

УДК 133.3
ББК 86.42
Ф91

Фролова, Нина.
Ф91 Таро : полное руководство по чтению карт и предсказательной практике / Нина Фролова, Константин Лаво. — Москва : Эксмо, 2023. — 400 с. : ил. — (Тайны таро).

ISBN 978-5-04-177186-7

«Таро. Полное руководство по чтению карт и предсказательной практике» — книга-бестселлер, успевшая завоевать сердца десятков тысяч читателей! Это самый логичный и понятный учебник по искусству чтения карт Таро от тарологов и преподавателей с многолетним опытом, членов Российского Таро-клуба Нины Фроловой и Константина Лаво. В этой книге есть все что нужно, чтобы освоить теорию и практику работы с картами Таро «с нуля». Для того чтобы увидеть будущее, прояснить скрытые причины и следствия событий и тайные мотивы больше не нужно владеть сверхъестественными способностями! Логика, точность и системный подход авторов помогут получить ответы на все интересующие вопросы.

В этой книге вы найдете подробное описание структуры Таро, значения всех Старших и Младших арканов, расклады различной степени сложности, правила их чтения и трактовки, общие принципы гадания и взаимодействия с картами.

Подробное и систематизированное изложение материала, обилие примеров из практики авторов, а также многочисленные практические задания делают эту книгу универсальным руководством как для начинающих тарологов, так и для опытных практиков, совершенствующих свое мастерство.

УДК 133.3
ББК 86.42

ISBN 978-5-04-177186-7

© Фролова Н., текст, 2018
© Лаво К., текст, 2018
© Лидовская Е., иллюстрации, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ТАЙНЫ ТАРО

**Фролова Нина
Лаво Константин**

ТАРО

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО ПО ЧТЕНИЮ КАРТ И ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *М. Виноградова*
Ответственный редактор *В. Кутырева*
Выпускающий редактор *Е. Евфимовская-Мировицкая*
Художественный редактор *Е. Анисина*
Компьютерная верстка *Е. Королёва*
Корректор *Н. Воробьева*

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации и элементы дизайна:

bomg / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

В оформлении обложки использованы иллюстрации и элементы дизайна:

tanais, Gorbash Varvara, Gregor Buir, mysteryof, tanais, Haqqani Slabs / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Страна происхождения: Российская Федерация

Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүш: «ЭКМО» АКБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үйі, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импортырауы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және оның бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92, E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өзіннің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 11.01.2023.
Формат 80x100^{1/16}. Печать офсетная. Усл. печ. л. 37,04.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:



[eksmo](#)



[eksmo.ru](#)

ЧИТАЙ · ГОРОД

ISBN 978-5-04-177186-7



9 785041 771867 >

16+

В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ и/или аудиовизуальном формате
купить -> www.litres.ru

ЛитРес:
заказ книг до 1000



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСИ»



С ЧЕГО НАЧАТЬ?

О Таро написано много книг — хороших и разных. Но с чего начать, когда ты только-только решил прикоснуться к тайне удивительных карт? С руководства, созданного мастерами своего дела с многолетней практикой преподавания этого мистического предмета!

Для обучения в книге есть все, что вам может пригодиться. И ясное изложение теоретических основ, значений каждой карты в разных сферах жизни. И задания для развития навыков, постепенно погружающие читателя в практику. И особые приемы, маленькие и большие секреты предсказателя. Мне нравится полемичность в изложении материала: касаясь того или иного вопроса, авторы приводят не только собственную точку зрения, но и весь спектр мнений на данную тему. Это дает читателю свободу выбора наиболее подходящей ему позиции, уводит от ограничивающих убеждений, раскрывает все многообразие опыта работы с Таро.

Для меня авторы книги в первую очередь единомышленники. Наши воззрения на систему Таро, предсказательную практику как полевую работу совпадают. Я ценю в моих коллегах человеческую мудрость, глубину познания, неутомимое желание совершенствовать свой профессионализм, исследовательский, творческий подход, живость восприятия. Сердечно поздравляю вас с выходом книги!

Мне повезло: я наблюдала, как работают мастера Нина Фролова и Константин Лаво. Повезло тем, кому довелось у них учиться. Теперь повезло всем нам — тем, кто держит в руках эту книгу.

*С уважением и признательностью к авторам, Алена Солодилова
(Преображенская), психолог, расстановщик, практик Таро, автор книг,
основатель Школы психологического Таро, организатор Фестиваля практиков Таро
(Санкт-Петербург)*

ЧИТАТЕЛЮ И УЧЕНИКУ

Дорогие друзья!

Знакомиться с новой книгой, посвященной такому замечательному предмету, как Таро, всегда интересно и волнующе: хочется сравнить собственный взгляд на вещи с мнением автора. Тем более автора известного, уважаемого, опытного в преподавательской и научной работе.

На сей раз мы видим долгожданное творение сразу двух тарологов. Писать вдвоем непросто, однако Нина Фролова и Константин Лаво, подобно двум рукам, тасующим колоду, сумели преодолеть противоречия и создали труд, который воспринимается как цельное произведение, руководство, претендующее на роль канона в современной науке о Таро.

На что хочется сразу обратить внимание?

Это очень подробная книга. В ней наглядно рассматриваются необходимые мелочи, которые обязательно встречаются на пути изучающего арканы Таро. Авторы старательно избегают общих фраз и расплывчатых определений, и в этом, безусловно, правы: всякий серьезный автор — прежде всего учитель, отвечающий за своих читателей-учеников, и перед ним стоит задача сформировать верное восприятие и понимание предмета.

Далее, в книге большое внимание уделено практическим аспектам и навыкам работы с картами. И здесь авторы также правы, ибо рассуждать теоретически можно до бесконечности... Поэтому одна из этих задач, повторюсь, — доходчиво объяснить материал, быть знатоком необходимых мелочей, уметь отвечать на каверзные вопросы, заранее их предугадывать. Оба наших автора, заслуженно пользующиеся уважением члены Российского Таро-клуба, имеют немалый опыт как в исследовательской, так и в преподавательской работе. И это чувствуется сразу, как только начинаешь знакомиться с книгой.

Эта книга учит учиться, неустанно пополнять свой багаж знаний и опыта, не останавливаться на достигнутом, следовать к новым вершинам в изучении Таро.

*Феликс Эльдемуров, Гранд-мастер Таро,
президент Российского Таро-клуба*



СОДЕРЖАНИЕ



Введение	9
Глава I. О предсказаниях, судьбе, поле и Таро	11
Знания и умения, касающиеся карт и обращения с ними	14
Глава II. Структура колоды карт Таро	17
2.1. Старшие арканы	19
2.2. Младшие арканы	20
Глава III. Таро как образно-символическая система	25
3.1. Знак, образ и символ	26
3.2. Символический язык арканов Таро	29
Глава IV. Из истории Таро. Разные системы Таро	37
4.1. Вопрос происхождения карт Таро	38
4.2. Историческое (дооккультное) Таро	40
4.3. Оккультное Таро. Основные оккультные системы Таро	43
Глава V. Основы работы с картами	53
5.1. Работа с вопросом. Формулирование вопроса	55
5.2. Выбор расклада	59
5.3. Перемешивание карт колоды	60
5.4. Доставание карт из колоды и выкладывание их по позициям расклада	61
5.5. Интерпретация выпавших карт, чтение расклада	63

5.6. Обобщение информации всего расклада	69
5.7. Некоторые практические вопросы	70
Глава VI. Общие принципы интерпретации перевернутых карт в раскладе	73
Глава VII. Предсказательные значения Старших арканов	77
Аркан 0. Шут	78
Аркан I. Маг	80
Аркан II. Верховная Жрица	82
Аркан III. Императрица	85
Аркан IV. Император	87
Аркан V. Иерофант	89
Аркан VI. Влюбленные	92
Аркан VII. Колесница	94
Аркан VIII. Сила	97
Аркан IX. Отшельник	100
Аркан X. Колесо Фортуны	103
Аркан XI. Справедливость	105
Аркан XII. Повешенный	108
Аркан XIII. Смерть	111
Аркан XIV. Умеренность	113
Аркан XV. Дьявол	116
Аркан XVI. Башня	119
Аркан XVII. Звезда	121
Аркан XVIII. Луна	124
Аркан XIX. Солнце	126
Аркан XX. Страшный Суд	129
Аркан XXI. Мир	132
Глава VIII. Понятие о раскладах. От простого к сложному	135
8.1. Что нужно знать о раскладах?	136
8.2. Карта-сигнификатор	138
8.3. Расклад из одной карты	141
8.4. Расклады из двух карт	143
8.5. Расклады из трех карт	145
8.6. Конструирование сложных раскладов из простых	150
8.7. Расклады из четырех карт	151
8.8. Расклады на «Да» / «Нет»	154

8.9. Расклад из пяти карт	157
8.10. Расклад из десяти карт.....	158
Глава IX. Общие принципы интерпретации Младших арканов.....	161
9.1. Стихии и масти. Концепция четырех стихий и четырех мастей Таро	162
9.2. Основные принципы и качества стихий и соответствующих им мастей карт. Символизм мастей	166
9.3. Взаимодействие стихий / мастей между собой.....	174
Глава X. Общие принципы интерпретации Числовых арканов	179
10.1. Сюжеты Числовых арканов как отражение их значений.....	180
10.2. Нумерологический принцип интерпретации Числовых арканов.....	183
10.3. Каббалистический принцип интерпретации Числовых арканов.....	185
Глава XI. Предсказательные значения Числовых арканов	199
11.1. Масть жезлов.....	200
11.2. Масть кубков	220
11.3. Масть мечей	241
11.4. Масть пентаклей	261
Глава XII. Универсальные расклады с примерами толкования	283
12.1. Расклад «Путь развития» (автор А. Котельникова)	284
12.2. Расклад «Магический квадрат»	287
12.3. Расклад на 15 карт «Метод Тота»	291
12.4. Расклад «Три ряда имени» (автор А. Хшановская)	294
12.5. Расклад «Перевернутый тетраксис» (автор К. Лаво)	297
Глава XIII. Принципы чтения сочетаний карт в раскладе	301
Глава XIV. Общие принципы интерпретации Придворных арканов	307
14.1. Смыслы рангов Придворных арканов. Роли, на которые указывают персонажи Придворных карт.....	308
14.2. О чем может говорить Придворная карта в раскладе.....	309
14.3. Взаимодействие персон друг с другом.....	311

14.4. Положение карт относительно друг друга в раскладе	312
14.5. Придворные карты в качестве сигнификаторов	313
14.6. Каббалистическое понимание Придворных карт	314
Глава XV. Предсказательные значения Придворных арканов	317
15.1. Пажы	318
15.2. Рыцари	326
15.3. Королевы	335
15.4. Короли	345
Глава XVI. Тематические расклады	357
16.1. Расклад «Вокзал для двоих» (автор Х. Банцхаф)	358
16.2. Расклад «Наши отношения» (автор Н. Фролова)	361
16.3. Расклад «Зеркало отношений» (автор К. Лаво)	363
16.4. Расклад «Решение о смене работы» (автор А. Хшановская) ..	365
16.5. Расклад «Ехать ли?» (автор Н. Фролова)	366
16.6. Расклад «Духовные поиски» (автор Р. Поллак)	368
16.7. Расклад «Секрет привлечения личного счастья» (автор К. Лаво)	373
Глава XVII. Самые распространенные проблемы в работе с Таро	375
Заключение	380
Приложение	381
Список рекомендуемой литературы	390
Алфавитный указатель терминов, понятий, персоналий	394
Об авторах	398



ВВЕДЕНИЕ



Книга, которую вы держите в руках, посвящена одному из удивительнейших явлений человеческой культуры — картам Таро. В течение столетий маги, мистики, предсказатели использовали эти карты как иллюстрированное руководство эзотерической мудрости. В этих картах есть магия, именно поэтому они столь притягательны.

