

Teresa Gilewska  
LE MODELISME DE MODE — VOLUME 2: COUPE A PLAT, LES TRANSFORMATIONS  
© 2008 Groupe Eyrolles, Paris, France

В оформлении обложки использованы иллюстрации:  
Dahabian, lenaalyonushka, dars / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Жилевска, Тереза.**  
Ж72 Моделирование женской одежды: сложные конструкции и фасоны. Французский курс кройки и шитья / Тереза Жилевска ; [перевод с французского Л. Степановой]. — Москва : Эксмо, 2020. — 256 с. — (Мировые звезды рукоделия).

Вы держите в руках вторую книгу знаменитого французского курса кройки и шитья, который покорила уже полмира! Изначально предназначенный для обучения с нуля молодых дизайнеров и модельеров, он талантливо адаптирован для четкого понимания даже самого сложного материала, методически выверен и дает намного больше, чем аналогичные пособия других авторов. Эта книга посвящена сложному моделированию и предназначена для тех, кто уже освоил основы плоского кроя. Преобразование базовой выкройки юбок, брюк, жакетов и многого другого, вплоть до шлейфа и корсета, позволит создавать даже самые сложные и многослойные конструкции и фасоны. Простой и понятный стиль изложения, множество четких чертежей и схем, красивые иллюстрации. Все это делает процесс обучения простым и приятным. А в результате вы почувствуете себя настоящим профессионалом-модельером!

УДК 746.41  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-102825-1

© Степанова Л.И., перевод на русский язык, 2019  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга  
МИРОВЫЕ ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ

**Жилевска Тереза**  
**МОДЕЛИРОВАНИЕ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ**  
**СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И ФАСОНЫ**  
**Французский курс кройки и шитья**

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор Ю. Драмашко  
Младший редактор Е. Коршунова. Художественный редактор В. Брагина

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин : [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен : [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.09.2019. Формат 84x108<sup>1/16</sup>.  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,88.

Тираж экз. Заказ

12+



ISBN 978-5-04-102825-1



9 785041 028251 >

В электронном виде книгу издательство вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книги



# Содержание

Предисловие 5

Общие моменты 7

Жакеты 23

Одежда с цельнокроеным рукавом 73

Рукав-реглан 115

Брюки 149

Капюшоны 191

Накидки 203

Корсеты 219

Шлейфы и верхние юбки 235

Словарь швейных терминов 244

# Предисловие

Вы уже изучили первую книгу курса, посвященную принципам создания чертежей выкройки. Эта книга расскажет о более сложных методах преобразования выкройки. Она предназначена для тех, кто стремится расширить свои знания и улучшить навыки моделирования.

Я хочу открыть читателям секреты, которые снимут все барьеры и позволят отпустить на волю воображение. Раскрывая шаг за шагом все тонкости мастерства, я проведу вас через все этапы преобразования базовой выкройки в готовую одежду.

Как и в первой книге, вы не найдете здесь готовых шаблонов для стандартных размеров или готовых к копированию моделей. В книге собраны только подробные объяснения и примеры расчетов, которые помогут вам проявить и отточить собственные навыки дизайнера.

Эта часть курса по работе с выкройками на простых и понятных примерах раскрывает фундаментальное понимание принципов конструирования одежды.

Надеюсь, что каждый читатель, ознакомившись с книгой, сможет создать любую понравившуюся модель одежды. Если это удастся, значит, я достигла своей цели.

*Тереза Жилевска*



# Общие положения

Эта книга продолжает знакомство с построением базовой выкройки. В ней изложено более углубленное описание техники создания выкроек, предназначенное как для профессионалов, так и для любителей шитья.

Простые и понятные рисунки иллюстрируют каждый этап построения выкроек: шаг за шагом, от самых простых конструктивных элементов до сложных приемов разрезания базовых шаблонов.

