



# СКЕТЧBOOK

по FOOD-ИЛЛЮСТРАЦИИ

ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

# ВВЕДЕНИЕ

ПЕРЕД ВАМИ СКЕТЧБУК ПО СЛАДКОЙ ФУД-ИЛЛЮСТРАЦИИ. ОТКРЫВАЯ ЭТУ КНИГУ, ВЫ НАУЧИТЕСЬ ИЗОБРАЖАТЬ ЛЮБУЮ ВЫПЕЧКУ И ДЕСЕРТЫ – ОТ ЗЕФИРА И КРУАССАНА ДО КАПКЕЙКОВ И ЛАКОМСТВ В СТАКАНЕ. Я ПОКАЖУ ВАМ, КАК ПЕРЕДАВАТЬ ВОЗДУШНЫЙ БИСКВИТ, ГЛЯНЦЕВУЮ ГЛАЗУРЬ, ХРУСТЯЩУЮ КОРОЧКУ СЛОЕНОГО ТЕСТА, САХАРНУЮ ПУДРУ, КАРАМЕЛЬ, ВОЗДУШНЫЕ СЛИВКИ И СОЧНЫЕ ЯГОДЫ.

КОНЕЧНО ЖЕ, МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ ПЕРЕДАВАТЬ ОБЪЕМ, ФАКТУРУ, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИНТЕРЕСНЫЕ КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ, ПРОБОВАТЬ РИСОВАТЬ СТЕКЛО И ДАЖЕ МЕТАЛЛ. БУДЕМ РАБОТАТЬ КАК СОВСЕМ НЕБОЛЬШИМ КОЛИЧЕСТВОМ ЦВЕТОВ, ТАК БОЛЬШОЙ ПАЛИТРОЙ В 15 – 16 ОТТЕНКОВ. Я ПОКАЖУ ВАМ КАК НАРИСОВАТЬ СЛАДОСТИ ТАК, ЧТОБЫ ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАХОТЕЛОСЬ СЪЕСТЬ!

ТЕПЕРЬ ЭТОТ СКЕТЧБУК БУДЕТ ВСЕГДА РЯДОМ С ВАМИ, ВЕДЬ ВДОХНОВЕНИЕ МОЖЕТ ЗАСТАТЬ ВАС ГДЕ УГОДНО. ВЫ БОЛЬШЕ НЕ СМОЖЕТЕ СПОКОЙНО СХОДИТЬ В КАФЕ И НАСЛАДИТЬСЯ ДЕСЕРТОМ, ПОТОМУ ЧТО ТЕПЕРЬ ЕГО НЕОБХОДИМО БУДЕТ СПЕРВА НАРИСОВАТЬ!!!)

УРОКИ ПОДОБРАНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО В КАЖДОМ

СЛЕДУЮЩЕМ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ НЕМНОГО БОЛЬШЕ ОТТЕНКОВ,  
ЧЕМ В ПРЕДЫДУЩЕМ. ДВИГАЙТЕСЬ ОТ ПРОСТОГО  
К СЛОЖНОМУ, ПОСТЕПЕННО УВЕЛИЧИВАЯ УРОВЕНЬ ВАШЕГО  
МАСТЕРСТВА.

ПЕРЕХОДИТЕ ПО QR-КОДУ, КОТОРЫЙ ВЫ НАЙДЕТЕ  
В КАЖДОМ УРОКЕ, СМОТРИТЕ ВИДЕОУРОК, КАК Я РИСУЮ.  
И ДЕЛАЙТЕ ТАК ЖЕ.

**Я ВЕРЮ, У ВАС ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОЛУЧАТСЯ  
ПРЕКРАСНЫЕ РИСУНКИ!**

# МАТЕРИАЛЫ

**АВТОМАТИЧЕСКИЙ КАРАНДАШ** – ВСЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ РИСУНКИ Я ВЫПОЛНЯЮ КАРАНДАШОМ. УДОБНО РИСОВАТЬ ИМЕННО АВТОМАТИЧЕСКИМ, ЧТОБЫ ПОСТОЯННО НЕ ПРИХОДИЛОСЬ ПОДТАЧИВАТЬ ГРИФЕЛЬ. ДИАМЕТР СТЕРЖНЯ – 0,5–0,7 ММ.