В Таро заключена тайна, познание которой дарует великую силу — понимание человеческой души. Однако раскрыть заключенные в колоде тайны не так просто. Надеемся, что эта книга поможет вам в этом.

Таро — довольно сложная, но вместе с тем интересная система, которую можно использовать по-разному:

- как инструмент для предсказания и получения информации;
- как инструмент в психологическом консультировании и психотерапии;
- как образно-символическую систему для самопознания.

Это руководство посвящено в первую очередь использованию Таро в предсказательной практике.

Авторы, имея большой опыт преподавания, постарались в понятной форме разъяснить ту важную, базовую информацию, которая необходима для работы с этими картами. В основе книги лежит курс Таро, который мы читаем много лет подряд.

Прочитав книгу, вы:

- получите четкое представление о Таро как системе (ее структуре, истории развития);
- получите знания, которые позволят сориентироваться в многообразном мире колод, в системах и традициях Таро;
- получите многоаспектное описание арканов Таро, их значений и смыслов в прямом и перевернутом положении;
- получите основы, необходимые для предсказательной практики;
- научитесь делать и трактовать расклады разной степени сложности.

Материал разбит на главы, и мы рекомендуем изучать его именно в такой последовательности. Во многих главах предлагаются практические задания. Они даны для закрепления материала.

Мы выражаем благодарность нашим ученикам, всем, кто проходил у нас обучение. Благодаря вам наш курс постоянно изменяется и улучшается. Отдельная благодарность нашим коллегам — общение с вами нас всегда обогащает. И конечно же, учителям.

Также мы хотели бы выразить благодарность нашему редактору Елене Преображенской, которая предложила нам написать это руководство, была первым его читателем, высказала много ценных предложений, а также без участия которой эта книга не состоялась бы.

Константин Лаво и Нина Фролова,

Москва, 9 октября 2017 г.

A highly decorative Art Nouveau border in black line art. It features intricate, symmetrical floral and foliate motifs. The design includes stylized flowers, leaves, and scrolling vines that form a rectangular frame with rounded corners. The central area is left blank for text.

ГЛАВА I

О ПРЕДСКАЗАНИЯХ,
СУДЬБЕ, ПОЛЕ И ТАРО



О ПРЕДСКАЗАНИЯХ, СУДЬБЕ, ПОЛЕ И ТАРО

Карты Таро окутаны множеством легенд, тайн и загадок. В сознании большинства они связаны с чем-то, выходящим за пределы рационального и объяснимого. Гадание на судьбу, предсказание будущего, раскрытие воли Высших Сил — обычно все упоминания о Таро встречаются именно в таких контекстах. И перед тем как перейти к основной части книги, касающейся использования Таро в предсказательной практике и, шире, в консультировании, мы хотим обозначить некоторые важные моменты.

1. Существует несколько различных концепций судьбы и вытекающих из этих концепций представлений о том, что такое предсказание. Первая концепция, **фаталистическая**, предполагает, что судьба — это ход жизненных событий, который заранее запрограммирован, неизменен и абсолютно не зависит от воли человека. Предсказание в этом случае — это способ узнать, как будут развиваться эти заранее предопределенные события. Причем если эти события заведомо предопределены и неизменны, то человеку после предсказания остается только ждать, когда предсказанное сбудется. При таком понимании совершенно логично возникает вопрос: а зачем тогда узнавать свою судьбу?

Другая концепция предполагает, что мы живем в мире **причинно-следственных связей** и каждый день, каждую минуту формируем предпосылки для будущих событий в своей жизни: все происходящее зависит от наших мыслей, оценок, чувств и совершаемых поступков. С помощью предсказания можно увидеть нить, вектор развития событий, ту тенденцию, которая на данный момент была сформирована. И, сориентировавшись, понять, как следует поступать. В этом случае предсказание — это способ разобраться в жизни, увидеть движущие силы грядущих событий и понять их глубинные механизмы.

Авторы книги разделяют именно этот подход: мы рассматриваем события будущего, предсказываемые картами Таро и всеми возможными мантическими инструментами, как тенденцию, **наиболее вероятный ход развития событий, но не как нечто неизменное.**

2. Второй важный момент касается вопроса о том, откуда мы берем информацию о прошлом, настоящем, будущем, о чувствах и отношении одного человека к другому и т. п. Ведь очевидно, что карты — это всего лишь посредник, инструмент, который позволяет получить интересующие сведения. Однозначного ответа на этот вопрос нет. Существует множество разных точек зрения. Нам близка следующая: **мы получаем информацию из поля** (которое иногда еще называют энергоинформационным, морфическим или морфогенетическим). Феномен поля мало изучен, но обычно его определяют как «пространство», в котором хранится весь опыт человечества. В поле также запечатлеваются векторы будущих событий, формируемые причинно-следственными связями. Доступ к полю есть у всех людей. Возможность «читать» поле, черпать из него информацию — это тренируемый навык. Получать информацию из поля можно напрямую или опосредованно, через какие-либо вспомогательные инструменты. Таро служит таким инструментом.

3. Таро — это одновременно система и инструмент. С одной стороны, Таро — это оккультно-эзотерическая, духовная система, зашифрованная в образах и символах. За каждым арканом Таро стоит огромный пласт смыслов: духовных, психологических, событийно-бытовых, культурно-исторических и т. д. Причем система эта определенным образом организованная, имеющая свою четкую структуру.

С другой стороны, Таро в практическом применении — это именно инструмент. Чаще всего карты Таро используются **в предсказательной практике**, для анализа и прогнозирования событий. В этом случае Таро выступает как инструмент или как **язык общения с полем**. Сейчас вы читаете эти строки и понимаете заложенную в них информацию. Общение между авторами этой книги и вами хоть и опосредованно, но состоялось, так как мы общаемся на одном языке. Поле гибко, оно общается с нами на языке, о котором мы с ним договорились, оно подстраивается под ту систему координат и символов, которую мы ему задаем.

Неважно, с помощью чего предсказывать: карт Таро, колоды Ленорман, Ицзин, рун и т. п. Это всего лишь разные языки общения с полем. Эти символические языки различаются своей структурой и сложностью, как и естественные языки (русский, английский, китайский и пр.). Таро, по сравнению с рунами или той же Малой колодой Ленорман, — система более сложная и глубокая, следовательно способная передавать больше смысловых нюансов.

И в заключение этой главы мы перечислим базовые знания, умения и навыки, которыми необходимо владеть, чтобы продуктивно использовать карты Таро как инструмент получения ответов на вопросы и в практике консультирования. Мы особо обозначаем эти пункты, чтобы ваша работа с этим учебником была максимально осознанной и продуктивной.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ КАРТ И ОБРАЩЕНИЯ С НИМИ

1. *Понимание образно-символического строя колоды и значения карт.* Выше мы отметили, что Таро — это язык. Для того чтобы понимать язык, нужно знать его алфавит и словарный состав. Значения карт — это основа основ. Все приведенные в книге значения карт — результат многолетней практики Таро-консультирования; они адаптированы к современным реалиям нашей жизни.
2. *Умение читать карты в связях, в сочетаниях; понимание, как карты влияют друг на друга в раскладе, модифицируя смыслы.* Как в нашей речи слова складываются в предложения, а предложения в тексты, так же и карты в раскладе складываются в единое послание. Карты в раскладе не изолированы одна от другой — они «говорят» нам что-то сообща. Этой теме посвящена глава «Принципы чтения сочетаний карт».
3. *Умение читать карты в контексте заданного вопроса и позиции в раскладе.* Это один из ключевых навыков. Вопросы, с которыми мы обращаемся к Таро, разнообразны: они могут касаться отношений, бизнеса, работы, духовных поисков, психологических или бытовых трудностей

и т. д. В колоде у нас всего 78 карт, поэтому одна и та же карта будет отвечать на разные вопросы по-разному, преломляясь разными своими гранями. Эта тема раскрывается в главах «Основы работы с картами», «Понятие о раскладах. От простого к сложному».

4. Знание общей технологии обращения с картами, базового алгоритма работы: как лучше задать вопрос, как выбрать или создать расклад для ответа на этот вопрос, как перемешивать и доставать карты из колоды и т. п. Этому посвящена глава «Основы работы с картами».



ГЛАВА II

СТРУКТУРА КОЛОДЫ
КАРТ ТАРО



СТРУКТУРА КОЛОДЫ КАРТ ТАРО

Классическая колода Таро состоит из 78 карт, или арканов. Слово «аркан» (от лат. *arcanum*) переводится как «тайна». На каждой карте представлено особое, уникальное изображение, включающее образы и символы, являющиеся ключом для понимания заложенных в карте смыслов.

Карты в колоде делятся на несколько групп: Старшие (или Мажорные) и Младшие (или Минорные) арканы. Младшие арканы состоят из четырех мастей и, в свою очередь, делятся на две подгруппы: Числовые арканы (от Туза до Десятки) и Придворные арканы (Пажи, Рыцари, Королевы и Короли).

Колода Таро (78 арканов)		
Старшие арканы 22 аркана (0–XXI). Не имеют мастей	Младшие арканы 56 арканов: по 14 арканов в 4 мастях 4 масти (жезлы, кубки, мечи, пентакли)	
	Числовые (40 арканов: по 10 арканов в 4 мастях)	Придворные (16 арканов: по 4 аркана в 4 мастях)

2.1. СТАРШИЕ АРКАНЫ

В колоде 22 Старших аркана. Они имеют сплошную (обычно римскую) нумерацию от 0 до XXI. Каждый Старший аркан имеет свое название и уникальный образ. Это центральная часть колоды, отличающая Таро от обычных игральных карт. Образы Старших арканов **архетипические** по своей природе и обладают большой глубиной. **Архетипы** (arhe — «начало», typos — «печать», «отпечаток»), как их понимал К. Г. Юнг, представляют собой структурные элементы, «кирпичики» коллективного бессознательного, то есть того уровня психики, который един для всех людей. Архетипы «можно уподобить общечеловеческим „психическим координатам“, типическим формам или „архаическим остаткам“¹. Они представляют собой **общечеловеческие культурные универсалии**, произрастающие из глубин коллективного бессознательного и постоянно воспроизводимые в культуре и человеческом опыте. Архетипы сами по себе, в чистом виде, непредставимы, однако они проявляются через образы, символы и идеи. Очень ярко архетипический психический уровень проявлен в мифах, легендах, сказках, религиях (через образы богов и богинь, мифологических и сказочных персонажей, существ, через типичные сюжеты и мотивы и т. п.). У отдельного человека архетипы проявляются через образы сновидений и грез, а также иногда через определенного рода переживания.