Представленные в книге модели были выбраны для того, чтобы продемонстрировать весь набор базовых приемов, соответствующий тенденциям современной моды и позволяющий каждому реализовать свой творческий потенциал.



# Линии снятия мерок

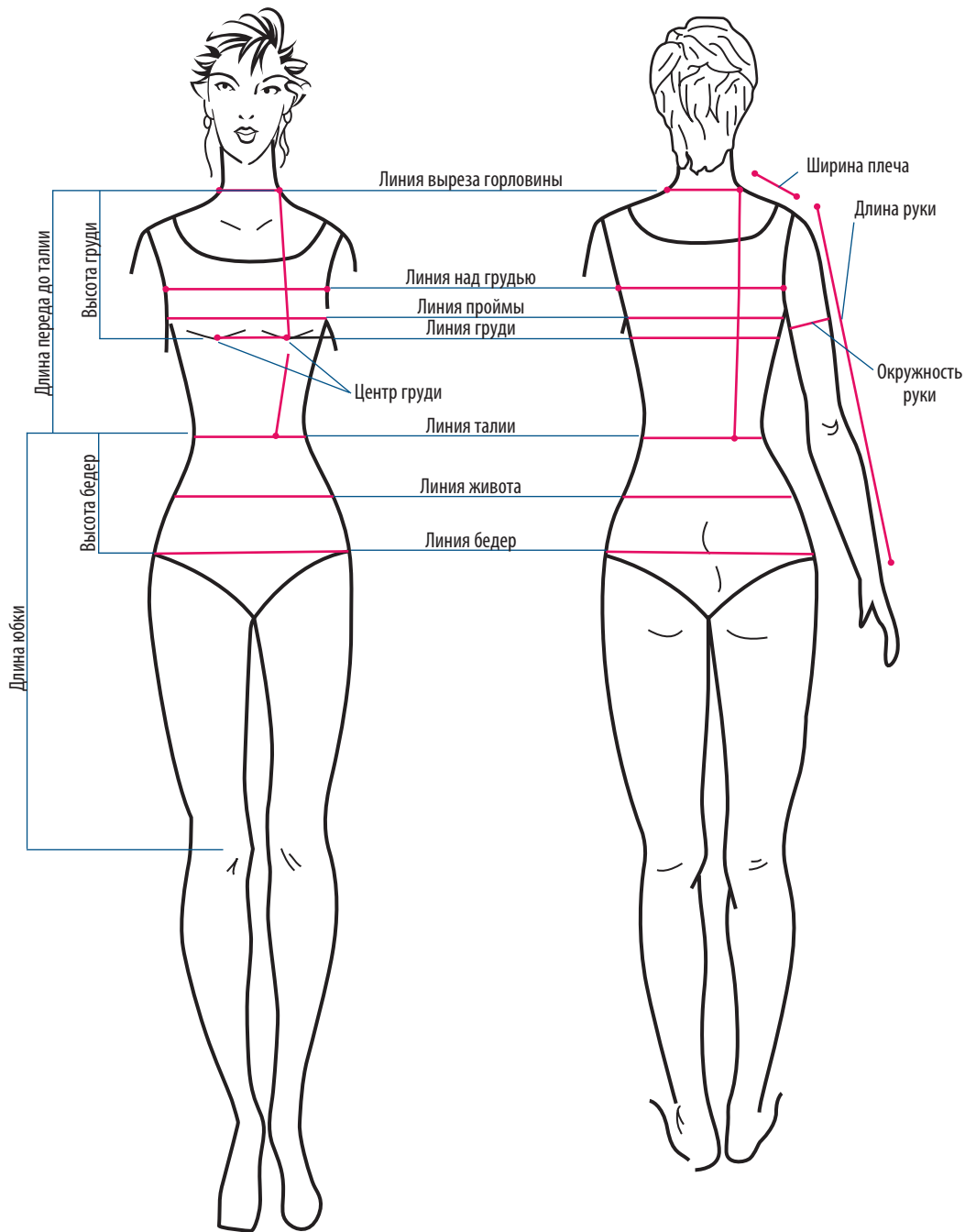


