, тьма и свет, холод и жар никогда не возьмут верх, ибо это противоречит самому закону мироздания. А цель существования человека — поддерживать баланс и гармонию противоположностей.

Взаимодействием двух начал — инь и ян — порождаются пять стихий, которые также находятся в непрерывном движении: Вода, Огонь, Дерево, Металл и Земля. Из этих пяти стихий происходит все многообразие мира — и о них мы будем говорить отдельно.