Образы Старших арканов отличаются **нуминозностью**: их созерцание вызывает чувство встречи с чем-то таинственным, загадочным, глубоко впечатляющим или даже священным. Старшие арканы рассматривались в разных аспектах — предсказательном, психологическом, глубинно-архетипическом, оккультном, магическом, энергетическом, метафизическом и т. д. Они были предметом исследования многих оккультистов, мистиков и философов: опираясь на них, создавали свои философско-эзотерические концепции Элифас Леви, Г. О. Мёбес, В. А. Шмаков, П. Д. Успенский, В. А. Томберг и др. Очевидно, что пристальный интерес со стороны оккультистов прошлого и настоящего к Таро, а точнее, непосредственно к Старшим арканам, обусловлен именно архетипичностью и нуминозностью этих образов. И именно поэтому Старшие арканы и смогли для них стать своего рода

¹ Зеленский В. В. Базовый курс аналитической психологии, или Юнгианский бревиарий. Изд. 2. — М., 2016. — С. 96.

отправной точкой в процессе познания, или, как выразился П. Д. Успенский, «философской машиной»².

Старшие арканы за счет своей глубины и архетипичности очень многозначны и богаты смыслами. Глубина их интерпретации в раскладе зависит, с одной стороны, от глубины понимания самих арканов тарологом³, с другой – от заданного картам вопроса. Можно сказать, что в раскладах Старшие арканы представляют:

- движущие силы в той ситуации, относительно которой делается расклад;
- те силы, которые трансформируют, изменяют вопрошающего;
- глубинные психологические и духовные процессы, которые происходят из-за того, что эти силы включаются;
- важных, значимых людей, которые существенно влияют на ситуацию и на вопрошающего.

2.2. МЛАДШИЕ АРКАНЫ

Эта часть колоды состоит из 56 карт 4 мастей. В разных колодах названия мастей могут отличаться, однако классическими считаются представленные в Таро Уэйта: жезлы, кубки, мечи и пентакли. Младшие арканы по своей структуре более упорядочены, чем Старшие. В каждой масти имеется 10 Числовых арканов (Туз, Двойка, Тройка, Четверка... Десятка) и 4 Придворных аркана (Паж, Рыцарь, Королева и Король). Если сравнивать Младшие арканы и обычную игральную колоду карт, то получается, что, кроме привычных Короля, Королевы и Валета (Пажа), в Таро есть еще и Рыцарь.

Несмотря на то что многие из значений Младших арканов являются условно-традиционными (из разряда «так принято») и кочуют из одной книги о Таро в другую, в целом они все же в большей степени логически выводимы, чем значения Старших арканов. В Младших арканах имеется 10 номиналов (для Числовых), 4 ранга (для Придворных) и 4 масти. Каждый номинал, ранг и масть имеет свои смыслы. Получается, что значение конкретного

² Успенский П. Д. Символы Таро (Старинная колода карт). Философия оккультизма в рисунках и числах. — Петроград, 1917. — С. 6.

³ Таролог — тот, кто использует карты Таро для предсказания и консультирования.

Младшего аркана можно вывести по формулам:

«Значение Числового аркана = смыслы номинала + смыслы масти»

«Значение Придворного аркана = смыслы ранга + смыслы масти»

Например:

Значение Двойки кубков = смысл числа 2 (пара, взаимность, два элемента, два человека и т. п.) + смыслы масти кубков (чувства, эмоции, ориентация на отношения и т. п.) = любовь, влюбленность, парные отношения, гармоничный союз и т. п.

Рассмотрим общие особенности Числовых и Придворных арканов.

ЧИСЛОВЫЕ АРКАНЫ

Каждый Числовой аркан в колоде Уэйта (и в колодах, для которых она стала прототипом) имеет свой уникальный рисунок — некий сюжет, обязательно включающий символ масти в количестве, соответствующем номиналу аркана. Так, на Тузе жезлов мы видим руку, появившуюся из облака и держащую *один* жезл, а на Десятке жезлов — человека, который согнулся под тяжестью *десяти* жезлов.

Сюжеты, изображенные на Числовых арканах колоды А. Э. Уэйта, по своим смыслам **более конкретны и не столь глубоки**, как образы Старших арканов. Образы Числовых арканов **не архетипичны**, однако они служат конденсированным способом выражения различных ситуаций в целом. Артур Уэйт отмечает: «Все пронумерованные карты Младших арканов — за исключением только Тузов — снабжены фигурами или картинками, чтобы проиллюстрировать — хоть и не до конца — придаваемые им гадательные значения... Я повторяю, что данные Младшие арканы не озвучены на языке, который превышает язык гадания»⁴. Числовые арканы отражают **типичные (наиболее часто встречающиеся в жизни) события, ситуации, переживания, разного рода качества и модели поведения**. Поэтому в предсказательной практике они чаще говорят о нашем мирском опыте.

⁴ Уэйт А. Э. Иллюстрированный ключ к Таро. — М., 2013. — С. 81.

ПРИДВОРНЫЕ АРКАНЫ

Если Числовые арканы сюжетны по своему характеру, то Придворные арканы можно сравнить с **портретами** — в центре нашего внимания находятся разные персонажи. Они обязательно держат в руках символ соответствующей масти. Возраст, поза и выражение лица, одежда и украшения, троны, животные, а также пейзажи, на фоне которых они изображены, — всё это детали, которые передают их характеры, мотивы и привычные для них модели поведения.

Однако образы Придворных арканов по большей части **условны**. А. Э. Уэйт отмечает: «Их основное отличие от Главных Козырей заключается в их условном характере. Предлагаю читателю сравнить их с такими символами, как Дурак, Верховная Жрица, Иерофант... чтобы уловить мою мысль»⁵. То есть образы Придворных арканов искусственно созданы, как бы слеплены из разных деталей, которые, объединяясь, создают **16 абстрактных типажей, типов людей**. Как в психологии были созданы различные классификации характеров, так же и Таро предлагает нам свою типологию.

Образы Придворных арканов, как и образы Числовых арканов, **не архетипичны**. Они в конденсированной форме выражают **наборы различных качеств характера и модели поведения**. Однако, отталкиваясь от особенностей и качеств Придворных арканов, мы можем увидеть и провести параллели между ними и архетипами, в первую очередь через нахождение мифологических соответствий для Придворных арканов. В этом заключается промежуточное положение Придворных арканов между Старшими и Числовыми.

В предсказательной практике Придворные арканы обычно обозначают:

- **людей, участников** анализируемой ситуации;
- также они могут говорить об определенных **ролях и моделях поведения и реагирования**;
- реже Придворные арканы указывают на **события и ситуации**.

⁵ Уэйт А. Э. Иллюстрированный ключ к Таро. — М., 2013. — С. 80.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КАРТЫ В КОЛОДЕ

Иногда к 78 картам колоды добавляют дополнительную карту, которую называют **Белой** или **Черной**. В классической системе Таро этой карты никогда не было, ее появление связано с типографскими особенностями печати колод. Дело в том, что обычно колоду печатают на одном листе: 8 рядов по 10 карт в каждом. Итого получается 80 картонок. На 78 представлены изображения арканов, а 2 остаются лишними. Иногда на этих 2 лишних картах производитель печатает рекламную информацию, иногда они просто остаются пустыми. Находчивые гадатели нашли применение этим пустым картам. Обычно добавляется одна такая карта. Если она выпадает первой в раскладе, то такой расклад не читается (либо «информация закрыта», либо «вопрошающий не готов воспринять информацию», либо по какой-либо еще причине). Если она выпадает не первой, в какой-нибудь позиции расклада, то не читается только эта позиция: она остается как бы тайной, скрытой.

Использовать или нет такие дополнительные карты — выбор таролога. Но отметим, что это нововведение, а классическая колода состоит из 78 карт.

***Задание 1.** Возьмите свою колоду Таро. Перемешайте карты удобным для вас способом. И после этого разложите все карты на три стопки: отдельно Старшие арканы, отдельно Придворные, отдельно Числовые. Это задание на распознавание карт трех групп.*



ГЛАВА III

ТАРО КАК ОБРАЗНО-
СИМВОЛИЧЕСКАЯ
СИСТЕМА



ТАРО КАК ОБРАЗНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

В первой главе мы отметили, что Таро — это особый язык. Освоение Таро чем-то похоже на изучение иностранного языка. Правда, язык Таро имеет свои особенности. Если естественные языки, возникшие как средство общения (русский, английский и др.), являются **знаковыми**, то язык Таро — **образно-символический**.

«Истинное Таро — это символизм; оно не говорит ни на каком другом языке и не выражается никакими иными знаками. Учитывая внутреннее содержание его эмблем, символы Таро действительно являются своего рода алфавитом, способным составлять разнообразные комбинации, и содержат истинный смысл всего»⁶, — писал А. Э. Уэйт. Таро — это не знаковая, а **образно-символическая система**. На арканах представлены образы и знаки, которые выступают в качестве символов. Чтобы понять образно-символическую суть Таро, рассмотрим для начала, что такое знак, образ и символ и чем они отличаются друг от друга.

3.1. ЗНАК, ОБРАЗ И СИМВОЛ

Знак условен по своей природе. У знака есть означающее (форма, служащая средством выражения) и означаемое (значение, которое выражается при помощи формы). Связь между означающим и означаемым **условна, конвенциональна**. Это можно легко понять, взяв слова в разных языках, означающие одно явление. Обозначаемое явление одно (например, огонь), но в разных языках существуют разные слова для его именованья (рус. «огонь»,

⁶ Уэйт А. Э. Иллюстрированный ключ к Таро. — М., 2013. — С. 28.

англ. «fire», фр. «flamme» и т. д.). За знаками в сознании людей закреплены конкретные значения, а функция знаков — **обозначать** определенные феномены (предметы, качества, отношения, действия и т. п.). Всякий знак **произволен**: стол мы можем назвать «стулом», а стул — «столом». От такого переименования ничего не поменяется, просто нам нужно будет привыкнуть к новым именам этих предметов.

Символ, в отличие от знака, не обозначает, а **намекает**: не прямо, а косвенно раскрывает некие смыслы. Связь символа и выражаемого им смысла **нерасторжима**, и эта связь **не условна** (в отличие от связи формы и значения у знака). Фердинанд де Соссюр отмечал, что произвольность символа относительна, так как символ «не пуст, но имеет рудимент естественной связи между означающим и означаемым. Символ справедливости — весы — нельзя заменить любым символом, например телегой»⁷.

Символ является знаком тайного смысла, или, другими словами, репрезентацией чего-либо, что никогда не может быть полностью известно.

Символы отсылают нас к **трансцендентным основам бытия**, духовному измерению. Э. М. Спирина пишет: «Трансценденция рассматривается... как нечто, лежащее за краем человеческого существования и мира. Она придает смысл и ценность человеческому бытию, а природа, мифология, поэзия, философия оказываются своеобразными шифрами, через которые трансценденция обнаруживает себя»⁸. Арканы Таро, особенно Старшие, также являются таким шифром.

Для понимания разницы, существующей между знаками и символами, приведем пример. «II» и «2» — это знаки, а именно цифры (римская и арабская), обозначающие количество; в функции знаков они четко обозначают именно количественный аспект: два, а не три; два, а не четыре. Но Двойка (как и другие числа), кроме своего количественного аспекта, в различных культурах и традициях имеет еще и качественность — выражает множество смыслов. То есть она выступает не только как знак, но и как символ. В качестве символа она наделена различными смыслами: парность, союз, объединение, противоположности, конфликт и т. п. Эти смыслы числа «два»

⁷ Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. — М., 1933. — С. 101.