Рис. 1



## Построение базовой выкройки лифа

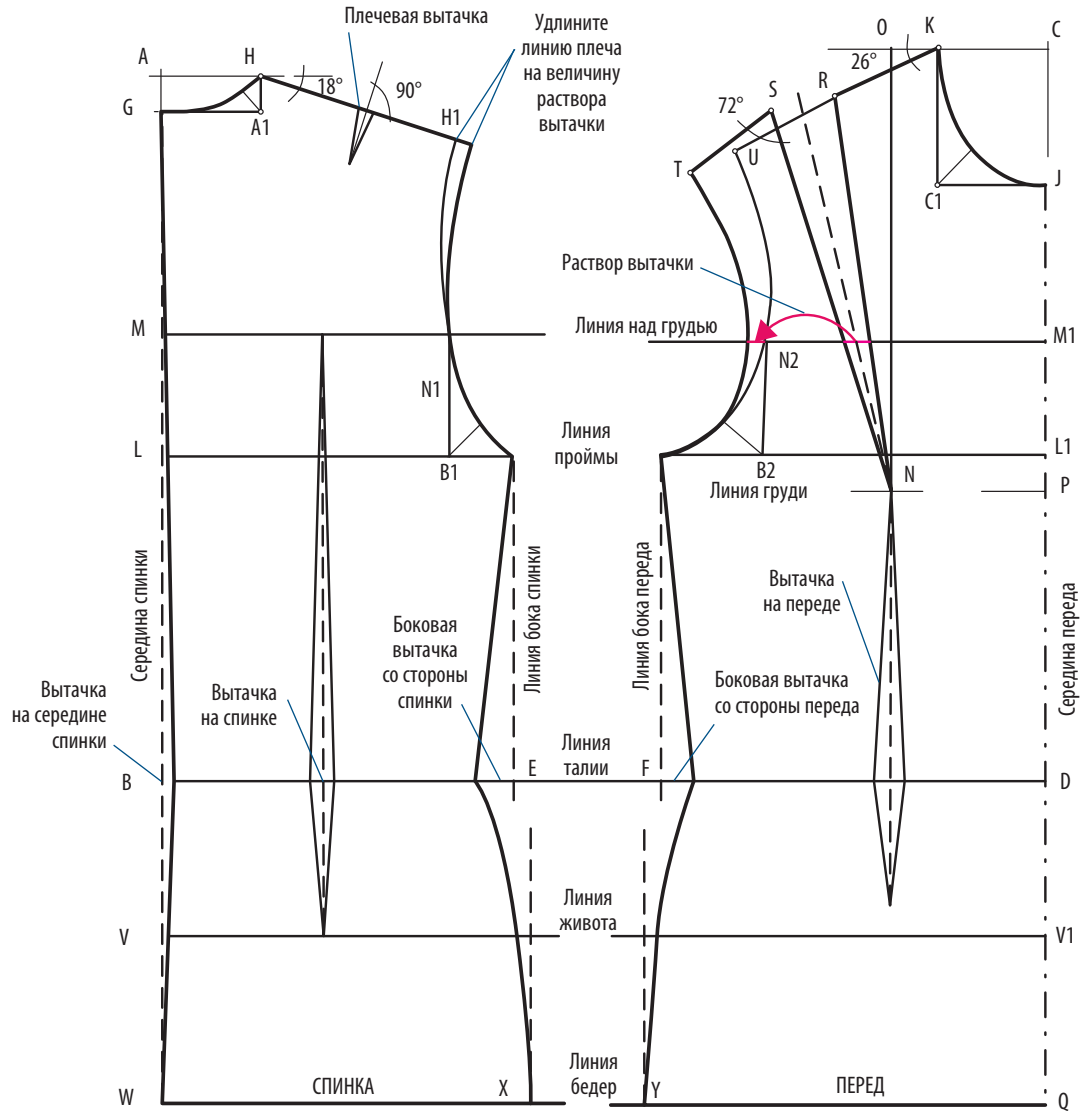


Рис. 1

BD: линия талии  
VV1: линия живота  
WQ: линия бедер

BV: высота линии живота  
BW: высота бедер  
WX: ширина спинки по бедрам  
YQ: ширина переда по бедрам