**ЛАСТИК-КЛЯЧКА** – ОЧЕНЬ МЯГКИЙ ЛАСТИК, НАПОМИНАЕТ ПЛАСТИЛИН. ОН АККУРАТНО УДАЛЯЕТ КАРАНДАШ, НЕ ТРАВМИРУЯ БУМАГУ. ОГРОМНЫМ ПЛЮСОМ ЯВЛЯЕТСЯ ТО, ЧТО ОН НЕГО НЕТ ЭТИХ ВЕЗДЕСУЩИХ КРОШЕК.

**ЛИНЕР 0,3** – Я ИСПОЛЗУЮ ДЛЯ ОБВОДКИ РИСУНКА ЧЕРНЫЙ ЛИНЕР С ДИАМЕТРОМ СТЕРЖНЯ 0,3 ММ. САМОЕ ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ВАШ ЛИНЕР БЫЛ ВОДОСТОЙКИЙ И НЕ РАЗМАЗЫВАЛСЯ ОТ МАРКЕРОВ.

**ЛИНЕР 0,8** – КОГДА НУЖНО ПРОВЕСТИ ЖИРНУЮ ЧЕРНУЮ ЛИНИЮ, Я ИСПОЛЗУЮ ИМЕННО ЭТОТ СПОСОБ. ЕСЛИ ТАКОГО ДИАМЕТРА НЕ ИМЕЕТСЯ, МОЖНО РИСОВАТЬ ОБЫЧНЫМ ЛИНЕРОМ ПРОСТО БОЛЕЕ ТОЛСТУЮ ЛИНИЮ.

**БЕЛАЯ ГЕЛЕВАЯ РУЧКА** – НЕОБХОДИМА ДЛЯ ПРОРИСОВКИ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ И РАССТАНОВКИ БЛИКОВ. ЕЕ ДИАМЕТР – ЧАЩЕ ВСЕГО 0,5–0,8 ММ, ЧТО ПОЗВОЛЯЕТ РИСОВАТЬ ОЧЕНЬ ТОНКИЕ ДЕЛИКАТНЫЕ ЛИНИИ.

**БЕЛЫЙ ПАСТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ** – ИМ Я РИСУЮ БЛИКИ НА СТЕКЛЕ, ФАКТУРУ НА ВЫПЕЧКЕ, САХАРНУЮ ПУДРУ. ОЧЕНЬ ВАЖНО, ЧТОБЫ ВАШ КАРАНДАШ БЫЛ МЯГКИМ И ХОРОШО ПЕРЕКРЫВАЛ МАРКЕР.

**БЕЛЫЙ АКРИЛОВЫЙ МАРКЕР** – ИСПОЛЗУЮ ЕГО ДЛЯ ПРОРИСОВКИ БЛИКОВ, ОН ОСТАВЛЯЕТ ПЛОТНЫЙ ГЛЯНЦЕВЫЙ СЛЕД, И ЛИНИЯ ЕГО ДОВОЛЬНО ШИРОКАЯ, 1 ММ.

**СПИРТОВЫЕ МАРКЕРЫ** – ДЛЯ РИСОВАНИЯ ФУД-ИЛЛЮСТРАЦИИ Я ИСПОЛЗУЮ СПИРТОВЫЕ МАРКЕРЫ С ПЕРОМ «КИСТЬ». ТАКЖЕ МОЖНО ВЗЯТЬ МАРКЕРЫ С ПЕРОМ «ПУЛЯ» ИЛИ «ДОЛОТО» – КАК КОМУ УДОБНЕЕ. ФИРМА МАРКЕРОВ НЕ ТАК УЖ ВАЖНА. ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ У ВАС БЫЛО ДОСТАТОЧНО ОТТЕНКОВ ДЛЯ РИСОВАНИЯ СЛАДОСТЕЙ.