⁸ Спирина Э. М. Символ как понятие философской антропологии // Автореферат дис. док. филос. н. — М., 2011. — С. 11.

произрастают из самой нашей жизни и мира, в котором мы живем. Основной символа часто служат **образы**. Функция образа — **изображать** (отражать, картографировать, фотографировать). Образ отражает некую данность целостно, пытаюсь ее выразить через запечатление. Образы, как правило, имеют автора, в то время как **символы носят анонимный характер**, так как являются продуктами коллективного бессознательного.

Однако образ может превратиться в символ, если он обогащает «свой первоначальный смысл и обретает большую наполненность, выходящую за пределы авторской выразительности»⁹. **Образ становится символом, если в нем проступает метафизическая глубина**, или, другими словами, в качестве изображений символы являются образами, которые выражают архетипические содержания. На рисунках колоды Таро мы видим образы. Но эти образы мы воспринимаем не как фотографии, запечатлевшие нечто, а как некий тайный шифр, за которым стоит послание. То есть эти образы выполняют функцию символов.

Таким образом, символ — это в первую очередь **особая функция**, которая заключается в **смыслопорождении**. Объект, выполняющий функцию символа, способен выражать потенциально безграничное количество смыслов, которые приращиваются и расширяются при амплификации (толковании символа через нахождение общих мотивов и параллелей с мифами, легендами, фольклором и т. п.). **Функцию символа могут выполнять образы, знаки, геометрические фигуры, цвет и т. п.** Очевидно, что Таро — это не знаковая система, в которой каждой карте соответствует какое-то одно-единственное и конкретное значение. Если бы это было так, то можно было бы взять 78 картонок, на каждой из них написать какое-нибудь вполне конкретное слово-значение и гадать по типу «что написано, то и сбудется».

Но, во-первых, такой подход не работает, а во-вторых, если бы он и работал, то это было бы уже не Таро (каждый аркан которого практически бездонен, способен выражать очень широкое поле смыслов и выводить нас в трансцендентальные пространства), а нечто иное, ограниченное своей прямолинейно-знаковой формой, не способной выразить глубину.

⁹ Спинова Э. М. Символ как понятие философской антропологии // Автореферат дис. док. филос. н. — М., 2011. — С. 15.

3.2. СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК АРКАНОВ ТАРО

Рассмотрим в общих чертах символический аспект арканов. На каждом аркане Таро мы видим **сложносоставной глиф** — картинку, включающую в себя множество деталей.

Что же символично на глифах арканов? Можно ответить коротко: всё! Отметим наиболее важные аспекты.

1. Символичен сам центральный образ: кто или что изображено. Если это человеческий образ, то важно: мужской он или женский, какое положение (сидит, стоит и т. п.) и поза у этого персонажа, какая у него (нее) одежда (и детали одежды) и т. п. Маг (на I аркане) изображен как мужчина (активное, мужское начало), который стоит (положение, передающее готовность действовать, активность) и одет в белую тунику (белый — цвет чистоты), поверх которой надета красная мантия (красный — цвет активности, действия). Жрица (на II аркане), напротив, — это женский образ (пассивное, женское начало); она сидит (пассивное положение, выжидание внутреннего импульса, созерцательность) и одета в голубое платье и накидку, которые струятся, как вода (голубой цвет — символ воды, текучести, души).

Задание 2. Как вы думаете, о чем может говорить открытая поза Шута (0 аркан) и ребенка на аркане XIX Солнце? А о чем говорит закрытая и удерживающая поза героя Четверки пентаклей?

2. Что происходит на картинке? Что делают персонажи? Какими качествами они обладают? Старшие арканы похожи на аллегории и чаще всего прямо не выражают своим образно-символическим содержанием ситуации или события, а вот Числовые арканы, наоборот, *с помощью образов говорят* о неких ситуациях. На Шестерке мечей мы видим плывущую лодку, и она намекает нам на дорогу, путешествие. На Пятерке жезлов мы видим пятерых юношей, которые сошлись в битве. На Семерке мечей мы видим, как главный персонаж крадет на цыпочках. О чем это может говорить? Может, о его хитрости? Или, может, о ловкости обманщика и вора? Наверное, о том и другом.

Задание 3. Представьте себя приплясывающим и жонглирующим пареньком из Двойки пентаклей. Что это за состояние? И какими качествами нужно обладать, чтобы умело жонглировать несколькими предметами одновременно?

Разглядывая карты и задавая себе такие вопросы, мы приближаемся к пониманию тех смыслов, которые стоят за образами арканов.

3. Отношения между персонажами карты. На некоторых арканах изображено несколько фигур. Они между собой каким-то образом взаимодействуют. Характер отношений и взаимодействия этих персонажей несет смысл. Например, на Двойке кубков мы видим парня и девушку, они пристально смотрят друг на друга и протягивают кубки. Глядя на этот образ, мы понимаем, что карта говорит об образовании союза, гармоничном партнерстве, взаимности и любви. Отметим, что на некоторых картах изображены персонажи, находящиеся в **диаметрально противоположных ролях**.

Таковы, например, карты Пятерка мечей и Шестерка пентаклей. На первой из них на переднем плане мы видим мужчину, который смотрит с ухмылкой на двух других, ушедших вглубь карты. Он выиграл, а они проиграли битву. Здесь представлены соответственно две роли: «победитель» — «проигравший». На Шестерке пентаклей в центре карты мы видим благородного господина, который подает милостыню нищим. Ситуация, представленная на карте, также включает две роли: «тот, кто дает; оказывает помощь» — «тот, кто берет; получает помощь». Сложность этих карт заключается в том, что не всегда бывает понятно, в какой роли находится кверент (человек, для которого читается расклад). В таких случаях применяются методы уточнения, о которых мы скажем позже.

4. Отсутствие человеческих фигур и наличие животных и мифических существ в символике арканов также значимый фактор. Например, на аркане X Колесо Фортуны нет человеческих фигур, но есть мифические (Сфинкс, Германубис и Тифон). О чем это может говорить? Это можно интерпретировать так: те силы, о которых говорит аркан, сложно или вообще невозможно контролировать, а чисто человеческий фактор практически ничего не значит (нет людей — нет человеческого фактора).

На аркане XVIII Луна изображены только животные (собака, волк и рак). Символика животных разнообразна и богата, но животные в целом

символизируют нашу инстинктивную природу. Как говорил Аристотель, человек — это социальное животное. Отсутствие человеческих фигур и присутствие только животных намекает именно на животный аспект человека, а социальный как бы уходит в тень и становится незначим в контексте аркана.

Также значимо наличие сверхчеловеческих фигур (ангелы, архангелы, гении и т. п.). Присутствие таковых можно интерпретировать как наличие сверхсознательных сил или сил, которые нам неподвластны. Например, на аркане VI Влюбленные мы видим ангельскую фигуру в небесах (иногда ее интерпретируют как архангела Рафаила). Можем ли мы контролировать влюбленность, то взаимное притяжение, которое случается как бы само по себе?!

Задание 4. Внимательно рассматривая карты, разделите всю колоду на группы: 1) карты, на которых есть один персонаж, имеющий человеческий образ; 2) карты, на которых представлены два и более персонажа, имеющих человеческий образ; 3) карты, на которых есть мифические существа; 4) карты, на которых есть животные (в том числе рыбы, птицы и т. п.); 5) карты, на которых нет человеческих фигур, животных, мифических существ. Некоторые карты при таком разделении колоды могут подходить к нескольким группам сразу. Поместите их в ту, в которую посчитаете нужным. Затем, рассматривая эти группы карт, попытайтесь проанализировать: 1) что делают персонажи первой группы карт и в каком состоянии они находятся?; 2) как взаимодействуют персонажи на картах второй группы? О каких ситуациях могут говорить эти карты?; 3) используя справочную литературу, проанализируйте символику мифических существ, изображенных на картах третьей группы; 4) обдумайте, какие смыслы вносят животные, изображенные на арканах четвертой группы, в сам аркан; 5) что могут значить карты пятой группы?

5. Также важен **контекст (пейзаж)** со всеми деталями, в который фигуры помещены. Часто контекст символически выражает общий эмоциональный фон либо, шире, отражает общее состояние или вообще качество жизни. Например, абсолютно черный фон на Девятке мечей говорит о горечи, страдании, темных мыслях или просто о ночи (которую тоже можно понимать символически — ночь души). На следующей за ней Десятке мечей мы

видим, что сумрак рассеивается, виден рассвет, что можно интерпретировать, с одной стороны, как конец страданий, а с другой — как предвестие нового этапа (новый день — новая жизнь). Женская фигура на Девятке пентаклей находится в пышном саду, винограднике. Обилие созревших гроздьев винограда говорит об изобилии жизни, достатке, зрелости, плодородии.

6. Мелкие детали. На многих арканах изображены мелкие, еле заметные детали. Однако они многое могут сказать. Например, на той же Девятке пентаклей, если приглядеться, можно увидеть улитку в нижнем левом углу. Улитка является символом медлительности (так как ползает медленно), а также настойчивости, благодаря которой удастся завершить начатое до конца и добиться успеха. В контекст аркана эта маленькая улитка вносит важный смысл: такой богатый урожай невозможно получить быстро и сразу — для этого требуется время и терпение. Символ мал, а передаваемый им смысл достаточно значим.

7. Статика/динамика. Есть ли движение на карте или фигуры стоят неподвижно? Динамичные образы часто передают идею изменений, перемен или просто говорят о дороге и физическом перемещении. Таковы, например, Рыцари жезлов, кубков и мечей, Шестерка мечей и Восьмерка кубков. Неподвижные образы, наоборот, выражают идеи статики, стабильности, отсутствия изменений или даже ограничений (например, Восьмерка мечей).

Задание 5. Рассмотрите все карты и разделите их на две группы: карты, на которых представлены статические образы, и карты, на которых есть динамика. А после этого внимательно рассмотрите карты второй группы и подумайте, чем они между собой отличаются. Одинакова ли интенсивность движения? Как вы думаете, о чем могут говорить обнаруженные вами различия?

8. Повторяющиеся мотивы. В символике некоторых арканов могут повторяться мотивы (какие-то детали из одной карты кочуют в другую). Если обращать на это внимание, то смыслы арканов становятся понятнее и содержательнее. Например, если посмотреть на Четверку кубков, то можно увидеть, что в ней присутствует образ из Туза кубков — рука, которая появилась из облака и держит кубок. И если образ Туза кубков выражает идею появления чего-то нового (шанс, возможность, новые чувства и т. п.),

то в контексте Четверки кубков — это возможности, которые мы не видим или игнорируем (главный персонаж карты смотрит на три кубка, стоящие перед ним, а четвертый, появившийся из облака, он не замечает).

Задание 6. Внимательно рассмотрите Двойку кубков и попробуйте найти карту, в которую «перекочевала» пара из этого аркана. Что добавилось в этой другой карте? Как вы думаете, как эти карты по своим смыслам связаны между собой?

Есть более общие элементы символики: к ним можно отнести **цвет** и **число**. Символика чисел будет разобрана в главе «Общие принципы интерпретации Числовых арканов». Здесь рассмотрим **символику цвета**. Ниже приводятся основные значения цвета в традиционном понимании западного символизма. В скобках указано астрологическое соответствие.