Более подробно о снятии мерок, в частности, о методах достижения большей точности измерений, рассказывается в книге «Моделирование женской одежды: основные конструкции», с. 10–12.

Вне зависимости от выбранной модели сначала нужно начертить базовую выкройку лифа по меркам, снятым с того человека, для которого шьется изделие.





Рассмотрим следующий пример: АВ (длина спинки) = 44 см, DC (длина переда) = 46 см, BE + FD (обхват груди) = 92 см.

Конструирование выкройки на основе снятых мерок всегда начинается с линии середины спинки: это вертикаль длиной 44 см. Затем начертите горизонтальные линии — линию талии и линию плеч.

### 1. Ширина спинки

BE (ширина половины спинки) равна окружности груди, деленной на 4, минус 1 см, то есть:  $(92 : 4) - 1 = 23 - 1 = 22$  см.

### 2. Ширина переда

FD (ширина половины переда) равна окружности груди, деленной на 4, плюс 1 см, то есть:  $(92 : 4) + 1 = 23 + 1 = 24$  см.

### 3. Вырез горловины спинки

Для того чтобы кривая выреза горловины спинки идеально соответствовала окружности шеи, разделите окружность выреза горловины на 16 и получите AG — глубину выреза горловины. Разделите окружность горловины на 6, чтобы получить АН — ширину выреза горловины.

Пример: окружность шеи = 38 см.

Глубина выреза горловины = AG =  $38 : 16 = 2,38$  см.

Ширина выреза горловины = АН =  $38 : 6 = 6,3$  см.

На биссектрисе, проходящей через точку А1, отложите 1,5 см. Затем с помощью лекала начертите кривую выреза горловины.

### 4. Вырез горловины переда

Расчет ширины выреза горловины переда такой же, как для выреза горловины спинки (КС = АН = окружность горловины, разделенная на 6).

Чтобы получить глубину выреза горловины переда (СJ), разделите окружность горловины на 6, а затем добавьте 2 см.

Пример: окружность горловины = 38 см.

Глубина выреза горловины = СJ =  $(38 : 6) + 2 = 6,3 + 2 = 8,3$  см.

На биссектрисе, проходящей через точку С1, отложите 2,5 см. Затем начертите кривую выреза горловины с помощью лекала.

### 5. Плечо

На линии плеча отмерьте с помощью транспортира угол  $18^\circ$  со стороны спинки (НН1) и  $26^\circ$  — со стороны переда (КУ), а затем на полученных линиях отложите величину ширины плеча (в нашем примере ширина плеча = 14 см).

### 6. Пройма

Чтобы определить высоту проймы ВL, разделите длину спинки пополам, а затем добавьте 1 см, т.е. ВL =  $(44 : 2) + 1 = 23$  см.

Проведите линию проймы LL1 на высоте 23 см над линией талии, чтобы получить каркас спинки и переда.



## 7. Линия над грудью

Нужна еще одна опорная точка для того, чтобы начертить кривую линию проймы: высота линии над грудью.

Высота линии над грудью =  $LM = \{(длина\ спинки\ минус\ высота\ линии\ проймы\ минус\ глубина\ проймы\ спинки),\ деленная\ 3\}$  плюс 1 см, либо  $\{(AB - BL - AG) : 3\} + 1$  см, либо  $\{(44 - 23 - 2,38) : 3\} + 1 = 7,2$  см.