ACRYLIC MARKER  
127HS

MULTILINER  
03

BLACK  
pen  
pen  
0.5

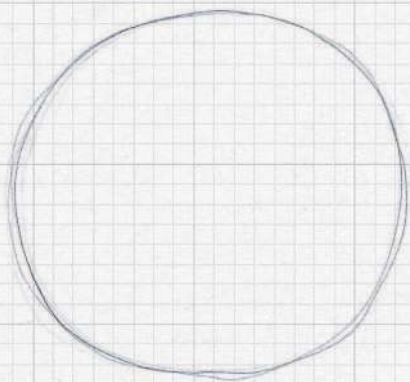
WHITE  
0.8

PASTEL PENCIL  
00 SOFT

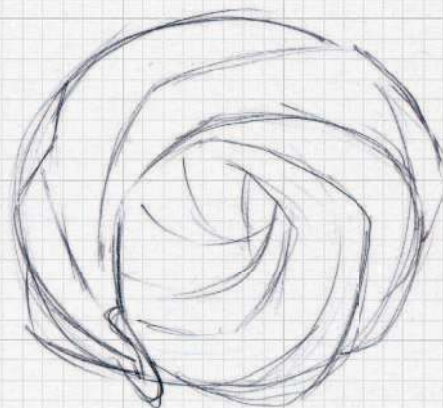


# ЗЕФИР

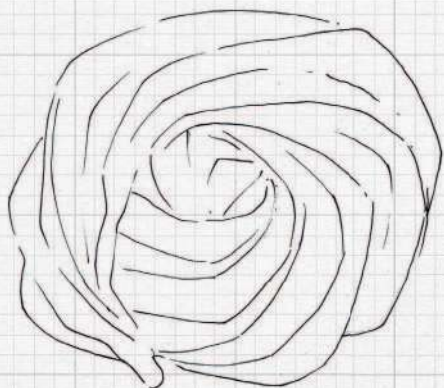




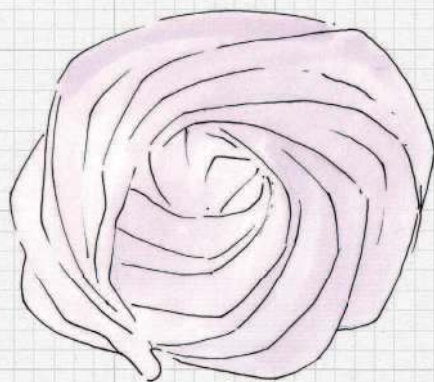
**1.** Начнем с того, что нарисуем круг простым карандашом. Он не должен быть идеально ровным, все-таки это зефирка, а не колесо.



**2.** Наметим завинчивающуюся форму. Обратите внимание, как изменится общий контур сладости.

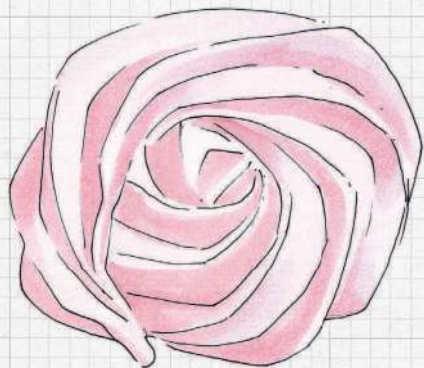


**3.** Линером обводим предварительный рисунок. Теперь можно убрать карандаш мягким ластиком или клячкой.

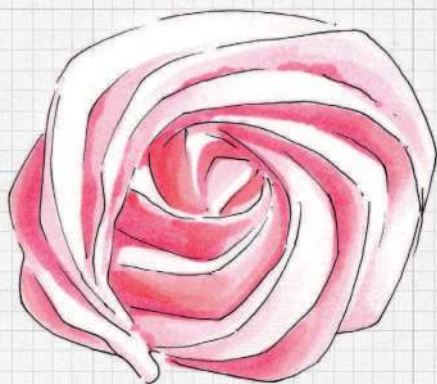


**4.** Берем самый светлый оттенок розового и заливаем всю зефирку. Постарайтесь сделать это равномерно, чтобы заливка не была полосатой.

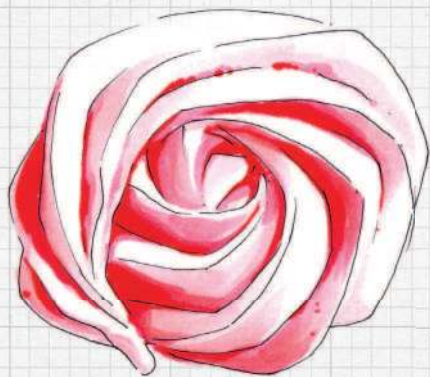




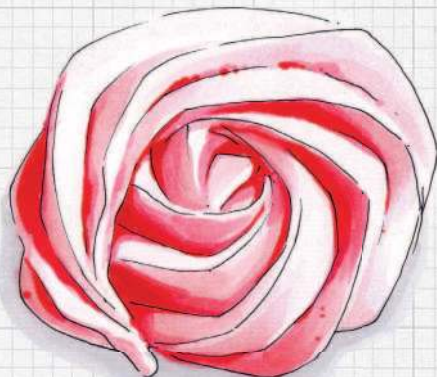
**5.** Берем следующий по насыщенности оттенок и прорисовываем им фактуру на свету. Для этого рисуем немного неравномерные штрихи. Затем закрашиваем всю теневую часть.