Белый (Луна) — благость, божья милость, святость, непорочность, чистота, невинность, целомудрие, очищение (альбедо — в алхимии). Ясность сознания, озарение. Добро, радость жизни, открытость, просветление, возрождение. В негативе: слабость, безразличие.

Черный (Сатурн) — зло, дурные вещи, отсутствие удачи, страдание, болезнь, смерть, скорбь и горечь. Неизвестное, тайное, непознанное. Отсутствие света, темнота, тень, темные мысли, греховные намерения. Окультизм и колдовство, разрушение, косность материализма, невежество.

Красный (Марс) — цвет крови и цвет огня. Главные значения — сила и любовь. Действие, страсть, вдохновение, жизненность, кровное родство. Чувственность и животворные силы. Красный в христианстве символизирует кровь Христа, пролитую ради спасения людей, и Его любовь к людям. Негативная сторона: гнев, ярость, агрессия, вожделие, кровная месть, неуправляемые животные импульсы.

Розовый (Венера) — чувствительность и эмоции. Молодость, изящество, нежность. Смешение белого с красным может символизировать аристократическое, знатное происхождение.

Желтый (Солнце) — атрибут бога солнца Аполлона, считался цветом мирового разума (Логоса), выражает энергию солнца, мужской принцип,

сознание, осознанность, наивысшее и самое священное, поиски смысла, полноту и радость жизни, золото, гармонию, творчество. В колоде А. Э. Уэйта фон многих карт желтого цвета, что символизирует осознанность, аполлоническое сознание. В негативе: недоверие, зависть.

Синий (Юпитер) — цвет истины; мистический, трансцендентный цвет. Означает религиозное чувство, вознесение души, преданность и невинность, цвет вечности, смирения, благочестия, выражает идею самопожертвования и кротости, мудрость. Это цвет стихии Воды. Также может символизировать контакт с бессознательным. Негативная сторона: несправедливость, холодность, тоска, меланхолия, опьянение.

Зеленый (Венера) — цвет Венеры и природы; символизирует плодородие, изобилие, жизнь, рост, юность, свежесть, весну, цветение природы, симпатию и любовь, приспособляемость, уверенность, ожидание. Негативные значения: коварство, искушения, дьявольский соблазн (сатане приписывались глаза зеленого цвета).

Пурпурный (Марс в соединении с Юпитером) — образуется из смешения красного и синего в различных соотношениях. Символизирует духовность, величие, пограничные состояния сознания, психическую энергию, ностальгию и память. Наука, красота, искусство. А также: амбиции, власть, высокое положение.

Голубой — воздух, небо, чистая вода, душа, душевные силы и переживания, воображение. В негативе: «витание в облаках», болезненное воображение.

Оранжевый — образуется из смешения желтого и красного цветов. Символизирует тепло, жизненные силы, сексуальность. В Таро обозначает стихию Огня и масть жезлов и, соответственно, присущие им в негативных проявлениях гордость и амбицию.

Серый — неосознанность, сумеречность, неопределенность, а также равнодушие, безразличие. Считался цветом простолюдинов (серая мышь) и символизировал убогость и безнадежность существования.

Коричневый — цвет стихии Земли. Говорит о связи с землей, приземленности, прочной опоре; о человеке, занятом повседневными делами. В негативе: ограниченность, жесткость формы.

Задание 7. Разделите все карты колоды на группы по преобладающим в них цветам. Еще раз просмотрите информацию о символике цвета. Попробуйте связать сюжеты, изображенные на картах, и информацию о символике цветов.

Задание 8. До того как начать что-то читать о значениях карт, выполните следующее очень полезное упражнение. Рассмотрите внимательно все Старшие арканы. Что каждый из них рассказывает вам? Обращайте внимание на всё: ключевой образ, цвета, растения, животных, мелкие детали. Изучив изображения, запишите свои личные ассоциации для каждой карты. Для этого заведите рабочую тетрадь, или дневник Таро. Последующее чтение любой литературы о Таро, в том числе и этой книги, так или иначе повлияет на ваше восприятие арканов. Возможность увидеть в картах «что-то свое» бывает только однажды.

Задание 9. Выберите произвольно какой-нибудь Старший аркан. Внимательно рассмотрите все символы, изображенные на нем, и запишите их. Используя справочную литературу или Интернет, проанализируйте информацию об этих символах. Изучение отдельных символов способствует более глубокому пониманию арканов. Возможно, такая практика станет для вас привычной при изучении Таро. Напомним слова А. Э. Уэйта: «Истинное Таро — это символизм».

В заключение этой главы мы хотели бы сказать немного о роли символов в нашей жизни.

Человек постоянно задавался и задается вопросами о смысле своего бытия. Жизнь — это не столько процесс его биологического существования, сколько усилие понимания и осознания себя и своей жизни. Мы живем не только в физическом пространстве и времени, но и в параллельном измерении — пространстве смысла. «Непонятные события, чувства и мысли превращаются в нелепые картинки, которые по чистой случайности складываются в линии нашей судьбы, — пишет Диана Гаспарян, анализируя философию сознания Мераба Мамардашвили. — Если они

не осознаны и произвольны, то предстают неким чужеродным материалом — историей, в которой мы принудительно играем роли. Я тогда только могу сказать: „это моя жизнь“, если я понял ее смысл, а значит, тайный символ, в ней реализующийся»¹⁰.

Если жизнь не осознана, то это не совсем моя жизнь. Индивидуализация жизни происходит только через акт ее понимания, то есть через **извлечение смысла** из пережитого и переживаемого, из тех событий и ситуаций, которые происходят в нашей жизни. Символы Таро помогают нам понять некий тайный смысл происходящих с нами событий и, шире, нашей жизни в целом.

¹⁰ Гаспарян Д. Философия сознания Мераба Мамардашвили. — М., 2013. — С. 56–57.



ГЛАВА IV

ИЗ ИСТОРИИ ТАРО.
РАЗНЫЕ СИСТЕМЫ
ТАРО



ИЗ ИСТОРИИ ТАРО. РАЗНЫЕ СИСТЕМЫ ТАРО

Мир Таро многообразен. На данный момент существуют тысячи различных колод. Чтобы сориентироваться в этом многообразии, кратко рассмотрим историю Таро, выделив ее самые существенные вехи.

4.1. ВОПРОС ПРОИСХОЖДЕНИЯ КАРТ ТАРО

Происхождение карт Таро окутано множеством мифов и легенд. Высказывались следующие версии происхождения Таро:

- 1) **египетская:** Таро отражает систему посвящений, которые проводились в египетских храмах; карты Таро — это способ сохранить священные знания жрецов Египта через создание игральных карт; арканы Таро — это те самые картины, которые были в храме посвящения в Древнем Египте и использовались для посвящений;
- 2) **цыганская:** Таро изображает священные мифы цыган; Таро в Европу принесли с собой цыгане;
- 3) **иудейская:** Таро отражает изустное священное учение Моисея, которое он получил от Бога на горе Синай;
- 4) **пифагорейская:** Таро отражает учение древнегреческого философа и мистика Пифагора о тайных смыслах чисел.

Все эти версии не получили своего подтверждения. Исторические исследования говорят о том, что карты Таро в том варианте, который нам сейчас известен (78 карт), появились в Европе, в Италии, в эпоху Возрождения.

Колода Таро возникла на основе игральных карт. Игральные карты появились во множестве городов Европы в конце XIV века и были привнесены мусульманами через Испанию. Европейские игральные карты — это адаптированные карты мамлюков. Козыри (которые позже назовут Старшими арканами) были добавлены к игровой колоде европейцами, а именно итальянцами, в первой половине XV века. Таким образом, Старшие арканы — это продукт европейской культуры позднего Средневековья.

Этимология слова «Таро» также путана и туманна. Известно, что название происходит от итальянского *«tarocchi»*, *тарокки* (в единственном числе — *«tarocco»*, *тарокко*), но его этимология — это загадка. После прихода Таро в Германию и Францию в немецком и французском языках появились такие слова-названия для этих карт: в немецком *«Tarock»*, во французском *«Tarot»*. Французская форма *«Tarot»* была заимствована в английский язык. В русский язык французское слово *«Tarot»* перешло как *«Тарó»*: так, как оно звучит во французском языке (во французском языке, по правилам чтения, конечная «t» не произносится; сравните *«paletot»* — «пальто»).

Все колоды Таро можно разделить на **три большие группы**: исторические (доокультурные), оккультные и неокультурные колоды. А история Таро делится на два больших периода: доокультурный и оккультный периоды.

Исторические, или доокультурные, колоды — это самые древние дошедшие до нас колоды Таро, которые создавались в первую очередь для игры в карты.

Окультурные колоды возникли в оккультный период развития Таро, который начался примерно с 1781 года (о чем мы скажем ниже). Начиная с этого года у оккультистов появляется большой интерес к Таро и оно входит в орбиту эзотерики. Оккультисты начинают создавать свои колоды, в первую очередь на основе исторических колод, внося различные изменения и дополнения. Начинает развиваться эзотерическая философия Таро, которое становится одним из инструментов оккультных практик.

Неокультурные колоды — это те колоды, которые не являются ни историческими, ни оккультными: в них не заложены эзотерические идеи, а сюжеты карт являются в большей степени фантазией авторов.

4.2. ИСТОРИЧЕСКОЕ (ДООККУЛЬТНОЕ) ТАРО

ТАРО ВИСКОНТИ — СФОРЦА

Самые древние из дошедших до нас карт Таро — **Висконти — Сфорца**. Название происходит от двух фамилий миланских правителей. «Висконти — Сфорца» — это собирательное название для нескольких групп карт, которые хранятся сейчас в различных музеях и частных коллекциях. Всего на данный момент насчитывается 271 карта. Они отличаются по своему размеру и манере исполнения. Эти карты рисовались вручную. И создавались они как подарочные колоды по поводу знаменательных событий в жизни миланских правителей. Историки Таро указывают следующие возможные даты создания этих карт: **1428, 1450, 1451, 1463, 1466** гг. А среди возможных создателей — художника Бонифачо Бембо.

Отметим важные особенности карт Висконти — Сфорца: все они не пронумерованы и не подписаны, а Числовые арканы не имеют сюжетов.

В XX веке было выпущено несколько репринтных изданий Таро «Висконти — Сфорца». Недостающие карты были нарисованы итальянским художником Луиджи Скапини. Также болгарским художником Атанасом Атанасовым был создан реставрированный вариант колоды (с воссозданием недостающих карт), который был издан итальянским издательством Lo Scarabeo.

ТАРО СОЛА-БУСКА

Примерно в **1491** году была создана колода **Таро Сола-Буска**. Эти карты принадлежали миланской семье Сола-Буска и, очевидно, были созданы художником из Феррары. В этой колоде на 22 Козырях изображены герои греческой и римской истории, а также 2 библейских персонажа (Нимрод и Навуходоносор). **Это первая колода Таро, в которой Числовые карты были снабжены сюжетами:** сценами из повседневной жизни

и алхимическими аллегориями. Масти в этой колоде такие: диски, дубины, амфоры и мечи. У всех Придворных карт есть имена, кроме Пажей.