Начертите линию над грудью на 7,2 см выше линии проймы.

На биссектрисах, проходящих через точки  $B_1$  и  $B_2$ , отложите со стороны спинки 3 см, а со стороны переда — 2,3 см. Затем с помощью лекала начертите линию проймы.

Обратите внимание: поскольку мы строим выкройку со сгибом (половина спинки и половина переда), используются только половинные мерки окружностей.

Пример: ширина спины = 36 см.

Половина линии над грудью по спинке =  $MN_1 = 36 : 2 = 18$  см.

Ширина переда = 34 см, половина линии над грудью по переду =  $N_2M_1 = 34 : 2 = 17$  см.



Не следует путать линию проймы с линией обхвата груди! Обычно точка высоты грудной клетки расположена ниже линии проймы. При построении выкроек для больших размеров или очень выпуклой груди эта разница особенно заметна

## 8. Базовая нагрудная вытачка

Чтобы начертить нагрудную вытачку, необходимо отложить на выкройке половины переда следующие мерки: высоту груди и половину межгрудного расстояния.

Пример: высота груди =  $ON = 27$  см.

Половина межгрудного расстояния =  $NP = 19 : 2 = 9,5$  см.

Затем нарисуйте первый луч нагрудной вытачки  $RN$ , начиная от середины плеча ( $R$ ) до выступа груди ( $N$ ). Начертите второй луч вытачки  $SN$  на расстоянии раствора вытачки  $SR$ . Значение раствора вытачки =  $\frac{1}{20}$  окружности груди.

Пример: окружность груди = 92 см, раствор вытачки =  $92 : 20 = 4,6$  см.

Длина второго луча вытачки должна быть такая же, как и длина первого:  $RN = SN$ .

Для того чтобы выровнять линию плеча (после того как вы закроете вытачку), вторую часть линии плеча ( $ST$ ) следует провести под углом  $72^\circ$  ко второму лучу вытачки  $SN$ .

Затем восстановите длину отрезка линии над грудью, добавив со стороны проймы величину раствора вытачки на этой линии.

## 9. Вытачки на талии

Разница между окружностью груди и окружностью талии — это величина, которую необходимо убрать с помощью вытачек. Эту величину следует распределить между 7 базовыми вытачками:

- 2 вытачки на переда, расположенные на вертикальных линиях, определяемых величиной межгрудного расстояния. Обычно их раствор не превышает 3 см;



- 2 вытачки на спинке (ось каждой вытачки проходит на расстоянии  $\frac{1}{4}$  ширины спинки); их раствор обычно не превышает 3 см;
- 2 боковые вытачки; половина раствора этой вытачки не превышает 4 см;
- 1 вытачка на середине спинки. Половина раствора вытачки обычно равна 1–2 см.



Если сделать раствор вытачек слишком большим, это может привести к деформации изделия

Пример расчета вытачек при окружности груди = 92 см и окружности талии = 68 см:

окружность груди — окружность талии =  $92 - 68 = 24$  см;

$24 : 2 = 12$  — величина, которую нужно убрать на половине выкройки;

$12 - 1$  ( $\frac{1}{2}$  раствора вытачки на середине спинки) = 11 см;

$11 : 4 = 2,75$  см — среднее значение каждой вытачки. Можно убрать по 2,5 см в каждой вытачке на спинке и переде и 3 см ( $\frac{1}{2}$  раствора) в боковых вытачках.

Проверка: 1 см ( $\frac{1}{2}$  раствора вытачки на середине спинки) + 2,5 см (раствор вытачки на спинке) + 2,5 см (раствор вытачки на переде) +  $2 \times 3$  см ( $\frac{1}{2}$  боковой вытачки) — 12 см, то есть величина, которую следует убрать.



Различные варианты распределения растворов вытачек зависят от телосложения человека, для которого шьется одежда. Если разница между окружностью груди и окружностью талии очень большая, то ее можно убрать, сделав дополнительные вытачки

Высота вытачек на спинке обычно не меняется. Вытачки на переде можно доводить до высоты 2 см ниже верхней точки груди.