**6.** Средним розовым можно заложить более глубокие тени. На этом этапе важно не перетемнить всю форму в целом.



**7.** Насыщенным красным обозначим самые темные тени. Если они где-то получились резковаты, их можно смягчить средним розовым.



**8.** Светлым серым обозначаем падающую тень слева снизу. Она может немного напоминать форму самого зефира.





**9.** БЕЛОЙ ГЕЛЕВОЙ РУЧКОЙ  
ПРОВЕДЕМ «РЕБРЫШКИ» ЗЕФИРКИ.  
ТОЛСТЫМ ЛИНЕРОМ УСИЛИВАЕМ  
КОНТУР В РАЙОНЕ ТЕНЕЙ. МОЖНО  
ПОСТАВИТЬ НЕСКОЛЬКО РОЗОВЫХ  
ТОЧЕК МАРКЕРОМ ДЛЯ ПРИДАНИЯ  
ФАКТУРЫ.















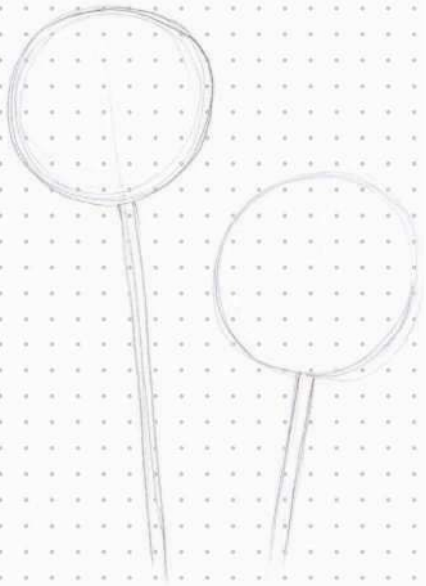




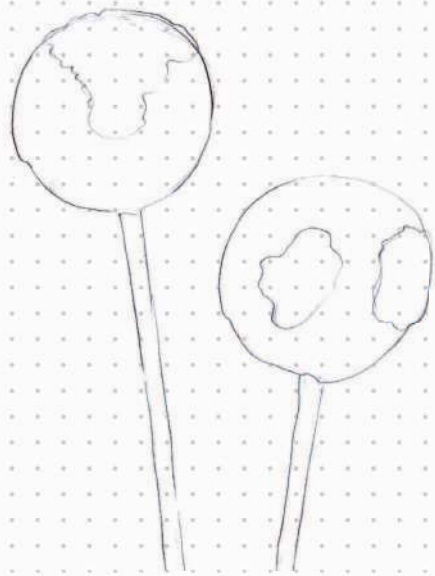
# КЕЙКПОПС



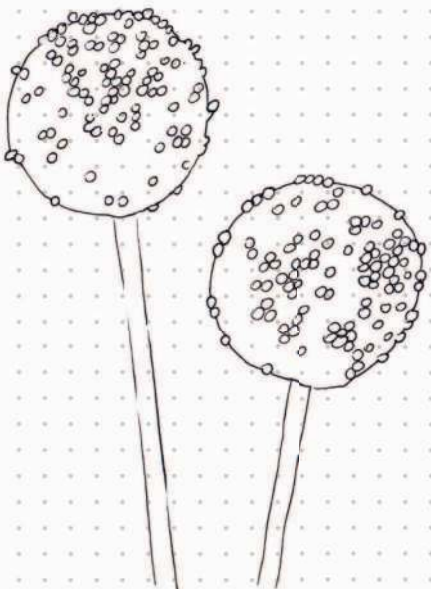




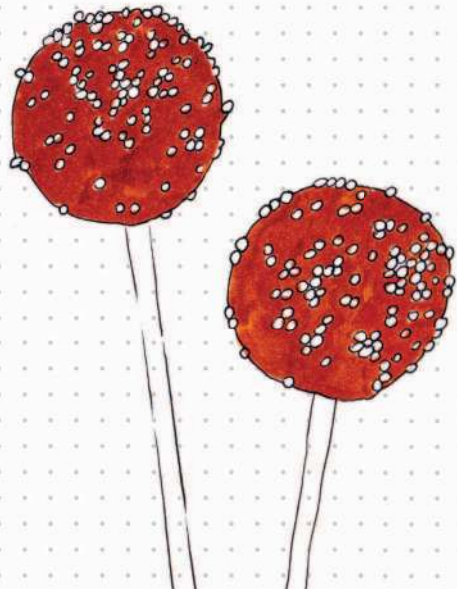
**1.** КАРАНДАШОМ НАМЕЧАЕМ ДВЕ КРУГЛЫЕ ФОРМЫ.