Таро Сола-Буска около 420 лет оставалось в частной коллекции, и лишь в 2008 году итальянское правительство приняло решение выкупить колоду для миланского музея Пинакотека Брера. На данный момент эта колода издана в нескольких вариантах.

Некоторые сюжеты этой колоды впоследствии стали источником вдохновения для Памелы Колман Смит, художницы, нарисовавшей Таро Уэйта. Некоторые заимствования сюжетов очевидны. В Таро Уэйта перешли образы из следующих карт колоды Сола-Буска: Тройка мечей (для Тройки мечей Таро Уэйта), Полисена (для Королевы кубков), Семерка мечей (для Семерки мечей), Десятка мечей (для Десятки жезлов), Шестерка дисков (для Восьмерки пентаклей).

МАРСЕЛЬСКОЕ ТАРО

В XVI веке основной страной — производителем карт стала Франция. «Из Руана и Лиона колоды в конце XVI века экспортировались в Испанию, Фландрию, Англию, Португалию и Швейцарию»¹¹, — отмечает Гарет Найт, известный специалист по Таро.

Во Франции карты изготавливались во многих городах (Руан, Лион, Нанси, Париж, Марсель), и между картопроизводителями разных городов была большая конкуренция. Важной вехой в истории Таро является **1631 год**, в котором марсельские картопроизводители получили королевский патент на свою деятельность. После этого события Марсель стал главным центром по производству карт, а так называемое **Марсельское Таро** — общепринятым стандартом.

Марсельское Таро — это не одна колода, а условное обозначение для особого дизайна карт. Марсельских колод существует много, но, несмотря на некоторые различия, они сходны по своему дизайну и ряду особенностей, которые мы отметим ниже. Одна из самых старых Марсельских колод, дошедших

¹¹ Найт Г. Таро и магия: образы для ритуалов и астральных путешествий. — М., 2013. — С. 15.

до нас, — Таро Жана Нобле. Другие известные колоды Марсельского типа: Таро Николя Конвера, Таро Клода Бурделя, Таро Жана Додала, Древнее Марсельское Таро Поля Марто и др. Известный современный режиссер и психотерапевт Алехандро Ходоровски вместе с Филиппом Камуа создал свою колоду реставрированного Марсельского Таро.

В отличие от старых итальянских колод (Висконти — Сфорца, Сола-Буска), которые рисовались вручную и представляют собой произведения искусства, эти карты **производились с помощью клише из деревянных болванок**, поэтому они просты и неброски по своему художественному исполнению.

Каковы общие особенности Марсельского Таро?

Изображения арканов не отличаются особым изяществом, схематичны, а иногда даже грубы и выглядят неаккуратно. Образы прорисованы черным контуром, а их детали залиты разными цветами. Цветовая гамма также проста. Обычно используются следующие цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Редко: коричневый, черный и бежевый. Фон карт — пустой, белый.

Старшие арканы

Аркан «Шут» не имеет номера, аркан II называется «Папесса», аркан V называется «Папа» (имеется в виду Папа Римский), аркан VIII — «Справедливость», аркан XI — «Сила», аркан XIII — не имеет имени.

Младшие арканы

Символы мастей: посохи (палки), чаши (кубки), мечи и монеты. Числовые арканы не имеют сюжетов, на них можно видеть только символы мастей в количестве, соответствующем номиналу карты: например, на Шестерке монет — 6 монет. На многих Числовых арканах есть растительные узоры.

САТЕЛЛИТЫ ТАРО



Марсельское Таро стало основой для развития оккультных колод Таро, которые мы рассмотрим ниже. Но до того как перейти к ним, особо отметим две исторические колоды, которые часто называют Таро, несмотря

на их существенные отличия от того варианта, который сейчас считается классическим. Мы эти колоды называем **сателлитами Таро** (спутниками).

Примерно в **1470** году появляется колода **«Тарокки Мантеньи»**. Авторство этой колоды обычно приписывается итальянскому художнику раннего Ренессанса Андреа Мантенья, однако большинством историков это мнение оспаривается. Эта колода состоит из 50 карт и делится на 5 групп по 10 карт в каждой. Такая структура отражает гуманистическую модель Космоса эпохи Возрождения. Первая группа — различные социальные состояния (Нищий, Слуга, Ремесленник... Папа Римский); вторая — девять муз и Аполлон; третья — свободные искусства (грамматика, риторика, диалектика и т. д.); четвертая — добродетели; пятая — Небесные Сферы (семь планет и три Высшие Сферы). Особенности структуры этой колоды не позволяют назвать ее Таро.

Примерно в **1530** году во Флоренции была создана новая карточная игра, которую называли **«Минкиате» (Minchiate)**. Колода для этой игры представляет собой расширенный вариант классического Таро. Все Козыри, за исключением Папессы (II Козырь в классическом Таро), остались, но между Домом Дьявола (Башня) и Звездой были добавлены 20 новых Козырей: добродетели (Надежда, Благоразумие, Вера, Милосердие), 4 стихии (Огонь, Вода, Земля, Воздух) и 12 знаков зодиака в произвольном порядке. Таким образом, в этой колоде не 78, а 97 карт.

4.3. ОККУЛЬТНОЕ ТАРО. ОСНОВНЫЕ ОККУЛЬТНЫЕ СИСТЕМЫ ТАРО

История оккультного Таро — это в первую очередь история изменения представлений о Таро. И первое такое изменение представлений произошло в **1781** году. В этом году Антуан Кур де Жебелен (1719–1784), протестантский пастор и масон, публикует 8-й том своей энциклопедии «Первобытный мир» («Le Monde Primitif»), в котором говорится о том, что Таро происходит из Древнего Египта и **оригиналом Таро была иероглифическая «Книга Тота»**. Также в книге утверждается, что Старшие арканы соответствуют двадцати двум буквам древнееврейского алфавита. В качестве приложения в книгу было помещено

эссе «господина графа де М.». В этом эссе кроме подтверждения этих идей также подчеркивалось, что Таро связано с предсказанием судьбы и что якобы в этих целях использовалось еще в Древнем Египте.

Все эти идеи впоследствии не подтвердились, однако именно после выхода в свет этой публикации к Таро возник невероятный интерес, и прежде всего со стороны оккультистов и эзотериков всех мастей. С этого момента и начинается оккультная история Таро.

ТАРО ЭТТЕЙЛЫ

Жан-Батист Альетт (1738–1791), более известный как **Эттейла**, одним из первых осуществил попытку реконструировать «Книгу Тота» — создать колоду Таро, которая отражала бы эзотерическую традицию Древнего Египта. Между 1783 и 1787 годом он выпустил пять брошюр, в которых развивал идею египетского происхождения Таро, а в 1783 году — свою версию колоды Таро. Правда, ни один экземпляр этой колоды до нас не дошел. Но последователи Эттейлы в начале XIX века по его описаниям воссоздали эту колоду. И на данный момент Таро Эттейлы существует в нескольких вариантах: «Grand Etteilla Tarot» (Таро «Гранд Эттейла») и «Le Livre de Thoth. Tarot D'Etteilla» (Таро Эттейлы «Книга Тота»). Причем надо отметить, что эти колоды отличаются между собой.

Каковы особенности Таро Эттейлы?

Карты имеют сплошную нумерацию, от 1 до 78, причем аркан «Безумие, или Алхимик» (Шут) стоит в самом конце колоды, под номером 78. Гадательные значения подписаны прямо на картах для прямого и перевернутого положения.

Старшие арканы

Старшие арканы претерпели существенные изменения: был изменен их порядок, многие сюжеты арканов, а также их названия. Так, например, в колоде «Книга Тота» представлены следующие Старшие арканы: 1 — Хаос (также карта вопрошающего-мужчины), 2 — Свет, 3 — Растения, 4 — Небо, 5 — Человек и четвероногие животные, 6 — Звезды, 7 — Птицы и рыбы,

8 — Отдых, покой (также карта вопрошающей-женщины), 9 — Справедливость, 10 — Умеренность, 11 — Сила, 12 — Благоразумие, 13 — Священник, 14 — Дьявол, 15 — Маг, или Фокусник, 16 — Суд, 17 — Смерть, 18 — Капуцин, монах, 19 — Разрушенная башня, 20 — Колесо Фортуны, 21 — Африканский деспот, 78 — Безумие, или Алхимик.

Младшие арканы

Ранги Придворных арканов: Король, Королева, Рыцарь, Валет. Числовые арканы не имеют сюжетов.

Эттейла внес множество изменений в Таро, поэтому разработанная им система является уникальной.

Огромный вклад Эттейла сделал именно в традицию гадания на картах Таро. Он впервые предложил использовать перевернутые карты в гадании, разработал списки значений для прямых и перевернутых карт. Причем отметим, что значения Младших арканов были впоследствии полностью или частично заимствованы многими другими авторами.

ФРАНЦУЗСКОЕ ОККУЛЬТНОЕ ТАРО

Важнейшей фигурой французского оккультизма был **Альфонс Луи Констан (1810–1875)**, более известный как **Элифас Леви**. Он называл Таро «Книгой Гермеса» и полагал, что оно восходит к самому патриарху Еноху. Элифас Леви усмотрел взаимосвязь системы Таро и каббалистического Древа Жизни и, как и Кур де Жебелен, считал, что Старшие арканы связаны с 22 буквами древнееврейского алфавита. В своих исследованиях Леви использовал Марсельское Таро, которое, однако, считал искаженной временем «Книгой Гермеса». Он хотел создать свою колоду Таро, которая раскрывала бы эзотерические доктрины арканов, но этот замысел так и не был воплощен в реальность. Особую значимость имеет книга Элифаса Леви «Учение и ритуал высшей магии», которая посвящена оккультным аспектам арканов Таро. Интересна также и структура этой книги: она состоит из двух томов, каждый из которых имеет 22 главы, посвященных темам, так или иначе связанным со Старшими арканами Таро в их оккультном прочтении.

Важно отметить, что, с точки зрения Э. Леви, безномерный аркан Шут (или Дурак) должен располагаться между XX арканом (Страшный Суд) и XXI арканом (Мир), а последовательность Старших арканов должна начинаться с I аркана (Маг), которому должна соответствовать первая буква древнееврейского алфавита «алеф» (II аркану, Папессе, соответственно, вторая буква, III аркану — третья и т. д.).

Элифас Леви, по сути, стал родоначальником французского оккультного Таро, несмотря на то что свою колоду так и не создал.

Его идеи были впоследствии поддержаны многими оккультистами, в том числе доктором **Жераром Анкоссом (1865–1916)**, писавшим под псевдонимом «Папюс». Папюс был известным оккультистом и каббалистом. Он был создателем Ордена Мартинистов и членом Каббалистического ордена Розы и Креста. Важнейшими для развития Таро стали две им написанные книги: «Цыганское Таро» и «Предсказательное Таро». Папюс придерживался того порядка Старших арканов, о котором говорил Элифас Леви. Что же касается предсказательных значений Младших арканов, то он их практически полностью и без изменений позаимствовал у Эттейлы. Французское оккультное Таро, используемое в предсказательной практике, было разработано в первую очередь Папюсом.

Прототипом для французской системы Таро можно считать колоду, нарисованную художником Габриэлем Гулина, которая прилагалась к книге Папюса «Предсказательное Таро» (1909 г.). Это были черно-белые иллюстрации, которые читателям предлагалось вырезать, наклеить на картон и раскрасить самостоятельно.