## 10. Плечевая вытачка на спинке

Плечевые вытачки на спинке располагаются посередине плеча под углом  $90^\circ$  к линии плечевого шва (рис. 1).

Раствор вытачки =  $\pm 1$  см, длина вытачки =  $\pm 7$  см.

Следует отметить, что эта вытачка на спинке редко делается на изделиях небольших размеров; с другой стороны, она совершенно необходима для больших размеров из-за выступа в верхней части лифа. При использовании тяжелых тканей (например, при пошиве пиджаков или пальто) она позволяет убирать лишний объем ткани, несмотря на низкую пластичность материала. При работе с мягкими, легкими или эластичными материалами эту вытачку делать не стоит.

На этом построение базовой выкройки лифа закончено.



Этот метод позволяет просто и с большой точностью получить надежную рабочую основу, на которой после преобразований и адаптации на базе реальных мерок легко построить выкройку (на заказ) для клиента любого телосложения



## Различные типы вытачек

Вытачка — это часть ткани, удаленная посредством шва, она служит для того, чтобы изделие как можно точнее прилегало к телу. Ось вытачки обычно является прямой линией, с обеих сторон которой убирается одинаковое количество ткани. В зависимости от стиля изделия или типа используемой ткани, чтобы наиболее точно повторить контуры тела, вытачки можно переносить и видоизменять.

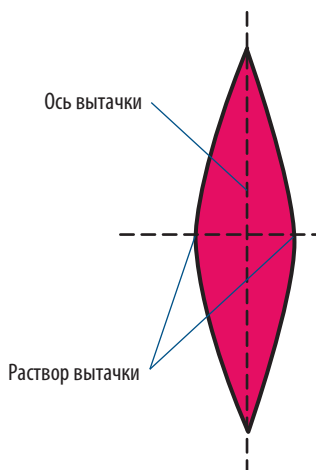


Рис. 1

### Прямая вытачка

Наиболее часто встречается прямая вытачка. Ее раствор равномерно распределен по обе стороны от вертикальной оси. Величина, которую следует убрать в вытачку, делится пополам, и полученное значение откладывается с обеих сторон от центральной оси вытачки.

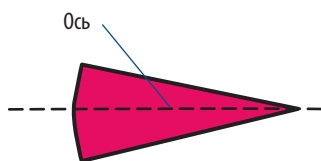


Рис. 2

### Горизонтальная вытачка

Горизонтальная вытачка обычно располагается в боку лифа. Ее раствор равномерно распределен по обе стороны от горизонтальной оси.

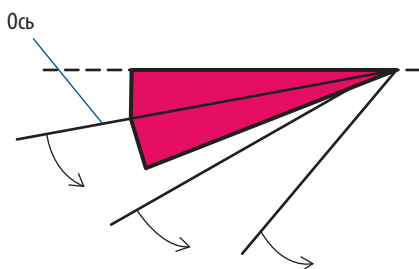


Рис. 3

### Наклонная вытачка

Наклонная вытачка формируется путем разворота ее центральной оси. Чаще всего она делается в боку лифа, а ее раствор равномерно распределяется по обе стороны от наклонной оси.