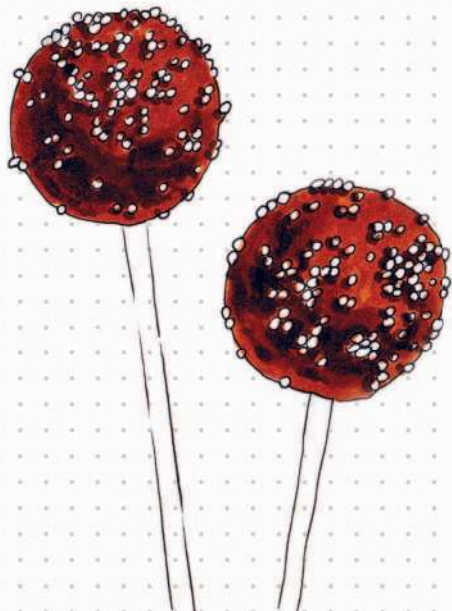
**2.** БОЛЕЕ ТОЧНО ПРОРИСОВЫВАЕМ ФОРМУ КЕЙКПОПСА И ПАЛОЧКИ. НАМЕЧАЕМ ОБЛАСТЬ, ГДЕ БУДЕТ РАЗНОЦВЕТНАЯ ПОСЫПКА.



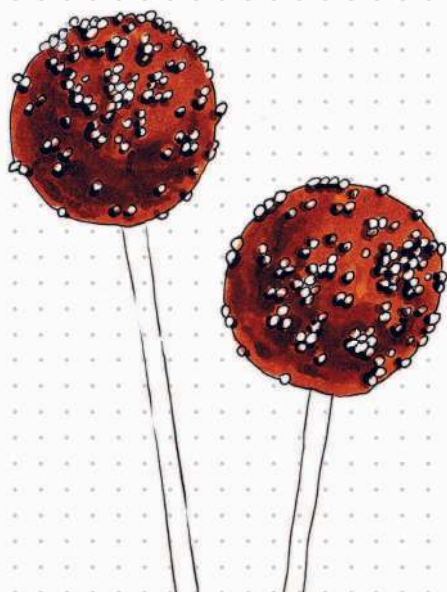
**3.** ЛИНЕРОМ ОБВОДИМ КОНТУР РИСУНКА, ЧАСТИЧКИ ПОСЫПКИ ПРОРИСОВЫВАЕМ МАЛЕНЬКИМИ КРУЖОЧКАМИ. УБИРАЕМ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ РИСУНОК ЛАСТИКОМ.



**4.** СВЕТЫМ КОРИЧНЕВЫМ ЗАЛИВАЕМ ВЕСЬ КЕЙКПОПС, АККУРАТНО ОБХОДЯ ПОСЫПКУ.



**5.** БОЛЕЕ ТЕМНЫМ КОРИЧНЕВЫМ ЗАКЛАДЫВАЕМ ТЕНЬ СЛЕВА СНИЗУ. ТАКЖЕ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ ОТ УКРАШЕНИЙ.



**6.** САМЫМ ТЕМНЫМ КОРИЧНЕВЫМ УСИЛИВАЕМ ТЕНИ ОТ БУДУЩИХ ПОСЫПОК.



**7.** СВЕТЫМ БЕЖЕВЫМ ЗАЛИВАЕМ ДЕРЕВЯННУЮ ПАЛОЧКУ.



**8.** БОЛЕЕ ТЕМНЫМ ОТТОНКОМ НАМЕЧАЕМ ОБЪЕМ ПАЛОЧКИ. ШТРИХИ МОГУТ БЫТЬ НЕОДНОРОДНЫЕ, ЧТОБЫ ЛУЧШЕ ЧИТАЛАСЬ ФАКТУРА ДЕРЕВА.





**9.** Любыми разноцветными маркерами закрашиваем посыпки.



**10.** Толстым линером усиливаем контур в районе тени. Можно кое-где подчеркнуть падающие тени от разноцветной посыпки. Белой ручкой ставим точки на каждом разноцветном шарике – это будут блики. Можно добавить блики на деревянных палочках. Белым пастельным карандашом обозначим блеск на шоколаде и нарисуем рефлекс на кейкпопсах.



















# РУЛЕТ «КРАСНЫЙ БАРХАТ»