На данный момент существует множество колод, относящихся именно к традиции французского Таро, среди которых: «Эклектическое Таро» («Eclectic Tarot»), «Таро Лабиринт» Луиса Ройо («The Labyrinth Tarot»), Каббалистическое Таро Г. О. М. и др.

Каковы же особенности Таро французской оккультной школы?

Старшие арканы

Названия Старших арканов аналогичны названиям Марсельского Таро, но здесь аркан XIII имеет имя «Смерть». Шут имеет двойную

нумерацию — 0/21. Аркан Мир — также: 21/22. Как и в Марсельском Таро, аркан Справедливость — VIII, а аркан Сила — XI.

Младшие арканы

Числовые арканы в колодах французской традиции чаще всего не имеют сюжетов, на них изображаются только символы мастей в количестве, соответствующем номиналу аркана. Однако есть несколько колод, которые имеют сюжеты, — например, «Средневековое Таро Скапини» художника Луиджи Скапини («The Medieval Scapini Tarot») и «Таро Колеса Госпожи Удачи» Пола Хасона («Dame Fortune's Wheel Tarot»). Рисунки Числовых арканов в этих колодах иллюстрируют именно гадательные значения арканов во французской традиции и значительно отличаются от более известных сюжетов уэйтовских колод.

Что касается рангов Придворных арканов, то они обычно такие: Король, Дама, Рыцарь, Паж.

АНГЛИЙСКОЕ ОККУЛЬТНОЕ ТАРО

В 1888 году произошло важное для развития оккультизма и Таро событие — в Англии был создан **Герметический орден «Золотая Заря»**. Самой влиятельной фигурой в ордене был один из его основателей — Сэмюэл Лиддел Макгрегор Мазерс (1854–1917), который и разработал большую часть орденских материалов, в том числе и по Таро.

В образовательной программе ордена Таро отводилось большое место. В «Золотой Заре» Таро рассматривалось в первую очередь как система, предназначенная для магических практик, и в меньшей степени как инструмент для предсказания.

Английские оккультисты по-своему смотрели на порядок Старших арканов, разработали для них свои списки значений. Существенно были видоизменены и Младшие арканы, значения и смыслы которых также были пересмотрены.

В «Золотой Заре» существовала внутренняя колода — только для членов ордена. И каждый из них должен был создать свою по этому образцу.

Эта орденская колода до нас не дошла. Но на данный момент существуют две колоды, которые были созданы на основе материалов ордена: Таро «Золотой Зари» Роберта Уонга, опубликованное в 1977 году, и Магическое Таро «Золотой Зари» Сандры Табаты Цицери (1989).

Чем отличается система Таро, разработанная в «Золотой Заре»?

Старшие арканы

Последовательность Старших арканов открывается нулевым арканом Шут. Каббалистические буквенные атрибуции, по сравнению с французскими, были изменены. Первая буква древнееврейского алфавита («алеф») здесь связана с Шутом, так как именно он стоит в начале Старших арканов. Вторая буква («бэт») связана с арканом I Маг, третья («гимел») — с арканом II Верховная Жрица и т. д.

Кроме того, два аркана были поменяны местами: аркан Сила стал VIII, а аркан Справедливость — XI. Эти изменения связаны с астрологическими соответствиями арканов. Силе больше подходит Лев, а Справедливости — Весы. Изменение было осуществлено для того, чтобы последовательность знаков зодиака была прямой (см. таблицу астрологических соответствий Старших арканов).

Образность Старших арканов также другая. Она во многом непривычна и необычна. Так, на аркане Шут изображен невинный младенец рядом с опасным волком на поводке, а на аркане VI Влюбленные — Персей, спасающий Андромеду.

Младшие арканы

Числовые арканы не имеют сюжетов, однако символичны. Своим цветом и дополнительными деталями они символически выражают эзотерические значения. На каждом Числовом аркане символы масти держит одна или несколько рук. В «Золотой Заре» считалось, что это рука ангела Хру (ангела Таро). Каждый Числовой аркан имеет свое название — ключевое значение, и оно написано на самой карте.

Ранги Придворных арканов таковы: Король, Королева, Принц, Принцесса.

СИСТЕМА ТАРО УЭЙТА

Одно из ключевых событий в истории Таро, если не самое значимое, — это публикация в 1910 году колоды **Артура Эдварда Уэйта (1857–1942)**, нарисованной **Памелой Колман Смит (1878–1951)**, английской художницей и театральным декоратором американского происхождения. Эту колоду еще часто называют Таро Райдера — Уэйта (Уильям Райдер — первый издатель колоды). Вместе с ней была опубликована и книга Уэйта «Иллюстрированный ключ к Таро», в которой рассматривается символизм арканов и их гадательные значения.

Новизна Таро Уэйта состояла в том, что это **была первая гадательная колода Таро, в которой абсолютно все карты имели иллюстрации**. Причем, как отмечает сам Уэйт, Старшие арканы своей символикой отражают эзотерические идеи, а сюжеты Младших арканов — гадательные значения. Выше мы писали о Таро Сола-Буска, из которой Памела Колман Смит заимствовала некоторые сюжеты. В отличие от Сола-Буска колода Уэйта была специально разработана для предсказаний.

Несмотря на то что Артур Уэйт был членом «Золотой Зари» и его колода во многом следует традиции ордена, Таро Уэйта с большой натяжкой можно считать представителем традиции «Золотой Зари». Сравнение сюжетов колоды и значений карт, которые дает сам Уэйт в книге «Иллюстрированный ключ к Таро», с одной стороны, со значениями арканов, разработанными в «Золотой Заре», а с другой стороны, с традиционными французскими значениями, показывает, что Таро Уэйта — это микс двух систем. Особенно показательны шестерки Числовых арканов.

На данный момент колода Уэйта является самой популярной в мире. На ее основе впоследствии было создано множество других колод, которые либо полностью, либо частично ее копировали. Перечислим всего лишь несколько: Таро Морган — Грир, Таро Шарман — Каселли, Таро «Нью-Вижн», Таро «Универсальный ключ» и др.

Каковы особенности системы Уэйта?

Старшие арканы

Порядок Старших арканов такой же, как и в традиции «Золотой Зари», однако образность отличается и от Марсельского Таро, и от французской традиции, и от традиции «Золотой Зари». Особенно существенно отличаются арканы: VI Влюбленные, XIII Смерть, XIX Солнце.

Младшие арканы

Числовые арканы, как было отмечено выше, снабжены уникальными сюжетами, выражающими предсказательные значения.

Ранги Придворных арканов: Король, Королева, Рыцарь, Паж.

ТАРО АЛИСТЕРА КРОУЛИ

В 1944 году **Алистер Кроули (1875–1947)**, еще один выходец из Герметического ордена «Золотая Заря», опубликовал свою колоду «**Таро Тота**». Кроме того, он написал фундаментальный труд «Книга Тота», в котором глубоко анализирует символизм своей колоды и высказывает множество совершенно новых идей относительно Таро вообще.

«Таро Тота» — это колода, которая во многом основана на учении, разработанном Кроули и названном им Телемой. «Таро Тота» — сложная, самобытная колода, насыщенная множеством символов и имеющая нетрадиционную образность. Колоду несколько лет под руководством Кроули рисовала художница Фрида Харрис. При создании колоды она использовала принципы синтетической проективной геометрии.

Впоследствии на основе «Таро Тота» были созданы другие колоды, в частности: Таро «Звезды Вечности» («Liber T Tarot»), «Виа Таро» («Via Tarot»), «Розетта Таро» («Rosetta Tarot») и др.

Чем отличается Таро Кроули?

Старшие арканы

Аркан Шут, как и в традиции «Золотой Зари», имеет номер «0» и открывает последовательность Старших арканов. Арканам Сила и Справедливость были возвращены их привычные номера: Справедливость — VIII, Сила — XI. Однако были изменены их названия, как и у некоторых других арканов: Справедливость стала Регулированием, Колесо Фортуны — Фортуной, Сила — Вождением, Умеренность — Искусством (Алхимией), Страшный Суд — Эоном, Мир — Вселенной.

Младшие арканы

Числовые арканы не имеют сюжетов, однако являются символическими: они выражают свои смыслы через цвет, особенности деталей изображения и дополнительные символы. Кроули переработал названия — ключевые значения Числовых арканов традиции «Золотой Зари». Эти обновленные названия написаны прямо на картах.

Ранги Придворных арканов также изменились: Рыцари, Королевы, Принцы и Принцессы. Система Придворных арканов похожа на ту, которая была разработана в «Золотой Заре», однако здесь вместо Королей — Рыцари.

Мы описали ключевые традиции Таро. Однако существуют колоды, которые явно являются оккультными, но имеют такие яркие отличия, которые не позволяют отнести их к определенной группе. Например, Таро Германа Хайндля, во многом основывающееся и на традиции «Золотой Зари», и на традиции Алистера Кроули, настолько уникально по своей образности, названиям Числовых арканов и рангам Придворных, что его невозможно втиснуть в какую-то из групп, описанных выше.

Кроме того, существует множество колод Таро, которые были созданы в конце XX — начале XXI в. и не являются оккультными. К таким можно отнести практически все колоды, созданные на основе картин известных художников: Таро импрессионистов, Таро Альфонса Мухи, Таро Густава Климта и т. п.

Эта книга посвящена системе Таро Уэйта, самой популярной во всем мире на сегодняшний день. Колода Уэйта послужила основой для формирования целой традиции. Каждый год выходят новые колоды, и чаще всего в их основе оказывается именно привычный классический Уэйт.



ГЛАВА V

ОСНОВЫ РАБОТЫ
С КАРТАМИ



ОСНОВЫ РАБОТЫ С КАРТАМИ

Таро — это **инструмент**, который применяется для получения ответов на вопросы. Человека, который использует этот инструмент, можно назвать **читающим карты**. Того, кто занимается чтением карт профессионально, часто называют **тарологом** (или тарологом-консультантом, Таро-консультантом, предсказателем на Таро). Того, кто задает тарологу вопрос (для кого читаются карты), называют **кверентом**¹² (от лат. quaerentus — ищущий, спрашивающий) или **вопрошающим**. Однако мы можем читать карты и для себя, выступая в этом случае в двух ролях одновременно. Человека, который обратился к тарологу за консультацией, также называют просто **клиентом**.

Каковы же этапы работы с картами?

ОБЩИЙ АЛГОРИТМ РАБОТЫ С КАРТАМИ



1. Формулирование вопроса; работа с вопросом.
2. Выбор наиболее подходящего расклада или конструирование специального расклада для сформулированного вопроса.
3. Перемешивание колоды.
4. Доставание карт из колоды и выкладывание их по позициям расклада.
5. Интерпретация выпавших карт, чтение расклада.
6. Обобщение информации всего расклада.

Рассмотрим подробно каждый из шести шагов.

¹² Этот термин пришел в практику Таро-консультирования из хорарной астрологии.

5.1. РАБОТА С ВОПРОСОМ. ФОРМУЛИРОВАНИЕ ВОПРОСА

Это один из важнейших моментов в работе, от которого зависит, насколько информативной и полезной окажется консультация в целом.