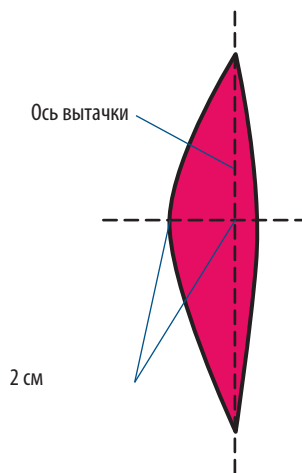


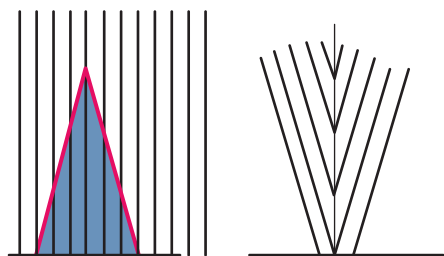
Рис. 4

### Прямая вытачка, большая часть раствора которой убирается с одной стороны от оси

У этой вытачки крайне ограниченная область применения, чаще всего она используется при шитье прилегающих корсажей и корсетов, швы которых усилены за счет вставленных косточек (гибких стержней, служащих для укрепления изделия), или в изделиях из полосатой ткани.

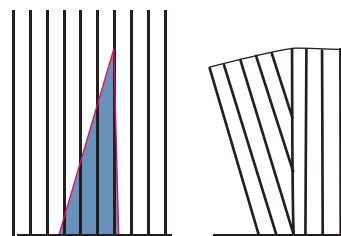
Чертеж формы, распределение частей раствора и расположение этой вытачки зависят от выбора направления раскроя, а также от вида ткани.

На рис. 5 и 6 представлены разные варианты расположения прямой вытачки.



Прямая вытачка, раствор которой равномерно распределен с обеих сторон от центральной оси

Рис. 5



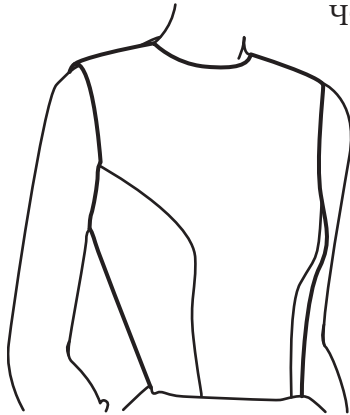
Прямая вытачка, раствор которой полностью перенесен на одну сторону от центральной оси вытачки

Рис. 6

Если весь раствор вытачки расположен с одной стороны от ее центральной оси, его величина не должна превышать 2 см, чтобы не возникало проблем при сборке изделия, поскольку длина лучей такой вытачки может сильно различаться! Если разница длин лучей не превышает 1 см, ее можно скомпенсировать



## Пример применения прямой вытачки с распределением раствора по одну сторону от оси



Чтобы получить выкройку лифа, плотно прилегающего к груди (см. рисунок), необходимо использовать прямую вытачку с раствором, перенесенным на одну сторону от центральной оси вытачки.

Сначала начертите базовую выкройку лифа по снятым меркам, а затем нанесите оси вытачек и линии подреза (рис. 1).

Необходимо видоизменить вытачки на талии, чтобы они соответствовали форме выступа груди (рис. 2).

16

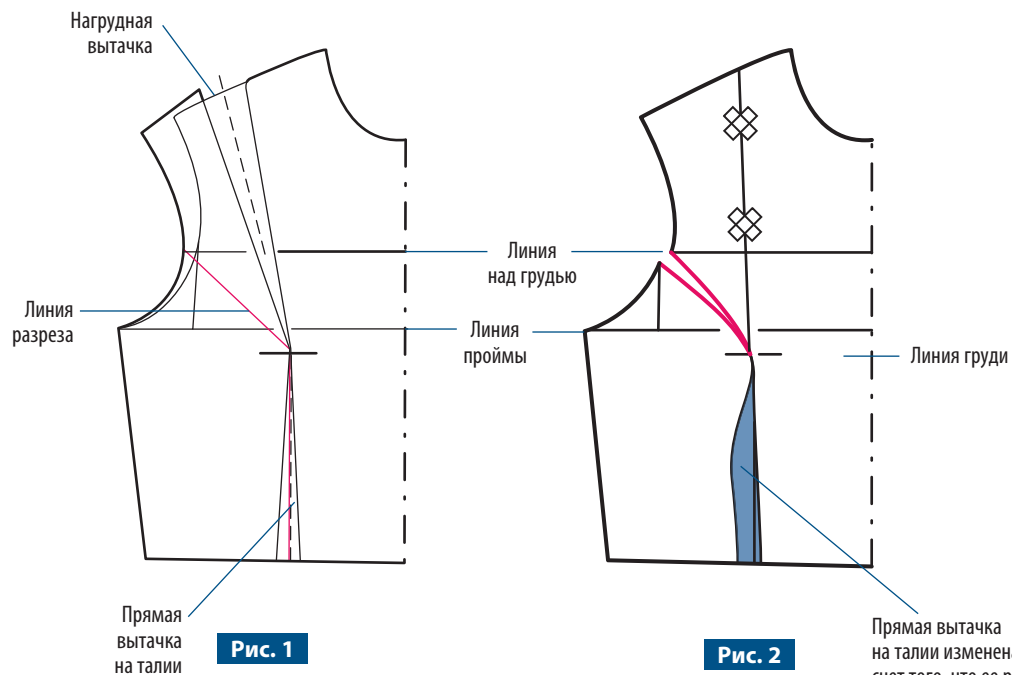


Рис. 1

Рис. 2

Прямая вытачка на талии изменена за счет того, что ее раствор перенесен на одну сторону от центральной оси вытачки



## Пример применения наклонной вытачки, вошедшей в подрез



Расположение вытачки в этой модели зависит от формы подреза и объединенного раствора двух вытачек: боковой и вытачки на талии.

Сначала начертите базовую выкройку лифа по снятым меркам, а затем начертите две вытачки (боковую и вытачку на талии), а также линии подреза (рис. 1).

Закройте две вытачки: при этом сама собой откроется новая вытачка в линии подреза (рис. 2).

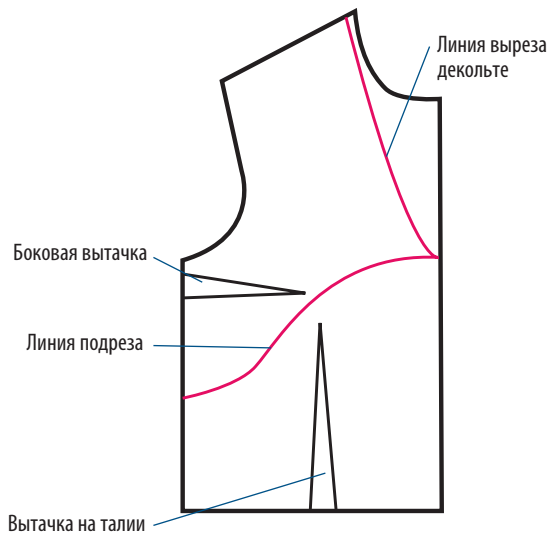
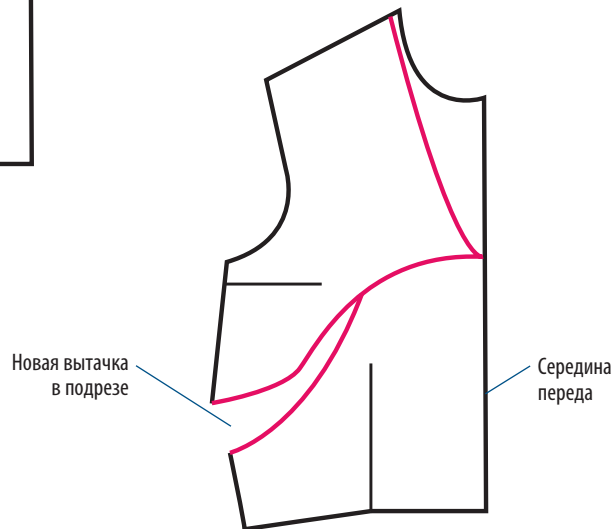


Рис. 1



Законченная выкройка с измененной вытачкой

Рис. 2