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ЗАДАВАНИЯ ВОПРОСОВ

1. Вопрос должен быть **актуальным**. У вас или у вопрошающего должен быть реальный, «животрепещущий» вопрос. Если вопрос неважный, несерьезный, то и ответ карт, как правило, будет таким же. Если задается важный для вопрошающего вопрос, то при помощи карт можно получить значимую информацию.

2. Вопрос должен быть максимально **четко и конкретно сформулирован**. Это связано с несколькими обстоятельствами. Во-первых, здесь действует простое правило: чем конкретнее сформулирован вопрос, тем конкретнее будет ответ. Во-вторых, четкий вопрос задает нам вполне конкретный фильтр, через который мы будем читать выпавшие карты. В вопросах, касающихся будущего, лучше всего обозначать **временную рамку**, чтобы было понятно, о событиях какого временного периода будут говорить выпавшие карты. Причем лучше всего ограничиваться периодом в один год. Делать расклады на события, которые должны произойти через 5 или 10 лет, не стоит. Общий принцип здесь такой: чем менее отдаленные события мы прогнозируем, тем больше точности.

Сравним следующие формулировки вопросов: а) *Что меня ожидает?* б) *Что меня ожидает в течение ближайших трех месяцев?* в) *Что меня ожидает в личной жизни?* г) *Что меня ожидает в личной жизни в течение ближайших трех месяцев?* д) *Что меня ожидает в отношениях с Х в течение ближайших трех месяцев?*

Вопрос «а» очень размыт. Если читать карты как ответ на него, то сложно понять, какой сферы жизни будут касаться события, о которых говорят выпавшие карты. Также непонятно, когда примерно произойдут эти события: завтра, через месяц, через год или через двадцать лет. Вопрос «б», в сравнении с вопросом «а», чуть более конкретен, так как в нем есть временные

рамки. Вопрос «в» также более конкретен, так как он касается определенной сферы жизни: карты, выпавшие как ответ, будут говорить нам именно о событиях в любовной сфере, но, правда, непонятно, когда эти события должны будут произойти. Карты, выпавшие как ответ на вопрос «г», нам будет легче понять, так как обозначена сфера жизни и задана временная рамка. Вопрос «д» — самый четкий, узкий и конкретный.

3. Важность четкости формулировки вопроса связана с некоторыми особенностями взаимодействия с полем (о котором мы говорили в главе I). Поле хранит много информации, и нам важно четко обозначить именно тот сегмент, который нас интересует. Формулировка вопроса — это **фокусировка**, обозначение границ интересующего нас. А поле наполняет эти границы информацией. Поэтому нечеткая формулировка влечет за собой размытость и неточность информации.

Это общие принципы задавания вопросов. Их следует придерживаться, чтобы работа с картами была продуктивной. Однако при консультировании других людей на этапе формулирования вопроса можно столкнуться с рядом сложностей. Обозначим самые распространенные и дадим некоторые рекомендации.

1. Кверент задает туманный и неясный вопрос или вовсе не может его сформулировать.

В этом случае мы в режиме диалога с кверентом уточняем, проясняем суть его вопроса и переформулируем его.

2. Кверент задает вопрос, который непонятен консультанту.

Бывают случаи, когда вопрошающий сам понимает, что его интересует, а таролог нет. Но вопрос в своей формулировке **должен быть понятен именно читающему карты**. Отвечать на вопрос, читая послания карт, будет таролог, для него важна ясность заданного вопроса. Если вопрос неясен, нужно уточнить его суть также в режиме диалога с кверентом. И только после этого переходить к следующему этапу.

3. Кверент задает не один вопрос — у него целый клубок вопросов.

В данном случае мы «разматываем» этот клубок, разделяем на отдельные вопросы и определяем, будем ли отвечать на все эти вопросы одним раскладом (если есть подходящий) или сделаем серию раскладов.

Например. Запрос клиентки: *«Я хочу узнать, как ко мне относится X, что нас ждет в будущем и как мне себя вести, чтобы отношения стали лучше».*

Возможное решение: *«Давайте сначала посмотрим, как он к вам относится (один расклад), затем — перспективы ваших отношений (другой расклад) и после этого — как вам себя вести с этим партнером».*

4. Кверент не знает, на какие вопросы могут ответить карты Таро.

В этом случае мы рассказываем о том, на какие вопросы карты Таро могут ответить и как лучше всего их формулировать.

5. У кверента нет четких вопросов. Он хочет, чтобы ему просто «раскинули карты».

В этом случае можно сделать какой-нибудь общий расклад (например, «Ключ», «Кельтский крест» и т. п.). Очень часто после прочтения общего расклада у клиента появляются более конкретные вопросы — тогда мы переходим к ним, выполняя подходящие расклады.

ТИПЫ ВОПРОСОВ

Все вопросы можно разделить на 3 группы. В зависимости от типа вопроса используются разные подходы к чтению карт.

1. Вопросы открытого типа, начинающиеся с вопросительных слов «кто», «что», «как», «почему» и т. п.: *«Что меня ожидает на работе?»*, *«Как будут развиваться мои отношения с X?»*, *«Что может мне помочь в этой ситуации?»*, *«Как мне себя вести в этой ситуации?»*, *«Почему со мной это произошло?»* и т. д. Вопросы открытого типа — наиболее подходящие для Таро, так как карты своими символами и образами и заключенными в них смыслами дают некое описание, которое и является ответом на вопрос. Мы рекомендуем вам задавать именно открытые вопросы.

2. Вопросы закрытого типа (подразумевающие ответ «Да» или «Нет»). Несмотря на простоту этих вопросов, отвечать на них зачастую бывает очень сложно. Карты, как правило, говорят о ситуациях, состояниях, качествах характера, особенностях поведения, типах людей, но не говорят однозначно «Да» или «Нет». Существуют специальные расклады и подходы для ответов на такие вопросы. Некоторые из них описаны в следующих главах.

3. Вопросы типа «Когда?..» (определение времени): *«Когда я выйду замуж?», «Когда я куплю машину?», «Когда меня повысят по работе?» и т. д.* Определение времени свершения событий — непростое занятие. Для таких вопросов тарологами-практиками было разработано множество подходов. Мы считаем, что не все эти подходы оказываются рабочими для всех. Скорее, с течением времени каждый из практиков останавливается на каких-то методах, которые лучше всего работают именно у него.

Для начинающих у нас есть две рекомендации: 1) опираться на свою интуицию; 2) лучше при составлении вопроса точно оговаривать период, который интересует.

ВАРИАНТЫ РАБОТЫ С ВОПРОСАМИ ТИПА «КОГДА?..»

Далее в книге вопросов определения времени мы касаться не будем, поэтому здесь сразу расскажем о некоторых подходах, которые были разработаны:

- **описательный подход** (без точного определения даты): как ответ на вопрос достается одна карта, которая читается в описательном ключе. Например: *«Когда у меня появятся серьезные отношения?»* Как ответ достали аркан XVI Башня. Ответ: *«Когда вы разрушите все старые и отжившие отношения».*
- **астрологические подходы.** Каждый из арканов Таро имеет некое астрологическое соответствие (см. приложение). Как ответ на вопрос «Когда?..» достается одна карта. Один из методов интерпретации этой карты следующий:

1) если вышел Числовой аркан, то он обозначает конкретный временной период (смотрим в таблице, какой именно). Например: Тройка пентаклей — 31 декабря — 9 января;

2) если вышел Придворный аркан, то он также обозначает конкретный временной период, но кроме того подчеркивает, что срок зависит от самого кверента и от влияния на ситуацию других людей;

3) если вышел Старший аркан, важно — какой: если он имеет зодиакальное соответствие, то обозначает определенный временной промежуток

(например, аркан XVIII Луна — Рыбы, соответственно 20 февраля — 20 марта), а если не имеет зодиакального соответствия, то не дает определенного ответа.

Главная проблема с вопросами типа «Когда?..» заключается в том, что мы пытаемся определить срок реализации события, которое априори должно произойти. Но ведь это событие может и не случиться. Поэтому даже если и пользоваться специальными раскладами и методиками для определения времени свершения события, то лучше бы вначале удостовериться, что это событие вообще произойдет.

С КАКИМИ ВОПРОСАМИ ЛУЧШЕ НЕ РАБОТАТЬ

Этот вопрос во многом касается этики, и каждый решает его сам для себя. Мы не рекомендуем работать с вопросами здоровья (пусть этим занимаются медики), с вопросами смерти, а также «подсматривать в замочную скважину», то есть делать расклады на людей, которые никакого отношения к кверенту не имеют (*«А скажите, какие сейчас отношения у моего бывшего мужа с его нынешней пассией?»*). Также нужно иметь в виду, что карты не отвечают на вопросы, касающиеся цифр лотерейных билетов, номеров телефонов и т. п.

5.2. ВЫБОР РАСКЛАДА

После того как вопрос был сформулирован, нужно подобрать расклад. Принцип выбора таков: расклад должен быть наиболее подходящим для ответа на заданный вопрос или вопросы. С опытом у каждого, кто регулярно пользуется Таро, нарабатывается определенная группа раскладов, наиболее часто используемых в практике.

Бывает, что для конкретного запроса иногда легче создать какой-то новый расклад. В основе спонтанных раскладов, как правило, лежат элементарные (смотрите об этом в главе «Понятие о раскладах. От простого к сложному»).

5.3. ПЕРЕМЕШИВАНИЕ КАРТ КОЛОДЫ

После того как вопрос сформулирован и выбран расклад, мы берем в руки колоду карт и начинаем ее перемешивать (тасовать). Методов перетасовки карт существует множество. Но чаще всего карты Таро тасуются так же, как и обычные игральные, когда карты стопками перебрасываются из одной руки в другую.

Многие относятся к перемешиванию карт как к не особо важной части процедуры предсказания. Однако в действительности **это один из реально эзотерических моментов в процессе работы с картами**. Если выразиться метафорически, то тасуются не карты, а элементы Космоса кверента. И они должны выстроиться в какой-то уникальный порядок, который окажется значимым.

Тасуя колоду, **доверьтесь своим рукам**. Пусть они как бы сами перемешивают карты. На самом деле наши руки очень мудры, это первый инструмент, при помощи которого мы начали исследовать этот мир. Перемешивайте карты столько, сколько вам кажется необходимым, пусть руки сами тасуют колоду. В какой-то момент вы почувствуете или поймете, что карты легли в колоде так, как надо. Остановитесь. В тасовании карт много интуитивного и важно доверять себе и своему внутреннему голосу.

В процессе перемешивания нужно несколько раз проделать следующую процедуру: часть колоды поднимается, переворачивается на 180 градусов, кладется под остальную часть колоды, и карты перемешиваются дальше. Это нужно для того, чтобы в колоде были карты и в перевернутом положении. Эти карты будут иметь свои значения. Но об этом позже. Обычно такое поднятие и переворачивание части колоды делается 2–3 раза при тасовке карт.

Существуют и другие способы перемешивания карт:

- **хаотичное перемешивание карт на столе:** колоду раскладывают на столе в два веера, либо подрезают ее пополам, а пачки ставят рядом друг с другом и начинают закручивать, хаотично перемешивая двумя руками. После такой тасовки карты собираются в колоду.
- **перемешивание через раскладывание карт на стопки:** карты раскладываются одна за другой на 4 или 5 стопок, после чего эти стопки в произвольном порядке собираются и колода тасуется еще и обычным способом.